



टिपणी

23

अजु जा संचारी ज़रिआ

तव्हां अख़बार पढ़ंदा हूँदा, रेडियो ते बि ख़बरूँ बुधंदा हूँदा, टीवीअ ते त ज़रूरु प्रोग्राम डिंसंदा हूँदा। इंटरनेट ते बि दीन-दुनिया जे ख़बरुनि जी ज़ाण ज़रूरु वठंदा हूँदा। हीउ सबकु पढ़ी तव्हांजो बि मनु हिन लाईन में कमु करण जे लाइ सोचे सघे थो। अचो त ज़ाणूँ ही सभु कीअं थींदो आहे?



मक़सद

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ तव्हीं-

- संचार जी माना समुझी बयानु करे सघंदा;
- अजु जे युग में संचार जी अहमियत समुझी, संचार जे ज़रिअनि जो वाहिपो करे सघंदा;
- संचारी-ज़रिअनि जा रूप ज़ाणी वर्णन करे सघंदा;
- संचारी-ज़रिअनि में इस्तेमाल थींदड़ भाषा-रूपनि जी ज़ाण हासिल करे, वर्णनु करे सघंदा;
- संचारी-ज़रिअनि लाइ लिखंदड़ सामग्री तैयार करे सघंदा;
- इन्हनि ज़रिअनि ते लिखण लाइ रोज़गार जा खेतर ऐं मौक़ा ज़ाणी बयानु करे सघंदा।



23.1 बुनियादी सबकु

अचो त समझूं अजु जा संचारी ज़रिआ ऐं भाषा-

23.1.1 संचार छा आहे?

सभिनी खां पहिरीं समझूं त संचार आहे छा?

हर जीव जे दिमाग (मन / Brain {Mind}) में कुझु करण खां अगु में कोई न कोई वीचारु ईदो आहे। पोइ जीवु / (हू) उन वीचार खे ज़ाहिर करण (Communicate) लाइ पहिंजे मन में उन जो ज़रिओ / वसीलो / साधनु (Channel / Mean / Tool) तय कंदो आहे। ज़रूरतुनि जे हिसाब सां इहो ज़रिओ हिकु बि थी सघे थो या वधीक ज़रिआ बि थी सघनि था। इन्हनि हालतुनि में जीवु पहिंजी सहूलियत ऐं मक़सद जे हिसाब सां उन्हनि ज़रिअनि जो इस्तेमालु कंदो आहे। जिनि जीवनि खे बोलीअ जो कुदिरती वरदानु मिलियो आहे, उन्हनि जीवनि (इंसाननि) खे पहिंजनि वीचारनि खे ज़ाहिर करण जूं घणियूं सहूलियतूं या घणेई साधन मिलंदा आहिनि। वीचारनि खे बाहिरि आणण / रखण / समुझाण जी इहा अमिली-क्रिया (Action) / रीति (Process) काफ़ी गुझि / मुंझियलु / पेचीदा आहे।

हाणे इनखे समझूं-

23.1.2 संचार जी अहमियत

हिक अर्थ में हर जीवु समाजी प्राणी आहे ऐं उनजा सभु कम / कारोबार पहिंजो पाण में अकेले नथा थी सघनि, तंहिं करे बियनि सां वीचारनि जी डे-वटु ज़रूरी थीदी आहे ऐं उन्हीअ सबबु प्राणी-समाजु अगिते वधंदो आहे, विकासु / तरक्की करे चंद्रमां ते बि फेरा पाईदो आहे। संचार सां इहो जादू कींअं थियो आहे? तव्हां ज़रूरु समुझणु चाहींदा त संचार कींअं थींदो आहे? हाणे इनखे समझूं था....

23.1.3 बुनियादी संचारी पाया

समुझो, जेकडहिं तव्हांखे उअ लगे त तव्हीं पाणी हासिलु करण जी कोशिश कंदा। इन्हीअ लाइ तव्हांखे, कहिंखे पाणी आणण लाइ चविणो हुजे त तव्हांखे घटि में घटि अरस्तूअ (ईसा खां पहिरियो (ई.पू.), यूनान / ग्रीक (Greek) जे हिक फ़िलासाफ़र) जे हिन मॉडल (रूप) खे कतब / इस्तेमाल में आणणो पवंदो-



टिपणी

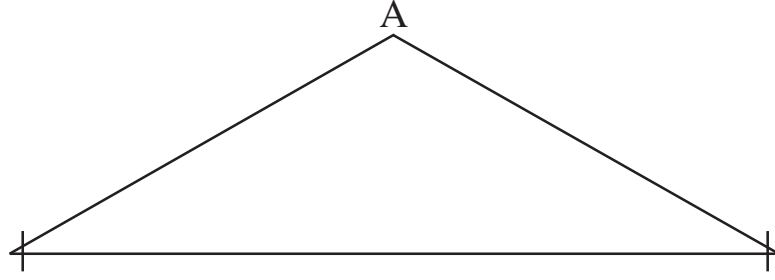
जीव = प्राणी



टिपणी

अजु जा संचारी ज़रिआ

वीचारु (ख़्यालु / मौजूउ / जाण)



बुधाईदडु (Speaker) - ज़रिओ (Medium / Mean) - बुधंदडु (Listener)

वीचारु बुधण खां पोइ बुधंदडु जे मन में वापस कुञ्जु चवण (Reaction / Feedback) जी इच्छा हुजे त इन्हीअ ई तरीके सां उबते पासे खां इज़हार जी क्रिया (Action) / रीति (Process) थींदी, जीअं- बुधंदडु = ज़रिओ - बुधाईदडु.... इन तरीके सां वीचारनि खे जाहिरु करण लाइ इहो फेरो तेसींताई हलंदो रहंदो आहे, जेसींताई बुधाईदडु ऐं बुधंदडु जे विच में वीचारनि जो इज़हारु कंहिं ठहिराव ते पूरो नथो थिए। तव्हां टीवीअ ते अहिडियूं बहसूं डिठियूं हूंदियूं। मन में वीचारनि जे अचण ऐं उन्हनि खे बाहिरि कढण / इज़हार करण लाइ कंहिं न कंहिं ज़रिए / वसीले / साधन जी मदद वठिणी पवंदी आहे। इन्हीअ कम (Action) में तव्हां महसूस कयो हूंदो त घणेई दफ़ा मन जी गाल्हि बाहिरि ईंदे ईंदे हूबहू उन्हीअ तरीके / मतिलब सां न ईंदी आहे, जेको बुधाईदडु चवणु पियो चाहे; ऐं इन सां बुधंदडु जे मन में घणियूं ग़लत-फ़हमियूं पैदा थींदियूं आहिनि ऐं ख़तरनाक हालात पैदा थी वेंदा आहिनि ऐं वरी, मन जे ख़्यालनि / वीचारनि खे बाहिरि कढण / इज़हार करण जे लाइ, जिनि ज़रिअनि / वसीलनि / साधननि जी असां मदद वठंदा आहियूं, उन्हनि ज़रिअनि / वसीलनि / साधननि जो असरु बि असांजे इज़हार ते पवंदो आहे। इन करे चइबो आहे त इहा क्रिया (Action) / रीति (Process) काफ़ी गुञ्जि / मुंज़ियल / पेचीदा आहे।

अचो त, इन्हीअ हवाले सां हाणे संचारी ज़रिअनि जा क़िस्म समुञ्जुं-

23.1.4 तव्हां महसूसु कयो हूंदो त असांजे मन में बेहिसाब वीचार ईंदा आहिनि या घणेई दफ़ा वीचारनि जी डुक कंहिं ग्रह-रॉकेट जी रफ़्तार खां बि वधीक थींदी आहे ऐं हिक पल में अपार किलोमीटरनि जी यात्रा करे मनु किथे जो किथे पहुची वेंदो आहे। इन्हीअ सां असां समुञ्जी सघूं था त वीचारनि जो इज़हारु करण लाइ बि असांखे केतिरनि क़िस्मनि जे ज़रिअनि जी ज़रूरत पइजी सघे थी? अचो त इन्हीअ ते वीचारु करियूं-

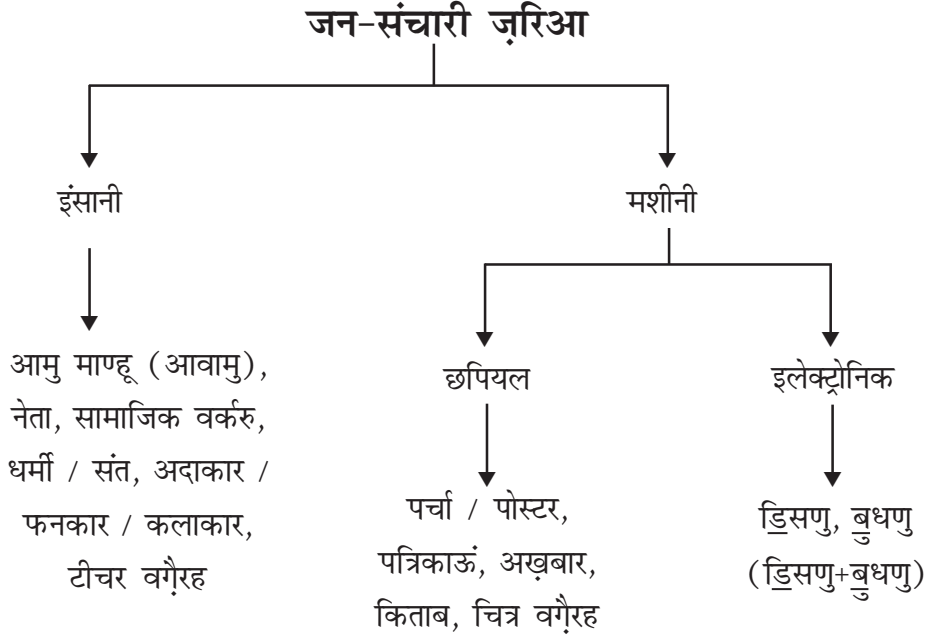


टिपणी

23.1.5 संचारी ज़रिआनि जा किस्म

असां हिते इंसानी-समाज में इशारनि (Signs) खां वठी डिसणु-बुधणु (Audio-Visual) जे संचारी ज़रिआनि (वसीलनि) ते वीचारु कंदासीं-

इन्हीअ हवाले सां संचारी ज़रिआनि खे खासि रूप में बिनि हिसनि में विरिहाए सघूं था-



डिसणु + बुधणु - इन्हनि में तव्हां, टीवीअ ते हलंदड़ या बीठल तस्वीरूं डिटियूं हूंदियूं। जेकडहिं इन्हनि में आवाज / बोलीअ खे बि गूढे / मिलाए / जोडे छडिजे त हलंदड़ तस्वीर बि सची डिसण में ईदी आहे... इन्हनि जी इहाई ताकत डिसण वारे जे दिमाग ते गहरो असरु विझंदी आहे।

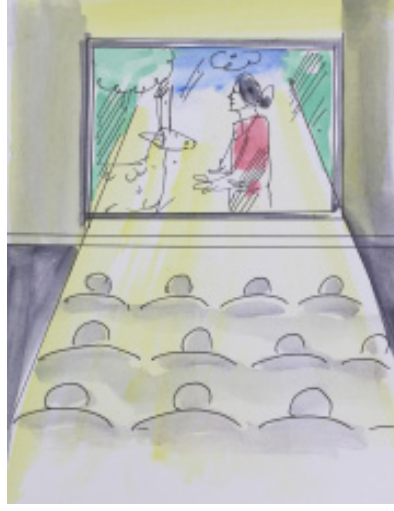




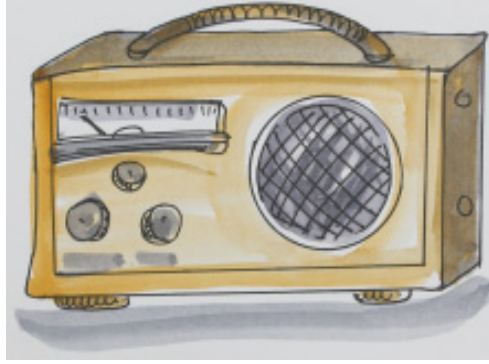
टिपणी

अजु जा संचारी ज़रिआ

डिसंदड़ इलेक्ट्रोनिक ज़रिअनि में- फोटोग्राफी (कारी-अछी / रंगीन) एं गूंगो-सिनेमा।



बुधंदड़ इलेक्ट्रोनिक ज़रिअनि में- टेलीफोन, रेडियो, टेप-रिकॉर्डर वगैरह।



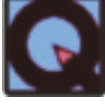
डिसंदड़ + बुधंदड़ इलेक्ट्रोनिक ज़रिअनि में- सिनेमा, टीवी, वीडियो, मोबाईल / सेल्फी, कम्प्यूटर, इलेक्ट्रोनिक छपियलु-लिखियलु मजमूनु (सामग्री) वगैरह ईदा आहिनि। तव्हां इन्हनि सां ज़रूरु रूबरू थिया हूदा एं इन्हनि जी मदद सां कुझु न कुझु कमु करण जो आनंदु माणियो / वरितो हूदुंवा। इन्हीअ तरफ़ अगिते विख वधाइण खां अगु में कुझु मशिगूलियूं एं अजां ताई पढ़ियल हिन सबक़ बाबति कुझु सुवाल डिसूं।





मशिगूलियूं-23.1

- (1) तव्हां जे घर में जेके संचारी ज़रिआ आहिनि, उन्हनि जे बारे में ड़ह सिटूं सिन्धीअ में लिखो।



सबक़ बाबति सुवाल-23.1

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- अरस्तूअ जे मॉडल में कुलु केतिरा मुद्दा आहिनि-
 (अ) 5 (ब) 4
 (स) 3 (द) 6 []
- इंसानी संचारी ज़रिआनि जा किस्म आहिनि-
 (अ) रुगो ड़िसणु (ब) रुगो बुधणु
 (स) ड़िसणु ऐं बुधणु (द) रुगो इशारा []
- ड़िसंदड़ इलेक्ट्रोनिक ज़रिआनि जो मिसाल आहे-
 (अ) अख़बार (ब) किताब
 (स) पोस्टर (द) गूंगी सिनेमा []
- जेकड़हिं तव्हांखे दुनिया में हलंदड़ ख़बरुनि जी ज़ाण वठिणी हुजे त तव्हां कहिड़नि संचारी ज़रिआनि जे मार्फ़ति वठंदा? नाला लिखो-

(1) (2)

(3) (4)

23.1.6 संचारी ज़रिआ ऐं वीचारनि जो इज़हारु

तव्हां महसूसु कयो हूंदो त अगर कोई, हिक ई विषय (मौजू) ते सागिया ई वीचार अलगि अलगि संचारी ज़रिआनि द्वारां, सागिये ई पढंदड़, बुधंदड़, ड़िसंदड़ ऐं ड़िसंदड़-बुधंदड़ (हिक या टोले) जे साम्हूं रखे थो त ज़ाहिर आहे, उन जो असरु सभिनी मथां अलगि अलगि पवंदो। मतिलबु त अलगि अलगि संचारी ज़रिआनि जा बि पहिंजा असर थींदा आहिनि, जेके वीचारनि जे अर्थ ते बि असरु विझंदा आहिनि। तव्हां कोई गानो बिना माईक ऐं माईक सां गाए ड़िसो त उन गाने जे असर जो फ़र्कु तव्हां जे साम्हूं चिटो थी बीहंदो। हाणे इनखे समुझंदासीं।



टिपणी



टिपणी

अजु जा संचारी ज़रिआ

23.1.7 संचारी ज़रिआ, वीचारनि जो इज़हारु ऐं भाषा रूपु

पंहिंजे मक़सद जो सही ऐं साफ़ तरीक़े सां इज़हारु करणु काफ़ी मुश्किल कमु आहे। घणेई दफ़ा तव्हां महसूसु कयो हूंदो त जेका ग़ाल्हि तव्हां जंहिं मक़सद / मतलब सां चई आहे, बुधण / ड़िसण वारे उहा ग़ाल्हि ठीक उन्हीअ (तव्हांजे) मक़सद / मतलब सां न वरिती आहे ऐं ग़लत-फ़हमी पैदा थी वई आहे। केतिरा ई दफ़ा अहिडी ग़लत-फ़हमी लड़ाई-झगिडे, खून-ख़राबे, जंगि जो सबबु बि थी वेंदी आहे। इन करे संचारी ज़रिआनि जे मार्फ़ति वीचारनि जो सही इज़हारु ऐं कतब / प्रयोग में ईदड़ बोली / भाषा रूपु जी सही ज़ाण, ख़ासि करे मीडिया-कर्मीअ खे हुजणु ज़रूरी आहे। अचो त हिक मिसाल जे ज़रिए इनखे समुझूं-

- मिसाल / नमूना-
1. छा चयुइ? (साधारण आवाज़ / लहजे में)
 2. छआ....आआ.... चयुइ? (धमकाइण जे लहजे में, रड़ियू / गलो फाड़े / वाका करे चवणु)

ज़ाहिरु आहे त पहिरिएं जुमिले में पुछण वारे, पहिरियों दफ़ो चयल ग़ाल्हि ठीक तरह सां न बुधी आहे ऐं वरी बुधी समुझणु थो चाहे.... पर, बिएं जुमिले में पुछण वारे चयल ग़ाल्हि ठीक तरह सां बुधी आहे पर हू, चवण वारे जी ग़ाल्हि सां बिलकुल सहमत कोन्हे; ऊल्टो, एतिरो गुस्से में आहे जो चवण वारे खे धमकाए थो। साणु साणु तव्हां इहो बि समुझी सघो था त पहिरिएं जुमिले में पुछण वारे जो ओहदो / उमिरि, जवाबु ड़ियण वारे खां या त वडो आहे या त बराबर आहे। सागिये नमूने जेकडहिं जवाबु ड़ियण वारो वडो आहे त पुछण वारो छा चयुइ....? जी जगह छा चयुव....? जुमिले जो इस्तेमालु कंदो। पर जेकडहिं जुमिले बिएं में पुछण ऐं जवाबु ड़ियण वारो वडो आहे त पुछण वारो, धमकाइण जे लहजे में, रड़ियूं करे, गलो फाड़े, वाको करे पुछण खां बचंदो ऐं कोशिश करे पंहिंजे लहजे में सिर्फु ज़ोरु ड़िंदे, पंहिंजी नाराज़गीअ जो इज़हारु कंदो। नाटकनि, रेडियो, सिनेमा, टी.वी. प्रोग्रामनि / सीरियल वगैरह में इहो सभु बि ड़िसी / बुधी, अनुभव करे सघो था।

इन्हीअ खुलासे जे आधार ते हाणे असां, संचार जे ख़ासि ख़ासि ज़रिआनि ऐं उन्हनि में कतबि ईदड़ भाषा जे नमूननि ते वीचार कंदासीं।

23.1.8 संचारी ज़रिआ ऐं भाषा रूपु

हिन सबक़ जे मुद्दे 1.2.2 में, इंसानी समाज में, इशारनि खां वठी ड़िसण-बुधण जे संचारी ज़रिआनि / वसीलनि जी ग़ाल्हि कई आहे। तव्हां छपियल ऐं इलेक्ट्रोनिक-मीडिया याने अख़बार / पत्रिका, रेडियो, सिनेमा, टीवीअ इंटरनेट / मोबाइल वगैरह ते ड़िनल



सामग्री ऐं प्रोग्रामनि जी भाषा पढ़ी बुधी हूंदी। तव्हांजे मन में इहो वीचारु आयो हूंदो त इन्हनि ज़रिआनि में ईदड़ भाषा जो ठीकु उहो रूपु कोन्हें, जेको असां रोज़ानी जिंदगीअ में कम में आणींदा आहियूं। इन्हीअ करे संचारी ज़रिआनि में कमु ईदड़ भाषा-रूपनि ऐं उन्हनि खे पेशि कंदड़ फ़न जी ज़ाण ज़रूरी आहे। अचो त इन्हीअ जे ख़ासि-ख़ासि मुद्दनि खे समुझूं-

(अ) इशारी (संचारी) ज़रिआ- तव्हां महसूसु कयो हूंदो त पंजें-छहें महिने जे बार सां माउ बोली ऐं इशारनि जे ज़रिए ग़ाल्हाईदी आहे। साणु ई बारु बि माउ जे ग़ाल्हाइण जे आवाज़ ऐं इशारनि ते ध्यानु ड़ींदो आहे ऐं जवाब में, पंहिंजी शिकिल ते मन जा भाव आणे इज़हारु कंदो आहे। अगिते हली बारु समाज, स्कूल, कम करण जे जग़हियुनि वग़ैरह ते बि ज़रूरत जे हिसाब सां इन्हनि इशारनि जी मदद सां मन जो भाव / मतिलबु ज़ाहिरु कंदो आहे। बुधण ऐं ग़ाल्हाइण खां लाचार / महरूमनि जे लाइ, इशारनि जी बोली / भाषा जो कमु कंदी आहे, जेका उन्हनि खे पढ़ाईअ वग़ैरह में डाढी कमु ईदी आहे। अजु जे भाषाउनि जो विकासु बि इन्हनि इशारनि जी बोली / भाषा सां थियो आहे। खोजुनि जे हिसाब सां ईसा मसीह खां करीबन 6000 साल पहिरियाई मेसोपोटामिया में, मन जे वीचारनि जो इज़हारु करण लाइ चित्रलिपीअ जो इस्तेमालु थियणु शुरू थी वियो हो। मिसाल जे तौर ते कंहिंजी यात्रा जे बारे में चविणो हुजे त बेडीअ जी तस्वीर में माण्हूं ड़ेखारींदा हुआ। इऐं इशारनि जी बोली / भाषा सां गडोगडु चित्रलिपीअ जो, साणु ई बिन्हीं जो मिलाए विकासु थियो, जंहिं अगिते हली इशारी (संचारी) ज़रिआनि खे वाधारो ड़िनो।

तव्हां ज़रूरु ज़ाणणु चाहींदा त इशारनि जी बोली / भाषा जा कहिड़ा ज़रूरी पावा आहिन? अचो त ड़िसूं- हिते चित्र ड़िनो वियो आहे, जंहिं में पंज इज़हार आहिन, ध्यान सां ड़िसो-



1. बुख लगणु; 2. बाथरूम / हौदीअ लाइ वजणु (क्लास में बार / शागिर्द चीच (Little-Finger) जो इशारो बि कंदा आहिन); 3. खाइण जो इशारो;
4. उज लगणु या कुझु पीअण जो इशारो; 5. कंहिंजी चुभंदड़ ग़ाल्हि / बदिसलूकीअ सां दुखु पहुचणु।

ख़ासि टिपणी- हर समाज जा कुझु पंहिंजा इशारा बि थींदा आहिन। जीअं सिन्धी समाज में, कंहिंजी चुभंदड़ ग़ाल्हि / बदिसलूकीअ लाइ कंहिंखे लानत ड़ियणु, बुरो चवणु, कंहिंजी बेइज़्जती करण लाइ



टिपणी

अजु जा संचारी ज़रिआ

‘बुजा (भूंडा) ड्रियणु’ जो ज़रिओ (संचारी) इस्तेमालु कंदा आहिनि; जीअं चित्र में डेखारियल आहे।

जेकडहिं लानत ड्रियणु वारो डाढे गुस्से / कावडि में हुजे त बिन्हीं हथनि जे पंजनि सां (पंजा हिलाए हिलाए, लखनि में, बेहिसाब लानतूं (लख-लानत) डींदो) बुजा / भूंडा डींदो आहे। असांजे बेहिसाबी



वीचारनि खे ज़ाहिर करण लाइ इशारी (संचारी) ज़रिआ बि बेशुमार आहिनि। इन्हनि जी पढाई / तालीम, बुधण ऐं ग़ाल्हाइण खां लाचारु / महरूमनि जे स्कूलनि में कराई वेंदी आहे। गूंगनि नाटकनि (Mime), सिनेमा, बुधण ऐं ग़ाल्हाइण खां लाचारनि लाइ टीवीअ जे खबरुनि, ट्रैफ़िक इशारनि, बत्तियुनि वगैरह में इन्हनि जो इस्तेमालु थींदो आहे। इन्हीअ लाइ असांखे इशारनि जी भाषा, उन जे इज़हार करण जे हुनुर / टेकनीक ऐं ट्रेनिंग जी जाण हुअणु खपे। इन्हीअ में रोज़गार जा घणेई मौक़ा आहिनि। अचो त हाणे अगिते वधूं।

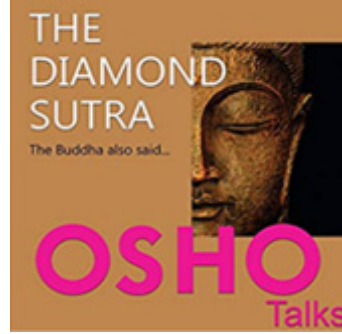
(ब) मशीनी (संचारी) ज़रिआ- जीअं जीअं इंसानी सभ्यता जो विकासु थियो, उन्हनि जा अलगि अलगि समाज ठहिया, रोज़ी-रोटीअ जो इंतज़ामु करण / कमाइण लाइ जुदा-जुदा कारोबार पैदा थिया। पंहिंजा पंहिंजा इलाका वसिया। आदमशुमारी वधी त हिक बिए जे इलाके / वापार ते कब्ज़ो करण लाइ पाण में लड़ायूं / जंगियूं थियूं। लडु-पलाण (स्थानु मटिणु) थी। इन्हनि लाइ तालीम वधी, तरह तरह जे मशीनुनि जी खोज थी। मशीनी युगु अची वयो। संचारी युग में पिण विकास जी क्रांति आई। नतीजनि उन्हीअ जे हिसाब सां नवां नवां मशीनी (संचारी) ज़रिआ, संचारी बोलियुनि / भाषाउनि जा रूप पैदा थिया। इन जे हवाले असां हाणे मशीनी (संचारी) ज़रिअनि ऐं संचारी बोली / भाषा-रूपनि ते हिते डींदड जाण जे हवाले वीचारु कंदासीं।

(ब. 1) संचारी मशीनूं ऐं इज़हारु- इंसानी वीचारनि खे, इशारनि जे संचारी ज़रिअनि / वसीलनि मार्फ़त इज़हारु करण जी क्रिया (Process) / तरीके सां तव्हं वाकिफ़ थिया। इंसानी ज्ञान / विज्ञान जी तरकीअ सां गड्डोगड्डु सभ्यता जो बि विकासु थियो ऐं एकवीहीं सदी असांजे सामहूं आहे, जिते असां ग्रहनि ते वसण जा वहिंवारी सुपना डिसूं था। इहो सभु कीअं मुमकिन थियो? इन में इंसानी वीचारनि खे, संचारी मशीनी ज़रिअनि / वसीलनि जे मार्फ़ति इज़हारु करण जी क्रिया जो वड्डो हथु आहे। हाणे इन्हनि खे थोरे में समुझंदासीं।



(ब. 2) छपियल संचारी मशीनी ज़रिआ- हिन सबक जे मुद्दे 1.2.2 में छपियल ज़रिआनि जा किस्म डिना विया आहिनि। स्थान मटिण जी वजह सां हिक बिए खे सनीहो, संदेशो, हाल-चाल, खबरचार मोकिलण लाइ तरह तरह जा छपियल संचारी मशीनी ज़रिआ ईजाद थिया। इनजा बिज अटिकल 6-8 हजार साल पहिरियार्द मिस्त्री, सिंधु-माथिरी (घाटी / Valley), मेसोपोटामिया, प्राचीन (आगाटे) चीन में पोखिया विया। इन्हनि सभ्यताउनि में संचारी संदेशनि / इज़हारनि खे जनता ताई पहुचाइण लाइ शिलालेखनि जो इस्तेमालु थियो। पोइ साल 105 में चीन कागज़ जी खोज कई। नतीजनि चीन में ई दुनिया जे पहिरिएं किताब 'हीरक सूत्र' (650/868*AD * खां इनजो पको हवालो मिले थो) निकितो।

हीउ किताबु एतिरो अहमु आहे, जो हाणे बि इनजो छापो / प्रकाशनु थिए पियो।



'हीरक सूत्र' जी छपाईअ खां वठी अजु जी छपाई श्री-डी 3-D Printing (1986) खे लंधे तरह तरह जा टेकनीकल रूप वठी, गाल्हाईदड रूपनि में अची पहुती आहे। तर्हीं टीवीअ जे समाचारनि वगैरह में गाल्हाईदडु-बुधंदडु ऐं साणु साणु छपियलु रूपु डिसंदा हूदा। इन्हीअ मुक़ाम ताई पहुचण लाइ असांखे जर्मनीअ जे गुटनबर्ग साहिब जो शुक्रगुज़ार थियणो पवंदो; जहिं सन् 1456 में छापेखाने जी खोज कई। 1556 में पुर्तगालनि जे करे पहिरियों छापेखानो भारत में आयो। 1772 में देशी लिपीअ (गुजराती) जो छापेखानो सूरत में लगो। पर 1780 में पहिरीं अंग्रेज़ी अख़बार 'हिक्की गजट' ऐं पहिरीं हिन्दी अख़बार 'उदन्त मार्तण्ड' कलकते मां निकितियूं।

पर सिन्धी अख़बारनवीसी (पत्रिकारिता) खे 1.8.1866 ताई इंतज़ार करिणो पियो। तडहिं सिन्धीअ जी पहिरीं हफ़्तेवार पत्रिका 'सिंधु-सुधार' पूरी तरह सिन्धीअ में छपी। इएं त सिंधु मां पहिरीं अख़बार 'कराची एडवर्टाइज़र' (1844) अंग्रेज़ीअ में हुई, जहिं खे सिंधु ते फ़तह पाइण वारे कमांडर सर चार्ल्स नेपियर शुरू कयो हो। उणवीहीं सदीअ जे



टिपणी

अजु जा संचारी ज़रिआ

आखिरि ताई अटिकल 20 सिन्धी पत्रिकाऊं निकिरण लगियूं। इन्हनि में सरस्वती (1890), प्रभात (1891), ज्योति (1896) जो काफ़ी नालो हो। कौमी ऐं आजादीअ जे भावनाउनि ज़ोरु पकिड़ियो, ज़बरदस्त अखबारूं शुरू थियूं। उन्हनि में 'हिन्दू' (1916- स्थापना / संपादकु महाराज लोकराम शर्मा, हैदराबाद-सिंधु); 'हिंदवासी' (1917- हफ़तेवार, शुरूआति- ज़ेठमल परसराम गुलराजाणी) वगैरह आहिनि। इन्हनि खे अंग्रेजी सरकार डाढो सतायो हो।



Hindvasi newspaper is being published since 1991

(नमूनो- हाणे जी प्रिंटिंग जो नमूनो)

एकवीहीं सदीअ जा देवनागरी सिंधी समाचार कीअं पिया अचनि, भाषाई नमूनो- देवनागरी सिंधीअ में हिकु ब्लागु :

<https://rakeshlakhani-wordpress-com/tag/देवनागरी-सिंधी/>

22 जनवरी 2012- जेतोणीकि तिनि डींहेनि में हिंदी (ऐं अंग्रेजी) दफ़तरि बोली हुई ऐं देवनागरी हिंदीअ जी हेकली लिपी। पर इन जे बावजूद किनि जो इहो पिण रायो हो त देवनागरीअ जी जाइ ते रोमनि लिपी अपनाइजे।

वीचारु कयो त इनजो भाषा रूपु कीअं आहे....? कीअं हुअणु घुरिजे....?

ध्यान हुजे त पाकिस्तान में सिंधी भाषा नस्तालिक (यानी अरबी लिपी) में लिखी वेंदी आहे, जडहिं त भारत में इन्हीअ लाइ देवनागरी ऐं अरबी सिन्धी लिपीअ जो वाहिपो थींदो आहे। जेतोणीकि, भारत सरकार बिन्ही लिपियुनि खे मजुता / क़बूलियत डिनी आहे ऐं भारत जे विधान / जोड़जक में 10 अप्रैल 1967 ते सिन्धी भाषा खे बि क़बूल कयो आहे, जहिंजो ज़िकिरु भारत जे विधान / जोड़जक जी अठीं सूची / फ़हिरिस्त (Schedule) में आहे। हिन ब्लॉग में तक्हांखे चुकूं डिंसण में ईंदियूं। सबबु आहे सिन्धी देवनागरी



लिपीअ जे क़बूली भाषा विज्ञानी रूप ते सिन्धी भाषा / बोलीअ जा विद्वान यकराइ न थिया आहिनि; पर भारत सरकार जा भाषाई महकमा, सिन्धी देवनागरी लिपीअ जे क़बूली भाषा विज्ञानी रूप जे हिसाब सां कमु कंदा आहिनि। इन्हीअ हिसाब सां सिन्धी देवनागरी लिपीअ जे यकराइ न थियण जो मसइलो विद्वाननि में गूढो / पेचीदो थी बीठो आहे। पर एकवीहीं सदीअ जी पीढी जहिं रस्ते खे पकिडींदी, उहोई हलंदो। भाषा विज्ञान जो बि इहो ई नियमु आहे। पर असां, 10 अप्रेल खे 'सिन्धी भाषा ड़ींह' करे मल्हायूं था।

इन्हीअ हिसाब सां, ख़ासि करे भारत में बिन्हीं लिपियुनि में सिन्धीअ जूं अख़बारूं, पत्रिकाऊं, किताब, सरकारी सामग्री वगैरह ईदियूं आहिनि। साणु ई उन्हनि जी ख़रीद बि थींदी आहे।

23.1.9 देवनागरी सिन्धी समाचारनि जा कुझु मूल (Original) भाषाई नमूना-

पुराणियुनि सिन्धी पत्रिकाउनि मां-

(1) "सिंधुडी हींअर घणनि हथनि में पहुची रही आहे। छत्तीसगढ़ ऐं मध्यप्रदेश जे सरहदुनि खे पार करे देश जे कुंड कुड़िछ में सिंधी भाउरनि वटां 'सिंधुडी' मोकिलण लाइ पत्र पहुचंदा रहनि था...." सम्पादकीय.... अगिते क़दम, सम्पादक ज़ामनदास 'मुसाफ़िर'; सिंधुडी, सिंधी हिंदी साप्ताहिक, संत कंवरराम ऐं दीपावली विशेषांक 1976, मुल्हु 1.00 रुपयो। उन में ड़िनल सनदी / प्रमाणिक (Standard) नमूना आहिनि।

(2) सम्पादकीय.... "असांजो इहो ई संकल्प आहे त साहित जी जोति हर सिंधी घर में जले। हर सिंधी ब़ारु सिंधी बोलीअ में चाहु वठे; सिंधी पढ़े, सिन्धी लिखे।" सम्पादक साधूराम सूमाणी; 'कल्पना' सिंधी टिमाही साल-5, अंक-16, साल 1976, साल्यानो चंदो 5.00 रुपया; 191, मौलवी गंज, लखनऊ।

(3) 'साधू वासवाणी'.... "साधू वासवाणीअ जो जनमु 25 नवम्बर 1879 में हैदराबाद सिंधु में थियो हो। संदनि नालो थांवरदास ऐं पिता जो नालो लीलाराम हो। संदनि आकहि वासवाणी हुई। एम.ए. करण खां पोइ हू कलकते जे कॉलेज में वजी प्रोफ़ेसर थियो। भारत जे विरिहाडे खां पोइ हुन पूने में अची पंहिंजो आस्थान ज़मायो। वासवाणी साहिब हिन फ़ानी दुनिया जी पंहिंजी जीवन यात्रा 16 जनवरी 1966 जो पूने में पूरी कई ऐं हू देवलोक पधारिया। पूने में मन खे मोहींदड़ संदनि समाधि ठहियल आहे।" 'कल्पना' सिंधी टिमाही, सम्पादक साधूराम सूमाणी; साल 1977, अंक 18, साल्यानो चंदो 5.00 रुपया; 191, मौलवी गंज, लखनऊ, पेज 35-36.



टिपणी

अजु जा संचारी जुरिआ

(4) 'शहीद कंवरराम'- प्रोफेसर राम पंजवाणी "को अहिडो इंसानु आहे, जेको कडहिं न कडहिं मुरिकियो न हुजे? धनवानु हुजे या निर्धनु, बुढो हुजे या जुवानु, ज्ञानी या मूरखु, प्रेमी या खरु, सूरिमो या कांइरु! हरिको मुरिके थो पर हरकहिं जी मुरिक अलहदी आहे।" 'सिंधु भारत प्रहरी', 1 अप्रैल 1998, स्वर्ण जयंती विशेषांक, सम्पादक महेश मेंघाणी पेज 59; 104-ए / 244, पी. रोड, कानपुर-12.

(5) सिंधियत जा मेला ऐं आरतवार.... "हर साल वांगुर चेटीचंड ते न फ़क़ति भारत में पर देस परदेस में जिते बि सिंधी समाज रहे थो, उते चेटीचंड जो ड़ींहुं तमाम घणी सिक ऐं श्रद्धा सां मल्हायो वजे थो। पर देश जे विरिहाडे खां पोइ जीअं त सिंधी समाज छिड़-विछिड़ थी वई आहे ऐं हरिको सिंधी कुटुम्ब पहिंजे अटे, लटे ऐं अझे जे हासिलाति लाइ जिते वसिजी वियो आहे, उते हू वसिंजी बि वियो आहे। पर दुख ऐं अफ़सोस जी ग़ाल्हि आहे त सिंधी समाज पहिंजे मादरी सिंधी बोलीअ खे तमाम तेजीअ सां विसारे, धारी बोलीअ खे जिंदगी ऐं रोज़मरह जे जीवन में अपनाए रही आहे।" प्रधान सम्पादक जे क़लम-चित्र मां, 'सुजाग़ सिंधी' चेटीचंड 2004 जो ख़ासि परिचो, पेज 7; 78, IIInd floor & mamulpet, BANGALORE-560053.

नोट- मूल अखर II रूप में ड़िना आहिनि। हाणे जिनिजा रूप बदलिजी विया आहिनि; जीअं- ड़ींहुं = ड़ींहुं।

कुझु बियूं सिंधी पत्रिकाऊं ऐं अख़बारूं-

- 1- Sindhu Gaurav, Fortnightly Sindhi : Devnagri, Jaipur. Editor : Dilip Peswani.
- 2- Hindu & Sindhi Daily, From Ahmedabad. Editor : Shri Kishan Varyani.
- 3- Sindhi Ahiwal - Sindhi Weekly, From Ahmedabad.
Editor : Shri Suresh C. Ahuja / Sub- Editor : Shri Naresh C. Ahuja.
- 4- Hindwasi - Sindhi Weekly, From Mumbai.
Editor : Smt. Shobha Ram Lalchandani.
- 5- Akhand Sindhu Sansar & Sindhi Monthly, From Bhopal.
Editor : Shri Gianchand Lalwani.
- 6- Sanwad Sindhi, From New Delhi. Editor : Shrikant Bhatia.
- 7- Sindhu Awaj - Quarterly, From Faizabad (U.P.).
- 8- Sindhudeep - Monthly, From Nagpur. Chief Editor : Shri Tulsi Setiya.
- 9- Aman-E-Hind - Monthly, From Bhopal. Chief Editor : Shri DevJhurani.
- 10- Indian Institute of Sindhology, Adipur - Gandhidham's Koonj, Sangeeta, Rachna, Sipoon वगैरह।



विज्ञान जी तरकीअ सां, मशीनी (संचारी) ज़रिआनि ऐं संचारी बोली / भाषा रूपनि जे विकास सबबु उन्हनि खे पेशि करण जा नवां-नवां तरीका साम्हूं आया।

अजु असां छपियल सामग्रीअ खे टीवी, कम्प्यूटर, मोबाईल जहिडियुनि मशीनुनि सां पंहिंजी सहूलियत या मन मर्जीअ जा रूप, रंग, आकार डेई न सिर्फु छापे सघूं था पर उन्हनि खे बुधाए ऐं डेखारे बि सघूं था। इन्हनि जो असांजी सोच ऐं वहिंवार ते गहिरो असरु पियो आहे। हिन खे डिस्सी-बुधी केतिरो खुशि थिया हूदा?...

इहे सागियूं तस्वीरूं हलचल सां, तव्हां टीवीअ / मोबाईल ते बि डिठियूं हूंदियूं, रेडियो चैनलनि ते बि खबरुनि में बुधियूं हूंदियूं। पर इन्हनि खे सभिनी वसीलनि में पेशि करण जो तरीको, वसीलनि / मशीनुनि जे किस्मनि जे हिसाब सां तइ थींदो आहे।

हाणे इन ते वीचार कंदासीं। पर इन खां अगु में इहो त डिस्सूं संचारी ज़रिआनि ऐं वीचारनि जे इज़हार बाबति अजा ताई तव्हां छा हासिलु कयो आहे?



मशिगूलियूं-23.2

(सिन्धीअ में लिखो)

(1) डिस्ण-बुधण जे संचारी ज़रिआनि जे असर बाबति डह सिटूं लिखो।



सबक़ बाबति सुवाल-23.2

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- दुनिया जो पहिरियों किताब छपियो-
 (अ) चीन में (ब) जापान में
 (स) हिंदुस्तान में (द) अमेरिका में []
- सिंधी भाषा डीहुं मल्हायो वेंदो आहे-
 (अ) 10 अप्रैल (ब) 14 सेप्टेम्बर
 (स) 10 जनवरी (द) 14 आक्टोबर []
- पहिरिं हफ़तेवारु सिंधी अख़बार हुई-
 (अ) सरस्वती (ब) प्रभात
 (स) ज्योति (द) सिंधु सुधार []



टिपणी

अजु जा संचारी ज़रिआ

अचो त हाणे रेडियो, टीवी, इन्टरनेट, मोबाईल जहिङनि अजु जे इलेक्ट्रोनिक ज़रिआनि ते बि भाषाई रूप सां गडु वीचारु करियूं।

23.1.10 अजु जा इलेक्ट्रोनिक संचारी ज़रिआ ऐं इज़हारी भाषाई रूप

हिन सबक जे मुद्दे 1.1.2 में अव्हां संचारी ज़रिआनि जे किस्मनि में इंसानी ऐं मशीनी (छपियल ऐं इलेक्ट्रोनिक) ज़रिआनि जे बारे में खुलासे नमूने ज़ाण हासिलु कई। जेकडहिं हाणे जे हिसाब सां गहिरी / ऊनही नज़र सां डिंसूं त मीडिया में असां पंहिंजे वीचारनि जो चिटे नमूने इज़हार करण लाइ इंसानी ऐं मशीनी संचारी ज़रिआनि खे मिलियल / गुंढियल रूप (Composite Form) में इस्तेमालु कन्दा आहियूं। छपियल सामग्री, चित्रकला, थिएटर, संगीत, रेडियो, सिनेमा, टीवी, इन्टरनेट, मोबाईल, इनजा मिसाल आहिनि। तस्वीरी नमूना-



तस्वीरूं, कुर्बनि भरी कृपा सां-

https://en.wikipedia.org/wiki/Mass_media

Mass Media- Vectors, Photos and PSD files | Free Download -

Freepik<https://www.freepik.com>; mass-media (From Google)

पूरो विश्वासु आहे, तव्हां तस्वीरुनि में डिनल इन्हनि सभिनी संचारी ज़रिआनि सां बखूबी वाकिफु हूंदा। हिन सबक जे मुद्दे 1.3.2 (ब) ऐं (ब. 2) में मशीनी (संचारी) ज़रिआ



ऐं (ब. 2) छपियल संचारी मशीनी ज़रिअनि में सामग्रीअ जे नमूननि सां गडु काफी ज़ाण डिनी वेई आहे। हाणे हिते चित्रकला, थिएटर, संगीत, रेडियो, सिनेमा, टीवी, इन्टरनेट, मोबाईल जहिडनि संचारी ज़रिअनि ऐं इन्हनि जे मार्फति विचरानु / संदेश / Message जे इज़हार जे बारे में ख़ासि ख़ासि ग़ाल्हियुनि जो इख़तसार नमूने वीचार कंदासीं।

अगिते वधण खां अगु में असां ध्यान में रखूं त हिते असांजो वास्तो फ़क्त्त अजु जे इलेक्ट्रोनिक संचारी ज़रिअनि ऐं इज़हारी भाषाई रूप सां आहे। इन खे ध्यान में रखी असां अगिते वधंदासीं।

23.1.11 बुनियादी इज़हारी संचारी ज़रिआ

(अ) चित्रकला- हिन सबक जे मुद्दे 1.3-2 में ज़ाण डिनी वेई आहे त ईसा मसीह खां करीबन 6000 साल पहिरियाई मेसोपोटामिया में, मन जे वीचारनि जो इज़हारु करण लाइ चित्रलिपीअ जो इस्तेमालु थियणु शुरू थियो। छपियल सामग्रीअ खे पंहिंजी सहूलियत या मन-मर्जीअ सां इलेक्ट्रोनिक संचारी ज़रिअनि जी मदद वठी, रूप, रंग, आकार डेई न सिर्फु छापे सघूं था, पर उन्हनि खे बुधाए ऐं डेखारे बि सघूं था। सिनेमा / टीवीअ ते, रंगीन कार्टून तस्वीरूं एक्शन सां ग़ाल्हाईनि थियूं। इन सां पंहिंजे वीचारनि जे इज़हार खे वडो फहिलाव मिलियो आहे। ख़ासि करे ब़ारनि जी तालीम जे खेत्र में इन जो काफी असरु आहे। चित्रलिपीअ सां भाषा जो विकासु थियो.... पर, हिक तस्वीर हज़ारनि अखरनि जो कमु कंदी आहे। सिनेमा / टीवीअ जी आत्मा तस्वीरूं आहिनि। यादि करियो, मिक्की माऊस या पंचतंत्र जे तस्वीरुनि खे....

(ब) थिएटर- स्कूल में तव्हां ज़रूरु नाटक डिठा हूँदा। उन्हनि में हिसो बि वरितो हूँदुव। अजु जे नाटकनि ऐं पहिरीं जे नाटकनि में फ़र्कु बि महसूसु कयो हूँदुव। हाणे स्टेज, लाईटिंग, भाषा, अदाकारी वगैरह में, टेक्नालोजीअ जे करे काफी फ़र्कु आयो आहे। इन करे गुझे वीचारनि जे इज़हार खे बि ब़लु मिलियो आहे।

(स) संगीत- ड़ाढो आग़ाटो (प्राचीन) इज़हारी ज़रिओ आहे। काइनात (ब्रह्मांड) में संगीत फहिलियल आहे। तव्हां हाणे टेक्नालोजीअ जे बदिलाव जे सबबु लाईटिंग, भाषा, अदाकारी, साज़नि वगैरह में काफी फ़र्कु डिठो हूँदो। शायदि शोर-शराबो घणो वधी वयो आहे। पर असांखे पंहिंजे मनपसंदि शइ हासिलु करण में वधीक तकलीफ़ नथी अचे, हर तरह जी वैरायटी मिली थी वजे। इन्हनि जो मन ऐं वहिंवार ते ड़ाढो असरु पवे थो, दिमागी परेशानियूं बि पैदा थियनि थियूं।



टिपणी

अजु जा संचारी ज़रिआ

हेसींताई असां बुनियादी इज़हारी ज़रिआन खे टेक्नालोजीअ इज़हारी ज़रिआन सां गुंठे वीचार कयोसीं। ज़ाहिर आहे त जडुहिं असां इहे इज़हारी ज़रिआ टेक्नालोजीअ जे बियनि इज़हारी ज़रिआन, मसलनि रेडियो, सिनेमा, टीवी, कम्प्यूटर या मोबाईल वगैरह सां जोड़े करे डिसंदासीं त इहो ध्यान में ईदो त इहे इज़हारी ज़रिआ अजु असांजी ज़िंदगीअ ऐं वहिंवार खे केतरे कदुरु बदिले चुका आहिनि। अचो त इनखे थोरे में समुझूं।

23.1.12 बुनियादी इज़हारी ज़रिआ ऐं टेक्नालोजी इज़हारी ज़रिआ

(अ) रेडियो- 1874 में इटलीअ जे साइंसदान जी. मार्कोनीअ (G. Marconi) रेडियो-संचार जी खोजना कई। इन जे सबब भारत में 1927 में इंडियन ब्रॉडकास्टिंग कम्पनी बम्बईअ में आई ऐं अजु असां खीसे में मोबाईल खणी, कननि में ईयर-फ़ोन वगैरह लगाए, घुमंदे-फिरंदे, बाईक / कार वगैरह हलाईदे, पंहिंजा घणेई कम करियूं पिया। सिनेमा जे करे इन में पिक्चर बि जुड़ी वेई। घणेई दफ़ा इन में एतिरो मशिगूलु थी था वजू, जो कुझु होशु नथो रहे; इनजे सबब घणेई हादसा बि थियनि पिया।

(ब) सिनेमा- 1895 में फ्रांस जे ल्यूमिएर ब्रदर्स सिनेमा जी खोज करे, उनखे पेशि कयो। पहिरियों दफ़ो पर्दे ते पंहिंजे तरफ़ां / पासे डुकंदड़ इंजिणि डिसी, डुकी करे माण्हूं बाहिरि भज्ण लगा। सिनेमा जे इन दिमागी असर अजु असांखे किथे पहुचायो आहे, इहो जगु ज़ाहिर थी चुको आहे। कारे-अछे रंग खां वठी अजु सिनेमा असांखे रंगिन ऐं मायावी दुनिया में वठी आई आहे। अफ़सोस इहो आहे त इन जी सुठी समुझ न हुअण करे असांखे इनजा फ़ायदा घटि ऐं नुक़सान वधीक थिया आहिनि।

तव्हां टीवीअ ते ख़बर ड़िठी हूंदी त सुपरस्टार अमिताभ बच्चन साहिब खे ज़िंदगीअ जो सभिनी खां वडो सिनेमाई इनामु / आदरु 'दादा साहिब फ़ालके', साल 2018 लाइ मिलियो आहे। तव्हांखे ज़ाण हूंदी 'दादा साहिब फ़ालके' उहा हस्ती हुई, ज़हिं 1913 में हिंदुस्तान जी पहिरीं गूंगी (बिना साउंड फ़ीचर-फ़िल्म) 'राजा हरिशचंद्र' ठाही। पर भारत जी पहिरीं साउंड फ़ीचर-फ़िल्म 'आलम आरा' 1931 में आर्देशिर ईरानी साहिब ठाही। पर सिंधी फ़िल्म 'उमरु मारुई' 1956 (डायरेक्टरु Shaikh Hassan) हुई, ज़हिं सिंधी सिनेमा जी तवारीख़ रची।

सिनेमा जी इहा यात्रा इंसानी ज़िंदगीअ में एतिरे हद ताई समाइजी वेई आहे, जो सिनेमाई पर्दे ते हलंदड़ मायावी / हकीकत खां परे जी दुनिया असांखे सचु समुझ में ईदी आहे ऐं असां पर्दे जी मायावी दुनिया वांगुरु हली करे हादसनि जा शिकार थी, पंहिंजी जानि, ज़िंदगी तबाह कंदा आहियूं। 'शक्तिमान' सीरियल या 'क्रिश' या बियुनि फ़िल्मुनि जा हादिसा यादि करियो।



(स) **टेलीविज़न**- सिनेमा जो नढो रूपु, पर इंसानी जिंदगीअ में सिनेमा खां बि वडो मुकामु रखंदइ 'टेलीविज़न' आहे। इन जा बिज, Television, Electronic, P-T Farnsworth USA 1927 जे तरफां पिया ऐं 1959 में भारत में (दिल्लीअ में) हीउ जादू आयो। असां अछी-कारी टीवीअ खां वठी रंगीन थ्री-डी फोर-डी 'टेलीविज़न' जे अजब में विझंदइ दुनिया खां वाक्फु आहियूं। बारनि खां वठी पोढ़नि / बुढ़नि ताई सभु इन जा दीवाना आहिनि। अजु साइंस जो ही अजूबो / चमत्कारु असांजे ओताक / बैठक जो हिकु अहमु हिंसो थी वयो आहे! इन खां सवाइ जिंदगी बेजानि.... ठीकु आहे न?

(द) **कम्प्यूटर**- अजु शायदि ई कोई हूंदो, जेको कम्प्यूटर / कम्प्यूटर-नेट या पी.सी. जी दुनिया खां वाक्फु न हूंदो। भारत में बॉम्बे (मुम्बई) में 1956 में कम्प्यूटर महाराज जी हलचलि शुरू थी। 1960 में अमरीका जे मिनी डिजिटल कार्पोरेशन पक्के नमूने कम्प्यूटर खे आंदो। 1962 में IMIT नेट जी शुरूआति थी ऐं 1980 में IBM कम्पनीअ पी.सी. जी दुनिया खां वाक्फु करायो। असांजी जिंदगीअ जी हलचलि इन सां जुड़ियल आहे। अजु जी पीढ़ी पी.सी. खे बार वांगुरु गोड़नि जी गोदीअ में रखी, पंहिंजे कम में मशिगूलु, मस्त साधना में लीन हूंदी आहे। इन में बुनियादी इजहारी ऐं टेक्नालोजी इजहारी ज़रिअनि जूं सभु शयूं शामिल आहिनि। इनकरे इनजी अहमियत घणी आहे।

(य) **मोबाईल**- जाहिरु आहे त अजु तव्हांजे खीसे में रिंग ड़ेई मोबाईल साहिब हमेशा तव्हांजी जानि वांगुरु तव्हां सां गडु रहंदा आहिनि। हिकिडो नशो, बिना इनजे जिंदगी अधूरी.... सही चयो न? 1995 जे आसपास भारत में मोबाईल कलकत्ते में आयो। पर सही नमूने 2000 में मोबाईल-फ़ोनु फहिलिजी वियो। डिठो वजे त कम्प्यूटर जो बाल रूपु मोबाईल आहे। इनकरे इनजी अहमियत घणी आहे। तव्हां इन सां चडीअ तरह वाक्फु आहियो।

वीचारु करियो....

कुलु मिलाए अजु असांजी जिंदगी इन्हनि इजहारी ज़रिअनि सां ब्रिधिजी वेई आहे। इन्हनि खां सवाइ असांजो कमु न हलंदो। हिते परेशानीअ जी ग़ाल्हि इहा आहे त असां इन्हनि ज़रिअनि जा खौफ़नाक असर डि़सी इन्हनि खे समाज खे नुक़सान पहुचाइण वारा समुझूं था, पर हकीक़त इहा आहे त असां साइंस जे इन्हनि इजहारी ज़रिअनि जी ताक़त खे समुझण जी सही विज्ञानी तालीम डि़नी कोन्हें। नतीजनि, असां इन्हनि जी तालीमी ताक़त खां वाक्फु नाहियूं। छा असांखे टीवीअ ते 2019 में इहो डि़सी ताज्जुबु नथो थिए त



टिपणी

अजु जा संचारी ज़रिआ

असांजो 'चंद्रयान-विक्रम' कीअं 3 लख, 84 हजार, 397.8 आकाशी मीलनि जी दूरी तय करे चंद्रमां जे उन हिसे ताई लगभग पहुचण में कामियाबु थियो, जिते अजु ताई कोई देश न पहुतो आहे। विज्ञानी इज़हारी ज़रिआ असांखे इहो सभु चिते नमूने ड़ेखारिनि था। ज्ञान खे वधाइण में इन्हनि इज़हारी ज़रिआनि जो वधीक में वधीक तालीमी इस्तेमालु थियणु खपे। मास्तरनि खे इन्हनि इज़हारी ज़रिआनि जी मदद सां पढाइण ऐं ड़िसंदड़, बुधंदड़ इलेक्ट्रोनिक ज़रिआनि ते कतबि ईदड़ तालीमी सामग्री पाण तयार करण जी ट्रेनिंग ड़ियणु खपे, तड़हिं मास्तर एकवीहीं सदीअ जे शागिर्द खे सही ऐं उपयोगी तालीम ड़ियण में कामयाबु थींदा। रेडियो / टीवीअ जे सिंधी चैनलनि ते रोज़गार जा मौका आहिनि।



मशिगूलियूं-23.3

(सिंधीअ में लिखो)

(1) बुनियादी इज़हारी संचारी ज़रिआ कहिड़ा आहिनि? ड़ह सिटूं लिखो।



सबक़ बाबति सुवाल-23.3

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

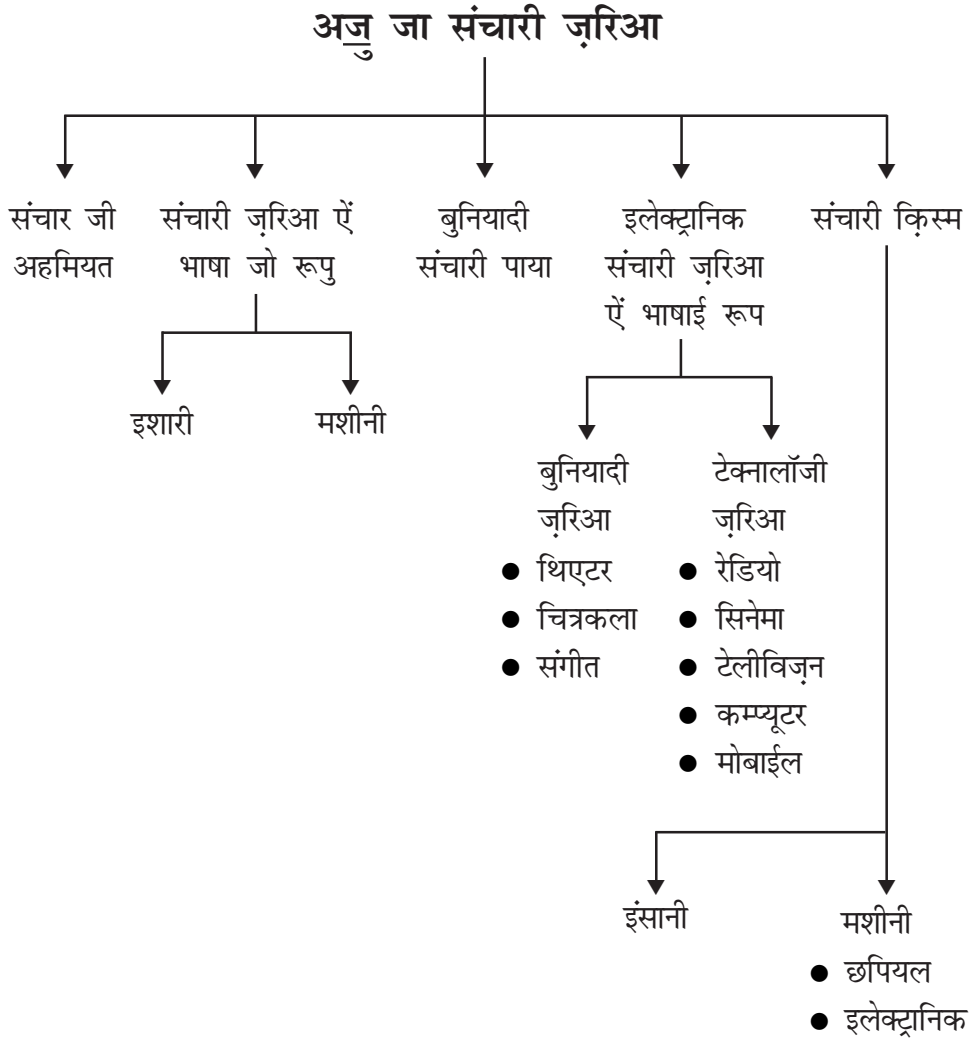
- भारत में मोबाईल-फ़ोनु फहिलिजी वियो-
(अ) 1997 में (ब) 2000 में
(स) 1998 में (द) 1999 में []
- रेडियो संचार जी खोजना थी-
(अ) इटलीअ में (ब) अमेरीका में
(स) जापान में (द) हिंदुस्तान में []
- भारत में कम्प्यूटर जी हलचलि शुरू थी-
(अ) 1956 में (ब) 1960 में
(स) 1962 में (द) 1963 में []



तर्हीं छा सिख्या



टिपणी



सिखण जा नतीजा

- (1) फ़िल्मूं ऐं विज्ञापन डिस्सी, उन्हनि मिसलि लिखंदे दृश्य माध्यम जी भाषा जो इस्तैमालु कनि था।
- (2) टेक्नालॉजी जो इस्तैमालु करण बाबति सुजागी रखनि था।
- (3) कम्प्यूटर मोबाईल वगैरह जो इस्तैमालु कनि था।
- (4) सूचना प्रौद्योगिकी जो इस्तैमालु कंदे भाषा ऐं साहित्य जे नवनि कौशलनि खे हासिल करे इज़हार कनि था।



टिपणी

अजु जा संचारी ज़रिआ



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. संचार जी कहिड़ी अहमियत आहे?
2. संचारी ज़रिआनि जा कहिड़ा किस्म आहिन?
3. सिंधी अख़बार नवीसीअ ते मुख़तसरु नोटु लिखो।
4. टेक्नालॉजी सां जुड़ियल किनि बि बिनि संचारी ज़रिआनि जी ज़ाण डियो।
5. 'मोबाईल' बाबति मुख़तसरु नोटु लिखो।
6. सिंधी पत्रिकाउनि ते मुख़तसरु नोटु लिखो।
7. 'सिनेमा' बाबति नोटु लिखो।
8. अजु जी जिंदगीअ में कम्प्यूटर वडो मुकामु रखंदो आहे। मुख़तसरु में समुझायो।



जवाब

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- | | | | |
|------|--------|--------|--------|
| 23.1 | 1. (ब) | 2. (स) | 3. (द) |
| 23.2 | 1. (अ) | 2. (अ) | 3. (द) |
| 23.3 | 1. (ब) | 2. (अ) | 3. (अ) |

वाबस्ता / सम्बन्धित वेब-साईट :

- (https://en.wikipedia.org/wiki/Mass_media)
- <https://hindivivek.org/386>
- <https://www.bhaskar.com> > Rajasthan > Udaipur
- Sindhigulab.com
- सिंधी लोग- विकिपीडिया https://hi-wikipedia-org/wiki/सिंधी_लोग
- <https://www.sindhugaurav.com> >
- गुजरात, महाराष्ट्र, राजस्थान, मध्यप्रदेश वगैरह सरकारी दूरदर्शन केंद्रनि ते ईदड़ सिंधी प्रोग्राम....