



टिपणी

21

लिखण जी क़ाबिलियत, फ़ुकिरो लिखणु, रूपकु ऐं रिपोर्टिंग

असांजे जीवन में अहिडा घणा ई मौका ईदा आहिनि, जडहिं असांखे पंहिंजी गाल्हि चवण लाइ, पंहिंजा वीचार जाहिरु करण लाइ लिखण जी जरूरत महसूस थीदी आहे। असां जडहिं तइलीम हासिलु कंदा आहियूं, तडहिं खां वठी लिखणु शुरू कंदा आहियूं पर लिखण जे सही तरीके जी जाण न हुअण सबब असां जी लिखणीअ में रफ़्तार ऐं चिटाई न अची सघंदी आहे। असां खे लिखण जे डांवं ऐं क़ाबिलियत जी इनकरे जरूरत पवंदी आहे, जीअं असां पंहिंजा वीचार ऐं ज़बा सिलसिलेवारु, बातरतीब ऐं चिटे नमूने लिखी सघूं। इन खे ई लिखण जो डांउं ऐं क़ाबिलियत चइबो आहे। अगियनि दर्जनि में तव्हां लिखण जे किनि किस्मनि जहिडोकि खतु लिखणु, मजमून लिखणु वगैरह जे बारे में सिखी चुका आहियो। हिन सबक में तव्हां फ़ुकिरो लिखणु, फ़ीचर ऐं रिपोर्टिंग जे बारे में तफ़्सील सां सिखंदा। लिखण जे इन्हनि टिनि किस्मनि जी असांजी जिंदगीअ में तमामु घणी अहमियत आहे।

लिखण जी क़ाबिलियत हुअणु असांजे लाइ बेहद जरूरी आहे। फ़ुकिरो लिखणु, रूपकु (फ़ीचर) ऐं रिपोर्टिंग जे डांवं ऐं क़ाबिलियत जो विकास तमाम जरूरी आहे। फ़ुकिरे नवीसी, रूपकु ऐं रिपोर्टिंग लिखण जी क़ाबिलियत जो विकास शागिर्दनि ऐं अख़बार नवीसीअ जे खेतर में कैरियर ठाहिण जी इच्छा रखंदइनि लाइ जरूरी आहे।

अचो त असां इन्हनि जे बारे में विस्तार सां सिखूं ऐं जाण हासिलु करियूं।

तइलीम = पढ़ाई, शिक्षा
चिटाई = स्पष्टता
डांउं = तरीको
क़बिलियत = कौशल
ज़बा = भाव, भावनाऊं
किस्मनि = प्रकारनि
जहिडोकि = जीअं त, जैसे
मजमून = निबंध
वगैरह = आदि, इत्यादि
तफ़्सील = विस्तार, सिलसिलो
कैरियर = आईदो, भविष्य



टिपणी

मुख्तलिफ़ = अलगि अलगि
खासियतुनि = विशेषताउनि

लिखण जी क़ाबिलियत, फुकिरो लिखणु, रूपकु ऐं रिपोर्टिंग



मक़सद

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ तव्हीं-

- लिखण जी क़ाबिलियत जी अहमियत ऐं ज़रूरत जो वर्णन करे सघंदा;
- फ़ीचरु लिखण जी ज़रूरत, अहमियत ऐं तरीक़े में तफ़ावतु करे सघंदा;
- मुख्तलिफ़ विषयनि ते फ़ीचर तयारु करे सघंदा;
- रिपोर्टिंग करण जे तरीक़े ऐं खासियतुनि ते रोशनी विझी सघंदा;
- कहिं बि घटना या सरगर्मीअ जे बारे में रिपोर्ट तयारु करे सघंदा।



21.1 बुनियादी सबकु

21.1.1 फुकिरो लिखणु या फुकिरे नवीसी

तव्हां को बि नाविलु, कहाणी या मज़मून पढ़ंदा त ड़िसंदा त नाविल खे बाबनि में विरिहायो वेंदो आहे ऐं हरहिक बाब में घणाई फुकिरा हूँदा आहिनि। अहिडीअ रीति कहाणी या मज़मून खे बि फुकिरनि में विरिहायो वेंदो आहे। असां हिन सबक़ में फुकिरे नवीसीअ ते सोच वीचार कंदासीं।

21.1.2 वस्फ़ (व्याख्या)

कहिं बि विषय बाबति हिक खां वधीक जुमिलनि खे मिलाइण सां फुकिरो ठहंदो आहे। फुकिरो नंदो बि थी सघे थो ऐं तमामु वडो बि थी सघे थो। फुकिरे जी डेघि बाबति को बि नियमु न आहे। फुकिरे जी डेघि जो वास्तो विषय सां आहे। ज़रूरत मुताबिकु उन जी डेघि रखी वेंदी आहे।

21.1.3 फुकिरे जी बनावत जा उसूल

21.1.3.1 एको (Unity)- जीअं त फुकिरो कहिं बि हिक विषय बाबति लिखियो वेंदो आहे, इनकरे हरहिक जुमिले में ज़ाहिरु कयल वीचार उन विषय सां वास्तो रखंदड़ हुअणु घुरिजनि, जीअं सभिनी जुमिलनि में राबतो बीहे।

फुकिरे जे पहिरिएं जुमिले में ई विषय ज़ाहिरु थी बीहंदो आहे। उन जुमिले खे मोजूई जुमिलो या मुख्यु जुमिलो (Key Sentence) सड़ियो वेंदो आहे। छो जो उन मां पतो पवंदो आहे त हीउ फुकिरो कहिडे विषय बाबति लिखियो वियो आहे।

21.1.3.2 तरतीबवारु सिलसिलो (Order)- फुकिरो लिखण जो बियो उसूल आहे तरतीबवारु सिलसिलो याने विषय या वीचार खे सिलसिले में लिखणु। सभु घटनाऊं सिलसिले में हुअणु घुरिजनि।



टिपणी

काहिं बि फुकिरे में पहिरियो ऐं पछाडीअ जो जुमिलो बेहदि अहमु हूंदो आहे। छाकाणि त पहिरिं जुमिले मां विषय या वीचार जो पतो पवंदो आहे ऐं आखिरीनि जुमिले में उन वीचार जो इख्तसारु अची वेंदो आहे।

21.1.3.3 गूनागूनियत (Variety)- टियो उसूलु आहे गूनागूनियत, जाहिं जो मतिलबु आहे त एकरस्ता न हुअणु घुरिजे ऐं दुहिराव खां किनारो करणु घुरिजे।

21.1.4 फुकिरेनवीसी

असां खे कडहिं कडहिं काहिं डिठल नजारे, तस्वीर, घटना, जलिसे, शखिसयत या स्थान वगैरह जे बारे में वीचार ईदा आहिनि। मन में पैदा थियल वीचार या भावना खे लिखियल रूप में पेश करण खे फुकिरो लिखणु सडियो वेंदो आहे। हिन सबकु में असां सिखंदासीं त फुकिरेनवीसी छा आहे? उन जूं मुख्य खासियतूं कहिडियूं आहिनि? ऐं फुकिरो लिखण वक्त कहिडियुनि गाल्हियुनि जो ध्यान रखणु जरूरी आहे? काहिं बि वीचार या जब्बे खे लिखियत रूप में सिलसिलेवारु ऐं चिटे नमूने नंढनि जुमिलनि में जाहिरु करण खे फुकिरेनवीसी चइबो आहे। सवलनि लफजनि में चऊं त काहिं बि विषय ते थोरे में पर चूड लफजनि में पहिंजा वीचार जाहिरु करण खे फुकिरेनवीसी चइबो आहे। इहो मजमून लिखण खां अलगि आहे।

डॉक्टर किरण नंदा जे लफजनि में “काहिं बि लफज, जुमिले या घणनि ई जुमिलनि जरिये पहिंजनि वीचारनि या भावनाउन खे हासिलु कयल जाण, निजी आजमूदे जरिये रवानगीअ वारी बोलीअ जरीए नसुर में जाहिरु करण खे फुकिरेनवीसी चइबो आहे।” इन वस्फु मां इहो जाहिरु थो थिए त फुकिरो कहिडे बि विषय ते लिखी सघिजे थो। फुकिरो नंढो बि थी सघे थो त वडो बि। उनजी डेघि केतिरी बि हुजे, पर उनजी बोलीअ में रवानी हुअणु घुरिजे। फुकिरो लिखण जी शुरूआति काहिं तस्वीर खे डिसी, उन बाबति लिखण सां करे सघो था या पहिंजे माउ पीउ, उस्ताद, टपालीअ या जानवरनि जहिडोकि गांड, बिली, कुते वगैरह सां करे सघो था। थोरे अभ्यास खां पोइ तव्हां काहिं वीचार, घटना, जलसे, शखिसयत ऐं हालतुनि बाबाति बि फुकिरो लिखी सघो था। फुकिरो लिखणु मजमून लिखण जहिडो लगी सघे थो पर डेघि ऐं लफजनि जी महदूदगीअ जे करे बिन्हीं में फर्कु आहे। हालांकि लेखक पहिंजा जब्बा ऐं वीचार पेश कंदो आहे पर तडहिं बि बिन्हीं में काफ़ी फर्कु आहे। मजमून में विषय जी वाक्फ़यत, विषय जो विकास ऐं तातपर्जु याने इख्तसारु जरूरी आहे। पर नंढी रचना हुअण जे करे फुकिरो लिखण सां इहो शर्तु लागू न आहे। फुकिरे जे पहिरिं जुमिले में ई उनजी विषय जाहिरु थी बीहंदी आहे। पर मजमून जो रूपु बहुआयामी थींदो आहे। मजमून में मूल विषय जो विस्तार अनेक पहलुनि जे रूप में थींदो आहे। फुकिरे में काहिं हिकिडे पहलूअ जो

मजमून = निबंध

वस्फु = व्याख्या

डेघि = विस्तार

महदूदगी = सीमा, हद

फर्कु = अंतर, तफ़ावतु

तातपर्जु = ततु

बहुआयामी = बहुतर्फ़ी

भासंदा = लगंदा

प्रक्रिया = रीति, तरीको

वाक्फ़यत = सुजाणप

इख्तसारु = सार



टिपणी

लिखण जी क़ाबिलियत, फुकिरो लिखणु, रूपकु ऐं रिपोर्टिंग

जिकिरु हूंदो आहे। आम तौर असांखे फुकिरो ऐं मजमून बई हिक जहिडा भासंदा आहिनि। कंहिं बि डिनल विषय बाबति नंढे में फुकिरो लिखिबो आहे ऐं उनजे अलगि अलगि पहलुनि खे विस्तार डेई मजमून लिखी सघिजे था। मिसाल तौर 'अहिंसा परमो धर्म' विषय ते फुकिरो बि लिखी सघिजे थो त मजमून बि। पर बिन्हीं जे रूप ऐं बनावत में फर्कु रहंदो। मजमून में घणा ई फुकिरा थी सघनि था या इएं चई सघिजे थो त कंहिं विषय ते लिखियल मुख्तलिफ़ फुकिरनि खे जोडे मजमून लिखी सघिजे थो। अंग्रेजीअ में पैराग्राफ़ राईटिंग (Paragraph Writing) चयो वेंदो आहे।

21.1.4.1 फुकिरो लिखण जी प्रक्रिया

फुकिरो लिखण जे तरीके सां असांजो मतिलबु आहे उहा प्रक्रिया, जंहिं जे आधार ते कंहिं बि विषय ते बातरतीब नमूने फुकिरो लिखणु सिखी सघो था। असां कंहिं बि मिलियल विषय ते बातरतीब नमूने ऐं सिलसिलेवार फुकिरो लिखणु सिखी सघूं था। असां कंहिं डिनल विषय ते पंहिंजे शख़्सी आजमूदे हासिलु कयल जाण ऐं असराइती भाषा ज़रिये फुकिरो लिखी सघूं था। सुठो फुकिरो लिखण लाइ असांखे किनि ग़ाल्हियुनि जो ध्यान रखण जी ज़रूरत आहे। अचो त डिसूं त फुकिरो लिखण वक्ति कहिडियुनि ग़ाल्हियुनि जो ध्यान रखणु घुरिजे-

(अ) विषय जी जाण- जंहिं विषय ते असांखे फुकिरो लिखिणो हुजे, उन बाबति पूरी जाण ऐं सोच वीचार करण जी ज़रूरत आहे। विषय जी मूल भावना खे चडीअ तरह साफ़ करण लाइ डिनल या चूडियल विषय बाबति सोच वीचार करणु ज़रूरी आहे।

(ब) विषय जो ख़ाको- डिनल विषय ते थोरो सोच वीचार करण खां सवाइ ज़रूरी नुक़तनि ऐं पहलुनि जो हिकु ख़ाको तयारु करणु घुरिजे, जीअं विषय बाबति बातरतीब ऐं सिलसिलेवार नमूने लिखी सघिजे।

(स) शैली (लिखण जो ढंगु)- विषय खे पेशि करण लाइ मुनासिब ऐं ठहिकंदड़ शैली या तरीको तय करणु या उनजी चूड करणु बेहद ज़रूरी आहे। पंहिंजी दिलचस्पीअ ऐं विषय जी ज़रूरत पटांदड़ शैली इस्तेमालु करण सां फुकिरे में सुंदरता अची वेंदी आहे।

(द) भाषा- फुकिरो लिखण लाइ सवली ऐं विषय पटांदड़ भाषा जी चूड करणु ज़रूरी आहे। ठहिकंदड़ भाषा इस्तेमालु न करण सां फुकिरो बेतरतीब ऐं नाकारगरु थी पवंदो आहे।

(य) रचनात्मक कमी- छाकाणि त फुकिरो महदूद लफ़ज़नि में लिखियो वेंदो आहे, इनकरे उनजो क़दु नंढो हूंदो आहे। इनकरे फुकिरो लिखण वक्त ग़ैर ज़रूरी ऐं अण- ठहिकंदड़ ग़ाल्हियुनि जो जिकिरु न कयो वेंदो आहे या न करणु घुरिजे। ग़डोगडु दुहिराव खां बचणु घुरिजे। इन खां सवाइ विषय खे तरतीबवार नमूने पेशि करणु घुरिजे।

ख़ाको = रूपरेखा
पटांदड़ = ठहिकंदड़
नाकारगरु = कतब न अची
सघण जहिडो
नुक़तो = बिंदू
ख़ानी = प्रवाह
ग्रामर = व्याकरण
मशिग़ली = क्रियाकलप
मिसाल = उदाहरण
महदूद = घटि, दायरे में
तरतीबवार = योजना मूजिबु



टिपणी

(र) **बीहर अभ्यास**— फुकिरो लिखण खां पोइ उहो बीहर पढ़णु घुरिजे, रहिजी वियल कमियूं दूर करणु घुरिजनि ऐं विषय खे सिलसिलेवार ढंग सां पेशि करणु घुरिजे। बीहर पढ़ण वक्त जेकडहिं लगे त को नुकतो रहिजी वियो आहे या रवानीअ में का कमी आहे या अण-ठहिकंदड तोडे विषय विरोधी गाल्हियूं आयूं आहिनि या ग्रामर जी का गलती आहे त उनखे ठीकु करणु घुरिजे।



मशिगूलियूं-21.1

(1) अचो त हाणे हिक मिसाल ज़रिये इन खे समुझूं ऐं हिक विषय ते फुकिरो लिखण जी कोशिश करियूं।



21.1 अचो त समुझूं

हेल ताई असांखे फुकिरे लिखण जे बारे में घणी जाण मिली चुकी आहे। फुकिरो लिखण वक्त कहिडियुनि नुकतनि जो ख्यालु रखणु घुरिजे ऐं फुकिरो लिखण जो तरीको कहिडो आहे, इनजी जाण मिली चुकी आहे।

मिसाल

विषय— चौमासो मुंदुनि जो राजा

“भारत मुखलिफ़ मौसमुनि जो देश आहे। हिते ऊन्हारो, सियारो, चौमासो ऐं बरसात वगैरह किस्में किस्में मुंदूं थींदियूं आहिनि। का बि मुंद साल जो हिकु नढो हिसो आहे, जेको साल खे नढनि हिसनि में विरिहाईदो आहे। उन दौरान पृथ्वी सिज जे चौधारी चकर डींदी आहे, जंहिं करे डींहं रात जो वक्तु गरमीपदु ऐं मौसमी डिसा जो फेरो थींदो आहे ऐं डिसा बदिलिजंदी रहंदी आहे। हर मुंद जो पंहिंजो अलगि अंदाजु, असरु ऐं अहमियत आहे। चौमासे खे सभिनी मुंदुनि में वधीक अहमु ऐं दिलकश लेखियो वेंदो आहे। इहा मुंद संसार खे जीवन डींदी आहे। साह वारनि जी उज बुझाईदी आहे। वणनि बूटनि में सावक ईंदी आहे। नदियुनि जो विस्तार कंदी आहे। इन खे जीवन बख्शींदड चयो वेंदो आहे जो उजायलनि खे पाणी मिलंदो आहे ऐं माउ वांगुरु इंसाननि, जानवरनि, पखियुनि ऐं वणनि बूटनि खे पालींदी निपाईदी आहे। दुनिया जे वडुनि कवियुनि ऐं साहित्यकारनि बरसात जी बेहद साराह कई आहे। अनेक सुंदरु रचनाऊं लिखियूं आहिनि। हरका मुंद असांखे कुझु न कुझु डींदी आहे पर बरसात असांखे जल डींदी आहे, जंहिं मां जीवन मिलंदो आहे ऐं जेको जीवन डींदो आहे। इन अहमियत, कारगरिता ऐं जरूरत जे करे ई चौमासे खे सभिनी मौसमुनि जो राजा सडियो वेंदो आहे।”

मुंद = मौसम

गरमीपदु = तापमान

डिसा = दशा

निपाइणु = लालन पालन

साराह = प्रशंसा



टिपणी

लिखण जी काबिलियत, फुकिरो लिखणु, रूपकु ऐं रिपोर्टिंग

असां 'चौमासो मुंदुनि जो राजा आहे', इन फुकिरे जो मिसाल डिठो। असां इहो सिख्यासीं त कांहिं बि डिनल विषय सां जुडियल मुख्तलिफ ज्ञाण जे आधार ते फुकिरो कीअं लिखिबो आहे। असांजो विषय हो 'चौमासो मुंदुनि जो राजा आहे' इन विषय ते लिखण लाइ बियुनि मुंदुनि जी अहमियत ऐं ख़ासियत ते वीचारु करणु ज़रूरी आहे, तडिंहिं ई असां बरसात जी ख़ासियत समुझी सघंदासीं। इन ते सोच वीचार करणु खां पोइ सवली ऐं ज्ञाण भरी बोलीअ में सिलसिलेवार नमूने लिखी सघंदासीं, जॉहिं सां उन जो मक़सदु जाहिरु थींदो।

इन रीति तव्हां कांहिं बि डिनल विषय ते फुकिरो लिखण जी कोशिश करे सघंदा ऐं लिखण जी काबिलित वधाए सघंदा।

(अ) आम विषय- किताब, घरु, स्कूल, मास्तरु, दोस्तु, चांडोकी, नदी, कुटुम्बु, बहादुरी, क्रोध, उत्साहु वगैरह।

(ब) ख़ासि विषय- (1) जहिडो संगु तहिडो रंगु (2) सबुर जो फल मिठो थींदो आहे (3) निमी खिमी निहारि (4) डमरु वडो डुखु।

21.1.4.2 फुकिरो लिखण जूं ख़ासियतूं

हिन सबक़ में असां फुकिरो लिखण जे तरीके बाबति ज्ञाण हासिलु कई। हाणे असांखे इहो ज्ञाणणु घुरिजे त सुठो फुकिरो लिखण जूं ख़ासियतूं कहिडियूं आहिनि। अचो त डिस्-

(अ) मुक़मलु विषय- फुकिरो लिखण वक़्त इहो ध्यान रखणु घुरिजे त उन में विषय सां वास्तो रखंदइ सभु अहमु नुक़ता उन में अची वजनि। विषय महदूद ऐं मुख्तिसरु हुअणु घुरिजे, जीअं उन जा सभु पहलू सिलसिलेवार नमूने पेशि थी सघनि।

(ब) विषय खे मर्कज़ में रखणु- फुकिरे में को बि हिकिडो वीचारु, ज़बो या हकीकत बयान कई वेंदी आहे। उन में बिया वीचार शामिल न कया वेंदा आहिनि। शुरूअ खां आख़िरि ताई विषय हिक ई धागे में पूतल हूंदो आहे। फुकिरो पंहिंजे मूल विषय सां इएं गंढियलु हूंदो आहे, जो पढ़णु खां पोइ पढ़ंदइ खे उनजो सिरो मुनासिबु ऐं बामुनितक़ लग्ने।

(स) सिलसिलो- फुकिरे जे जुमिलनि में मक़सदु लिक्कलु हूंदो आहे। इनकरे वीचारनि खे सिलसिलेवार ऐं तर्क संगत तरीके सां जाहिरु कयो वेंदो आहे ऐं गैर ज़रूरी ऐं अण-ठहिकंदइ गाल्हियूं हटायूं वेंदियूं आहिनि। वीचारनि ऐं दलीलुनि खे सिलसिलेवार तरीके पेशि कयो वेंदो आहे त जीअं उहे विषय सां जुडियल रहनि ऐं विषय जो विकास कनि।



टिपणी

बातवाज़न = संतुलित

सलीसु = आसान

इस्तलाह = मुहावरा

पहाका = चवणियूं

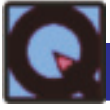
मुतासिरु कंदडु = प्रभावपूर्ण,

असराइतो

(द) बातवाज़न आकार- फुकिरे में मूल विषय मुताबिकु ज़रूरी गाल्हियुनि जो ज़िकिरु थींदो आहे ऐं गैर ज़रूरी गाल्हियूं न करे, फ़क़ति विषय सां वास्तो रखंदड गाल्हियुनि जो ज़िकिरु करणु घुरिजे। हिक लिहाज ख़ां इएं चइजे त इहो लोटे में समुंड समाइण बराबर आहे। गडोगडु इहो बि ध्यानु रखणु घुरिजे त फुकिरो तवाज़न भरियो हुजे ऐं घणी डेघि न हुजे। न त अहिडो फुकिरो मज़मून बणिजी वेंदो।

(य) लिखण जी कला ऐं भाषा शैली- फुकिरे जो मर्कज विषय हूंदो आहे। इनकरे विषय पटांदड भाषा ऐं शैली कतब आणण घुरिजे। जेतरे क़दुरु थी सघे, भाषा सलीस, समुझ भरी ऐं ज़रूरत मुताबिकु इस्तलाह ऐं पहाका कतब आणण घुरिजनि।

इन रीति फुकिरो लिखण में इन्हनि गाल्हियुनि जो ध्यान रखण सां सुंदर, सलीस ऐं खानीअ वारो फुकिरो लिखणु मुमकिन थी सघंदो। फुकिरो लिखणु वक्त तव्हां इन्हनि नुक़तनि जो ध्यान रखंदा त मुतासिरु कंदडु फुकिरो लिखी सघंदा।



सबक़ बाबति सुवाल-21.1

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- फुकिरो लिखण जी ख़ासियत न आहे-

(अ) मुकमल विषय	(ब) विषय खे मर्कज में रखणु	
(स) सिलसिलो	(द) वडो आकार	[]
- फुकिरो लिखण जी प्रक्रिया सां वास्तो न आहे-

(अ) विषय पटांदड सोच वीचार	(ब) वरी अभ्यासु	
(स) मुनासिबु भाषा ऐं शैली	(द) दुहिराउ	[]
- फुकिरो हुअणु घुरिजे-

(अ) विस्तार वारो	(ब) मुख़्तसरु	
(स) डुखियो	(द) बे-माना	[]

21.1.5 रूपक लिखणु (Feature)-

सभु पढियल लिखियल माणहूं का न का अख़बार या रसालो पढंदा हूंद। के अख़बारूं सिधो सिधो ख़बरूं छपींदियूं आहिनि, पर के अख़बारूं ऐं रसाला किस्में किस्में मवादु छपींदियूं आहिनि, जेको दिलचस्पु ऐं विंदुर विरूहं वारो हूंदो आहे। गडोगडु उहो रचनात्मक ढंग सां पेशि कयो वेंदो आहे, जंहिंकरे पाठक आकर्षित थींदा आहिनि। असां मां केतिरनि अख़बारुनि जी हफ़्तेवार पत्रिका डिठी हूंदी, जंहिं में सामाजिक मसइलनि,



टिपणी

लिखण जी काबिलियत, फुकिरो लिखणु, रूपकु ऐं रिपोर्टिंग

सियासी सरगर्मियुनि या राँदि रूँदि जे बारे में दिलचस्पु नमूने लेख हूँदा आहिनि। खबरुनि जे भेट में असां अहिडा लेख वधीक दिलचस्पीअ सां पढंदा आहियूं। अखबारनवीसीअ जी भाषा में इन्हनि खे फ़ीचर चयो वेंदो आहे। हिन सबक़ में असां लिखण जे हिक अहमु रूप फ़ीचर लिखण जे बारे में जाण हासिलु कंदासीं ऐं फ़ीचर लिखण जी प्रक्रिया जो अभसायु कंदासीं।

मिसाल

“वधंदड़ आदमशुमारीअ जे करे झंगल कटणु ज़रूरी थी विया आहिनि। इनजो असरु वातावरण ते पवे थो। इनकरे वातावरण में तवाज़न पैदा थियणु ज़रूरी आहे। अहिडीअ हालति में झंगलनि में लगंदड़ बाहियूं रोकणु ज़रूरी आहिनि। पर असां इन डिसा में ज़रूरी ऐं मुनासिब क़दम नथा खणूं। झंगलनि में बाहियूं लगणु जूं खबरूं आम जाम थियूं अचनि। इनजो सबबु इहो आहे त असांजे कोशिशुनि जे करे झंगल में बाहि त विसाइण जो बंदोबस्तु करियूं था पर झंगलनि खे कुदिरत जे भरोसो छडे डिनो आहे। झंगल कटे तवाज़न असां था बिगाड़ियूं त उन खे ठीकु करणु बि असांजो कमु आहे। जेकडहिं असां इएं न समुझियो त कुदिरत उनखे पाणेही संभालींदी त हाणे इहो जाहिरु थी बीठो आहे त इएं कोन आहे। झंगलनि में बाहि लगणु सां फ़क़ति वण टिण ऐं बूटा ई नासु न थींदा आहिनि पर सभिनी किस्मनि जा झंगली जानवर बि मरंदा आहिनि। जेके बची वेंदा आहिनि, उन्हनि जे रहण जो संकट पैदा थी वेंदो आहे।



(बाहि खां झंगलनि खे बचाइण जी ज़रूरत)

तवाज़न = संतुलन

मुनहसरु = आधारित

हीउ रूपक पढण खां पोइ तव्हां समुझी विया हूँदा त फ़ीचर में खबरुनि खे ख़ासि अंदाज़ सां पेशि कयो वेंदो आहे। हीउ हिन वक्त जी हिक घटना ते मुनहसरु रूपकु आहे। ऑस्ट्रेलिया जे झंगलनि में वेझिडाईअ में लगल बाहि जी ख़बर खे ध्यान में रखी लिखियलु रूपकु आहे। हिन रूपक में कुदिरती आपदाउनि ऐं इंसान जी पैदा कयल दखल अंदाज़ीअ खां बचाइण जी ज़रूरत ते रोशनी विधी वेई आहे। रूपक खे पूरो पढण खां पोइ लगंदो त रूपक में हालति, घटना, पसिमंज़र ऐं हवाले जो विस्तार सां वर्णन



टिपणी

कंदे अनेक सुवालनि जो हल पिण बुधायो वियो आहे। खबर जे हाल जे धरतीअ ते बीही माजीअ ते नजर विज्ञ, मुस्तक़बिल जी उडाम भरींदड़ रूपक लिखण जी हीअ विधा बेहद ताक़तवरु ऐं काराइती आहे। असांखे मुख़्तलिफ़ रसालनि में शाय़ा थींदड़ रूपक पढ़णु घुरिजनि ऐं उन्हनि जी तक-तोर करणु घुरिजे।

21.1.5.1 रूपक जी माना ऐं अहमियत

रूपक लाइ अंग्रेजी लफ़्जु आहे फ़ीचर, जंहिंजो मतिलबु आहे आकृति, ख़ाको, ख़ासियत या शख़िसयत। घटना ऐं हवाले पटांदड़ हिन लफ़्जु जी माना बदलिजंदी आहे। अख़बारुनि ऐं रसालनि में फ़ीचर लफ़्जु ख़ासि तरह जे लेख जी माना में कतबि ईंदो आहे। अभ्यास, खोजना, हकीक़त, मुलाक़ाति, चित्र वगैरह जे आधार ते फ़ीचर (रूपक) लिखिया वेंदा आहिनि। फ़ीचर जी वस्फ़ कंदे असां चई सघू था त “रूपकु हिक अहिडी संफ़ आहे, जंहिं में हकीक़त ऐं सचाईअ जे आधार ते कंहिं ख़बर खे जज़्बाती ऐं तख़लीकी कल्पना जे रस में बोडे तवाज़न भरी ऐं सख़्तु भाषा तोडे तस्वीरुनि जहिडी शैलीअ में इज़िहारु छिनो वियो हुजे।”

हिक परडेही अख़बारनवीस श्री डेनियल आर. विलियमसन जे चवण मूजिबु- “फ़ीचरु हिकु अहिडो तख़लीकी ऐं निजी आजमूदे खे इज़िहारु डींदडु लेखु आहे, जंहिंजी रचना कंहिं घटना, हालति या जीवन जे कंहिं पहलूअ जे बारे में बुनियादी मक़सद जो मनोरंजन करणु ऐं सूचना डियणु आहे।” इन व्याख्या मां जाहिरु थो थिए त फ़ीचर ऐं लेख में केतिरियूं हिक-जहिडायूं थींदियूं आहिनि। पर बिन्हीं में फ़र्कु बि आहे। फ़ीचरु कंहिं ख़बर जे आधार ते लिखियलु थी सघे थो, पर लेख लाइ इहो ज़रूरी न आहे। फ़ीचर में मंज़रकशी हूंदी आहे पर लेख लाइ इहो ज़रूरी न आहे। लेख में छंडछण ऐं गंभीरता ज़रूरी आहे। ‘भारतीय पत्रकार कला’ नाले किताब में श्री पी. डी. टंडन फ़ीचर जी वस्फ़ डींदे चयो आहे “विंदुराईदड़ नमूने लिखियल प्रासंगिक लेख खे फ़ीचरु चई सघिजे थो।”

इन्हनि व्याख्याउनि मां साफ़ जाहिरु आहे त अख़बारुनि या रसालनि में ख़बरुनि खां सवाइ माणहुनि जी दिलचस्पीअ वटां ऐं नई जाण डींदड़ तोडे ज्ञान वधाईदड़ु जेको मवादु शाय़ा थींदो आहे, तंहिं खे फ़ीचरु सडियो वेंदो आहे।

फ़ीचरु अख़बारुनि जो हिकु सुंदरु ऐं कशिश कंदड़ अंग आहे। सम्पादकी लेख मौजूदह घटनाउनि जे आधार ते लिखिया वेंदा आहिनि। उन ई सुफ़हे ते शाय़ा थींदड़ लेख दिलचस्पु, जाण वधाईदड़ ऐं सुजागी पैदा कंदड़ हूदा आहिनि। उन्हनि जी भाषा में रवानी, कवीता जहिडी लय ऐं ज़रूरत पवण ते नाटकी अंदाजु ऐं मंज़रकशी हूंदी आहे। नंदा, तुजु, विषय सां जुडियल ऐं ज्ञान वधाईदड़ फ़ीचर गंभीर दिलचस्पी पैदा कंदा आहिनि ऐं दिलि तोडे दिमाग़ जो विकास करण में मददगार थींदा आहिनि। फ़ीचर में

पसिमंज़र = परिवेश

मुस्तक़बिल = भविष्य

तकतोर = विश्लेषण

वस्फ़ = व्याख्या

संफ़ = विधा

इज़िहारु = अभिव्यक्ति

परडेही = विदेशी

अख़बारनवीस = पत्रकार

रसाला = पत्रिकाऊं

मवादु = सामग्री



टिपणी

वसीला = माध्यम, ज़रिआ
तवारीखी = ऐतिहासिक
साइंसी = वैज्ञानिकी

लिखण जी क़ाबिलियत, फुकिरो लिखणु, रूपकु ऐं रिपोर्टिंग

समाज जे मुख़्तलिफ़ मसइलनि ते रोशनी विधी वेंदी आहे ऐं केतिरा हल ग़ल्हाइण जो उत्साहु भरींदा आहिनि। फ़ीचर पाठकनि जी उणि तुणि शांत कंदा आहिनि ऐं उन्हनि लाइ ज्ञान जो दिलचस्पु ज़रियो हूँदा आहिनि। इनकरे अख़बारनवीसीअ में इन्हनि खे ख़ासि जाइ मिलियल आहे।

21.1.5.2 रूपकनि जा क़िस्म

हेल ताई असां रूपक जी वस्फ़, मतलब ऐं अहमियत जे बारे में ज़ाण हासिलु कई आहे। ग़डोगडु रूपक जे बारे में वधीक ज़ाण हासिलु करण लाइ हिक रूपक जो मिसालु बि डिठो। रूपक जे बारे में वधीक ज़ाणण लाइ असां लाइ इहो ज़ाणणु ज़रूरी आहे त फ़ीचर केतिरनि क़िस्मनि जा आहिनि। अलगि अलगि क़िस्मनि जे हालतुनि, विषयनि, हवालनि, खेतरनि ऐं वसीलनि वगैरह जे आधार ते रूपक खे अनेक हिसनि में विरिहाए सघिजे थो। कुल मिलाए रूपक जा टे रूप आहिनि- पढ़णु (पाठ्य), डिंसणु (दृश्य) ऐं बुधणु (श्रव्य)। मतिलबु त जेको पढ़ी सघिजे, डिंसी सघिजे या बुधी सघिजे। जइहिं असां रेडियो ते क़हिं बि विषय बाबति का ग़ाल्हि बोल्हि या वार्ता रेडियो ते बुधंदा आहियूं त उन खे आवाज़ी रूपक चयो वेंदो आहे। अहिडीअ रीति टेलीवीज़न फ़ीचर ऐं अख़बारनि तोड़े रसालनि में शायी थींदड़ फ़ीचर थींदा आहिनि। इन खां सवाइ रूपक खे बियनि केतिरनि आधारनि ते विरिहायो वेंदो आहे।

(अ) विषय जे आधार ते- रूपक, मुख़्तलिफ़ विषयनि ते हूँदा आहिनि। इनकरे विषय जे आधार ते रूपक खे घणनि ई क़िस्मनि में विरिहाए सघिजे थो। जोहिडोकि समाजिक रूपकु, तवारीखी, सांस्कृतिक, आर्थिक, रांदि रूदि मुतइलिक ऐं सैरो सफ़र बाबति फ़ीचर। इन रीति साइंसी, तकनीकी, हुनुरनि बाबति, कला मुतइलिक ऐं झंगली जानवरनि बाबति। इन रीति अलगि अलगि विषयनि ते रूपक लिखी सघिजनि था।

(ब) तबिके जे आधार ते- मुख़्तलिफ़ तबिकनि जे ज़रूरतुनि जे आधार ते रूपक लिखिया वेंदा आहिनि। जहिडोकि ब़ारनि लाइ, औरतुनि लाइ, बुढनि लाइ या नौजुवाननि लाइ।

(स) इशाइत जे आधार ते- रसालनि में शायी थींदड़ रूपकनि खे इशाइत जे आधार ते रोज़ानो, हफ़तेवार, महियानो वगैरह क़िस्मनि में विरिहाए सघिजे थो। के रूपक नेमाइते नमूने लागीतो छपिजंदा आहिनि (उन्हनि खे धारावाहिक चइबो आहे)।

(द) शैलीअ जे आधार ते- हरिको लेखकु पंहिंजे पंहिंजे ढंग सां लिखंदो आहे। लिखण जो अलगि अंदाजु उन लेखक जी सुजाणप बणिजी वेंदी आहे। इन रीति बयानी, तनकीदी, खोजनात्मक वगैरह क़िस्मनि जा रूपक हूँदा आहिनि।



21.2 अचो त समुझूं

रूपकु लिखणु हिकु रचनात्मक ऐं अहमु कमु आहे। इहो मजमून ऐं खाके खां अलहदो आहे। सुठो फीचर लिखण लाइ अलगि अलगि रूपकनि जो अभ्यासु करणु बेहद जरूरी आहे। जडहिं असां मुख्तलिफ रूपक पढंदासीं, तडहिं असांखे मालूम थींदो त फीचरु लिखण लाइ कहिडनि नुकतनि जो ध्यानु रखणु जरूरी आहे। गडोगडु असांखे फीचर जे खासियतुनि जी बि जाण मिलंदी। अचो त हाणे बिनि अलगि अलगि विषयनि ते लिखियल फीचर पढूं।

मिसाल 1.

सैरो सफर जे आधार ते लिखियलु फीचरु

“सभिनी कदीमु समाजनि जो पहिंजो अलहदो विज्ञान ऐं इलाज जो सिरिशतो रहियो आहे। भली उहो असांखे बूटियुनि, अंधविश्वासनि ते बुधलु नजरि अचे पर उन्हनि जो सिरिशतो, संदनि माहौल जी पैदाइश हूंदो आहे ऐं उहो गैर साइंसी न हूंदो आहे। मिसाल तौर नंगा रहंदड जोगी मछरनि ऐं जहरीलियुनि मखियुनि खां बचण लाइ पहिंजे सरीर ते सफेद मिटीअ जो लेपु लगाईंदा आहिनि, जेको उन्हनि जी कारी चमडीअ जो तेजु उस खां बि बचाउ कंदो आहे। माखी कढण खां पहिरीं हू खासि किस्म जा पन खाईंदा आहिनि, जहिं सां माखीअ जे मखियुनि जे डुंग खां उन्हनि जो बचाउ थींदो आहे। बुखार ऐं सुर खां बचण लाइ हू गाडही मिटी सरीर ते लगाईंदा आहिनि।

मिसाल 2.

रांदियुनि जे आधार ते फीचर

“कुझु वक्तु अगु में छोकिरियूं डांस फ्लोर ते नचंदियूं नजरि ईंदियूं हुयूं। हाणे उन्हनि जा कदम टेनिस कोर्ट तरफ वधण लगा आहिनि। जेके छोकिरियूं एश्वर्या रॉय बणिजण जो सुपनो डिंसंदियूं हुयूं, उहे अजु सानिया मिर्जा बणिजण जी डुक शामिल आहिनि। टेनिस



(सुपने में सानिया)

जी हैरत सानिया जो जादू शहर जे टीनेजर्स जे दिमाग में घुसी वियो आहे। उहे पूरीअ रीति सानिया जं रंग में रडिजी विया आहिनि। स्कूल खां वठी कॉलेजनि जे छोकिरियुनि खे टेनिस जो बुखार चढियल आहे। कॉलेजनि जूं जेके शागिर्द सचिन तेंदुलकर जूं गाल्हियूं कंदियूं हुयूं, उहे हाणे सानिया जे नाले जी माला जपे रहियूं आहिनि।



टिपणी

खाको = आलेख

अलहदो = भिन्न, जुदा

मुख्तलिफ = विभिन्न, अनेक

कदीम = प्राचीन, आदम

गैर साइंसी = अवैज्ञानिकी



टिपणी

लिखण जी क़ाबिलियत, फुकिरो लिखणु, रूपकु ऐं रिपोर्टिंग

असां अलगि अलगि किसमनि जे विषयनि ते लिखियल ब फ़ीचर पढ़िया। इऐं रूपकनि खे पढ़ण खां पोइ पतो पियो त फ़ीचर लिखण जी शैली, भाषा ऐं विषय कहिड़ो हुअणु घुरिजे। फ़ीचर लेखक खे इन ग़ाल्हि जो ध्यान रखिणो पवंदो आहे त उहो कहिड़ी अख़बार, रसालो ऐं पढ़ंदड़नि जे कहिड़े तबिके लाइ रूपकु लिखी रहियो आहे। किनि अख़बारनि में गंभीर विषयनि ते फ़ीचर छपिजंदा आहिनि त किनि में हल्का फुल्का ऐं विंदुर विरूंह वारा। सुठो फ़ीचर लिखण लाइ असांखे पूरी तैयारी करणु घुरिजे।

21.1.5.3 फ़ीचर लिखण जी प्रक्रिया

(अ) शुरूआति- फ़ीचर जी शुरूआति बेहद अहमु हूंदी आहे। जेकडहिं फ़ीचर जी शुरूआति दिलचस्पु हूंदी त पढ़ंदडु पढ़ण लाइ आकर्षित थींदो। इनकरे फ़ीचर जी शुरूआति ते महिनत करणु घुरिजे।

(ब) फ़ीचर जो ढांचो- फ़ीचर जो विषय तय करण सां गडोगडु उनजो ढांचो बि तय करणु घुरिजे त जीअं विषय खे सिलसिलेवारु पेशि कयो वजे ऐं विषय तां भिटिकिजी न वजिजे।

(स) फ़ीचर जो विकास- पाठक खे शुरूअ खां पछाड़ीअ ताई बूधी रखण लाइ उन में रवानी ऐं सिलसिलो हुअणु ज़रूरी आहे। हिक फुकिरे ऐं बिए फुकिरे जे विच में रवानी हुअणु घुरिजे, जीअं पाठक खे समुझण में मूझारो न थिए।

(द) मिसाल- फ़ीचर विंदुर सां गडोगडु जाण ऐं ज्ञान वधाईदडु बि थींदो आहे। इनकरे उन में मिसाल बि डिना वेंदा आहिनि पर मिसाल तमामु सोचे समुझी डिअणु घुरिजनि ऐं गैर ज़रूरी मिसाल न विझणु घुरिजनि।

(य) फ़ीचर जी भाषा- फ़ीचर लिखण वक़्त सलीस भाषा जो इस्तेमालु करणु घुरिजे। विषय मूजिबु भाषा कतबि आणणु घुरिजे।

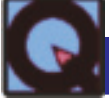
मूझारो = उलझन
सलीस = सवली, सरल
अधु दमु = कामा
मुनो दमु = दम कामा
बुड़ी = पूरो दमु, विराम

मथे जाणायल नुक्ता ध्यान में रखण खां सवाइ बियुनि बि किनि ख़ासियतुनि खे ध्यान में रखणु घुरिजे। फ़ीचर लेखक खे मां जी शैलीअ खां किनारो करणु घुरिजे। विषय जे सभिनी अहमु पहलुनि जो ध्यान रखणु घुरिजे। अधु दमु, मुनो दमु ऐं बुड़ीअ जो ध्यान रखणु घुरिजे। फ़ीचर लिखण खां पोइ उन खे पढ़णु ज़रूरी घुरिजे। इन्हनि ग़ाल्हियुनि जो ध्यान रखंदा त रूपकु लिखण जी कला हासिलु करे सघंदा।



मशिगूलियूं-21.2

(1) कहिं बि हिक विषय ते रूपक (फ़ीचर) लिखो।



सबक बाबति सुवाल-21.2

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- कहिं बि सामाजिक मसइले, सियासी सरगर्मीअ या रांदि रूंदि बाबति लिखियल दिलचस्पु बयान खे चइबो आहे-
 (अ) रिपोर्टिंग (ब) फीचर
 (स) यादगिरी (द) खबर []
- फीचर कहिडी संफ आहे, जेका मुनहसिर हूंदी आहे-
 (अ) ख्याली (ब) गैर मुनतकी
 (स) हकीकत ते (द) अजाई []
- फीचर लिखण में छा जरूरी न आहे-
 (अ) फीचर जो ढांचो (ब) शैली
 (स) मिसाल (द) हकीकत जी भरमार []

21.1.6 रिपोर्टिंग

कहिं बि घटना, वाक्त्रि, संस्था, प्रोग्राम वगैरह जे बारे में लिखियत में डिनल अहिवाल खे रिपोर्टिंग चइबो आहे। रिपोर्टिंग हकीकतुनि जे आधार ते कई वेंदी आहे। उनजो मकसदु सही सही सिधी ऐं सवलीअ भाषा में जाण डियणु आहे। रिपोर्टिंग खे अहिवालु बि चई सधिजे थो। किस्में किस्में खबरूं रिपोर्टिंग जे आधार ते मिलंदियूं आहिनि। खबरूं कठियूं करे उहे लिखियत रूप में अखबारुनि लाइ मोकिलण खे रिपोर्टिंग चइबो आहे। रिपोर्टिंग मुख्य रूप में घटना वारे हंध ते वजी कई वेंदी आहे। को बि रिपोर्टर याने खातू कहिं सेमीनार, रैली या पत्रकार सम्मेलन में वजी रिपोर्ट मोकिलींदो आहे। उहा रिपोर्ट अखबार, रेडियो या टेलीविज़न जे ऑफीस में मोकिलींदो आहे। उन खे न्यूज़ रूम सडियो वेंदो आहे। इन खां सवाइ समाचार एजेसियुनि तरफां मोकिलियल खबरूं बि न्यूज़ रूम में लगल टेली प्रिंटरनि ते ईंदियूं रहंदियूं आहिनि, जिनि मां चूड करे चूडियल खबरूं कतबि आंदियूं वेंदियूं आहिनि। रिपोर्ट ते असुल कहिं बि वाक्त्रि, संस्था, सेमीनार, हादसे, प्रोग्राम वगैरह बाबति बयानु आहे, जेको हकीकतुनि ते बुधलु हूंदो आहे, जहिं में हकीकतुनि ते बुधल जाण डिनी वेंदी आहे। इन में जज्बात खे शामिल न कयो वेंदो आहे। इन में फकति हकीकतुनि खे ई शामिल कयो वेंदो आहे। अदबी बैठकुनि, सेमीनारनि, संस्थाउनि जे सरगर्मियुनि, वाधारे, जांच संस्थाउनि (कामेटियुनि) जी रिपोर्ट सां गडोगडु अखियुनि डिठो अहिवालु बि रिपोर्टिंग में शामिल थींदो आहे।

टिपणी



गैर मुनतकी = तर्कहीन

खातू = पत्रकार

वाक्त्रि = घटना

बैठक = गोष्ठी

सरगर्मी = गतिविधि



टिपणी

लिखण जी काबिलियत, फुकिरो लिखणु, रूपकु ऐं रिपोर्टिंग



21.3 अचो त समुझूं

कांहिं बि अखबार जी कांहिं बि खबर खे ध्यान सां पढो ऐं डिंसो त रिपोर्ट कीअं तैयारु थींदी आहे।

मिसाल तौर डिंसूं त कांहिं स्कूल जे सालियाने जलिसे जी रिपोर्ट-

असांजे स्कूल में गुजिरियल समूर ते सालियानो जलिसो रखियो वियो। इन लाइ बिनि हफतनि खां बि वधीक अगु उनजूं तयारियूं कयूं वेयूं। हिन साल मुख्य महिमान तौर मानवारे विधान सभा मेम्बर खे कोठ डेई घुरायो वियो। खासि महिमान जी हैसियत में एराजीअ जे असेम्बली मेम्बर, स्कूलनि जे जिला निरीक्षक ऐं विकास अमलदार खे नीढ डिनी वेई। ज्योति जगाइण खां पोइ असांजे स्कूल जे प्रिंसीपाल गुलदस्ते ऐं शॉल सां महिमाननि जी आजियां कई। तंहिं खां पोइ शागिर्दनि तयारु कयल इस्म जहिडोकि नाटक, नाच ऐं गीत तोडे गजलूं पेशि कयूं। मुख्य महिमान शागिर्दनि खे मुखातिब कंदे हुननि खे सख्नु महिनत ऐं इख्लाकी वहिंवार लाइ उत्साहु डियारियो। प्रोग्राम जे आखिरि में रंगारंग प्रोग्राम में बहिरो वठंदइनि मां बहितरीनि इस्मनि लाइ इनाम डिना विया।

21.1.6 रिपोर्ट लिखणु

रिपोर्ट लिखण जो मतिलबु आहे कांहिं बि विषय बाबति विस्तार सां लिखणु। रिपोर्ट में कांहिं बि विषय, हालति, रिथा, कार्यक्रम या प्रक्रिया बाबति हकीकतुनि खे पेशि कयो वेंदो आहे।

रिपोर्ट लिखण जो मकसदु हूंदो आहे पढंदइनि या बुधंदइनि अगियां साफ साफ ऐं मुख्तसिर में हकीकतूं पेशि करणु ऐं उन्हनि जी छंडछाण करणु।

रिपोर्ट में शुरूआति बैदि बहिसु मुबाहिसो ऐं पछाडीअ में इखितसारु याने ततु डिनलु हूंदो आहे। इखितसार में उन मसइले जे हल लाइ के सुझाव बि डिना वेंदा आहिनि।

रिपोर्ट हिकु दस्तावेजु आहे, जंहिं में कांहिं खासि तबिके ऐं मकसद लाइ नेमाइते नमूने जाण पेशि कई वेंदी आहे। रिपोर्ट में कल्पना खे का जाइ न आहे। रिपोर्ट फकित हकीकतुनि जे आधार ते वीचारु कई वेंदी आहे।

21.1.6.1 रिपोर्ट जा किस्म

रिपोर्टिंग जा अलगि अलगि किस्म आहिनि। असां पंहिंजी सहूलियत मुताबिकु हेठि जाणायल मुख्य किस्मनि में विरिहाए सधूं था-

1. कांहिं बैठक, जलसे या सम्मेलन जी रिपोर्ट।
2. कांहिं संस्था जी सालियानी या माहियानी रिपोर्ट।



टिपणी

3. कारोबार जी सालियानी या माहियानी रिपोर्ट।
4. जांच कमेटियुनि जी रिपोर्ट।
5. न्यूज़ रिपोर्टिंग- कौहिं घटना, सरगर्मीअ, आंदोलन वगैरह जी रिपोर्ट।

21.1.6.2 रिपोर्टिंग जी प्रक्रिया

सुठी रिपोर्टिंग लाइ रिपोर्टिंग जे प्रक्रिया जी जाण हुअणु ज़रूरी आहे। रिपोर्टिंग जी प्रक्रिया जो सभ खां अहमु हिसो आहे वसीले जी सुजाणपा। रिपोर्ट जे किस्म पटांदड उनजो वसीलो बि बदलिजंदो आहे। इंसानी वसीला ऐं इंतजामिया हुकमिरानी खबरुनि जो मुख्य वसीलो आहे। सरकारी खबरुनि जो बियो मुख्य वसीलो आहे पधिरायूं। टियों वसीलो आहे सम्मेलन ऐं बैठकूं। कौहिं सियासी या समाजिक रैलीअ, कुदिरती आपदा, धरने या आंदोलन जी रिपोर्टिंग लाइ खातूअ खे उन हंधि वजी खबर कठी करे मोकिलिणी हूंदी आहे। केतिरा दफ़ा कौहिं खासि घटना लाइ वास्तेदार नेताउनि, शख़सनि, अमलदारनि ऐं मुतासिरु माणहुनि सां गाल्हि बोल्लिह करे खातू रिपोर्टिंग कंदो आहे। हकीकतूं कठियूं थियण खां पोइ उहे मुख़ितसरु ऐं सिलसिलेवारु नमूने बीहारे, रिपोर्ट तयारु कई वेंदी आहे।

पटांदड = मुताबिकु
पधिरायूं = विज्ञप्तियूं
खातू = संवाददाता

21.1.6.3 रिपोर्टिंग जा गुण

सुठी रिपोर्टिंग लाइ खातूअ में के गुण हुअणु ज़रूरी आहिनि। जेकडुहिं खातू रिपोर्टिंग वक्त इन्हनि खे ध्यान में रखंदो त उनजी रिपोर्ट खासियतुनि सां भरपूर हूंदी।

(अ) हकीकतुनि जो आधार ऐं चिटाई- रिपोर्टर खे घुरिजे त पाठकनि अगियां हकीकतूं साफ़ साफ़ नमूने पेशि करे। जेकडुहिं रिपोर्ट अंगनि अखरनि ऐं हकीकतुनि जे आधार ते न हूंदी त विश्वास जोगी न लेखी वेंदी। रिपोर्ट जी भाषा साफ़ ऐं सवली हुअणु घुरिजे।

(ब) आजमूदगार- रिपोर्ट साफ़ तौर आजमूदे जे आधार ते थींदी आहे। रिपोर्टर वारदात वारे हंधि वजी जांच कंदो आहे, हकीकतूं कठियूं कंदो आहे ऐं आसपास जे माहौल जो मुआइनो कंदो आहे। इहो रिपोर्ट तयारु करण जो अटूट हिसो आहे।

(स) दिलचस्पु ऐं सिलसिलेवार- रिपोर्टिंग में घटना जो सिलसिलेवारु बयानु पेशि कयो वेंदो आहे। इन सां रिपोर्ट असिराइती थींदी आहे।

(द) मुख़ितसरु- कौहिं बि रिपोर्ट जी खासियत आहे मुख़ितसरु हुअणु। सुठी रिपोर्ट में घटि लफ़ज़नि में वधि में वधि हकीकतूं शामिल कयूं वेंदियूं आहिनि।



टिपणी

सवली = सरल
वारदात = घटना
मुआइनो = निरीक्षण,
जांच पड़ताल
खासियतू = विशेषताऊं
मुनहसिर = आधारित
गैर जानिबदार = तटस्थ, निष्पक्ष
बातवाज़न = संतुलित
ज़मीर मुतिकलमु = पहिरियों माण्हूं
प्रथम पुरुष (First Person)

लिखण जी क़ाबिलियत, फ़ुकिरो लिखणु, रूपकु ऐं रिपोर्टिंग

21.1.6.4 रिपोर्टिंग जूं खासियतूं

सुठी रिपोर्ट में के खासियतूं हुअणु बेहद ज़रूरी आहिनि। रिपोर्ट हिकु अहिड़ो दस्तावेजु आहे, जंहिं जी फ़क़ति मौजूदह वक़्त में अहमियत न आहे पर मुस्तक़बिल में बि उनजी ज़रूरत ऐं कारगरता आहे। अख़बारनवीसीअ में रिपोर्ट जो वास्तो, खासि तौर ख़बरनि जी रिपोर्टिंग सां हूंदो आहे। रिपोर्ट में हेठियूं खासियतूं हूंदियूं आहिनि-

1. रिपोर्ट में हकीक़तुनि जो वर्णन हूंदो आहे याने रिपोर्ट हकीक़तुनि ते मुनहसिर हूंदी आहे।
2. सभेई हकीक़तूं सचाईअ ते बुधल ऐं विश्वास जोगियूं हूंदियूं आहिनि।
3. रिपोर्ट मुख़्तसरु हुअणु घुरिजे ऐं उन में फ़क़ति ज़रूरी ऐं अहमु सचायूं ई शामिल करणु घुरिजनि।
4. हकीक़तुनि खे सिलसिलेवार पेशि करणु घुरिजे, जीअं उन मां ज़रूरी ज़ाण हासिलु थिए।
5. रिपोर्ट गैर जानिबदार हुअणु घुरिजे। रिपोर्ट खे कंहिं सां पासखातिरी या विरोधु न रखणु घुरिजे। इनकरे रिपोर्ट बातवाज़न हुअणु घुरिजे।
6. सरल ऐं सलीस भाषा कतबि आणणु घुरिजे। मुहावरनि, पहाकनि ऐं चविणियुनि जो इस्तेमालु न करणु घुरिजे।
7. रिपोर्ट में ज़मीर मुतिकलमु याने मां या असां जो इस्तेमालु न करणु घुरिजे।
8. रिपोर्ट बिलकुल सिधे तरीके सां तैयारु करणु घुरिजे ऐं कलात्मक भाषा खां किनारो करणु घुरिजे।



सबक़ बाबति सुवाल-21.3

सही जवाब चूंडे [] में लिखो-

1. रिपोर्टिंग जो गुण आहे-
(अ) आजमूदगार (ब) मुहावरेदार भाषा
(स) हकीक़तुनि खां परे (द) कलात्मक भाषा []
2. रिपोर्टिंग खे चई सघिजे थो-
(अ) मज़मून (ब) अहवालु
(स) ख़बर (द) प्रोग्राम जी ज़ाण []
3. 'सियासी' अखर जी माना आहे-
(अ) पंगती (ब) मज़हबी
(स) कलात्मक (द) राजनीतिक []

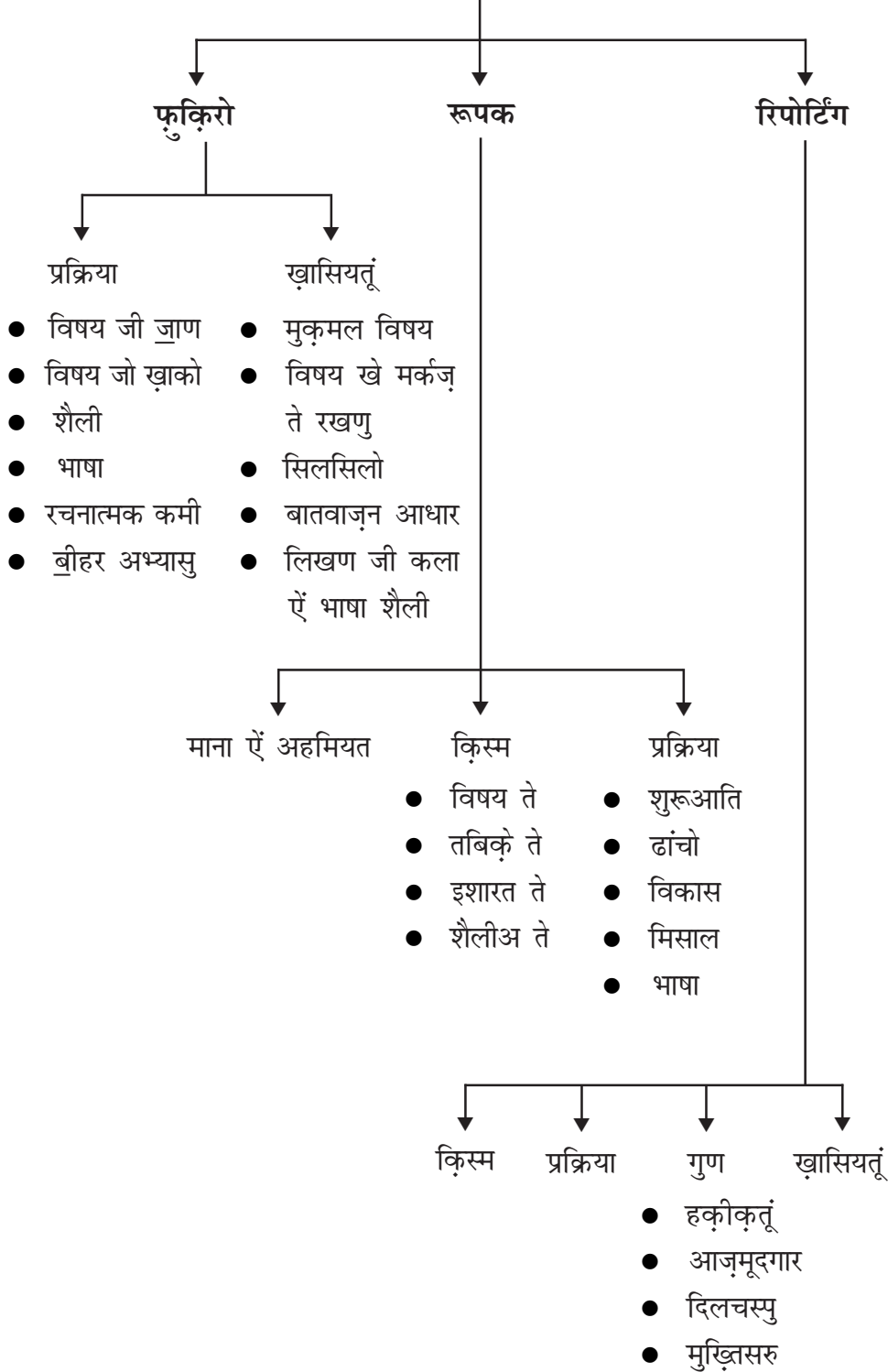


तर्हीं छा सिख्या



टिपणी

लिखण जी क़ाबिलियत





टिपणी

लिखण जी क़ाबिलियत, फ़ुकिरो लिखणु, रूपकु ऐं रिपोर्टिंग

सिखण जा नतीजा

- (1) नसुर जूं नयूं सिंफूं पढ़ी, उन्हनि जो तफ़ावतु समुझंदे, उन्हनि जे सरूप जी छंडछाण कनि था।
- (2) माहोली भाषा जो इस्तैमालु सिखनि था, फ़ीचरु, रिपोर्टिंग वगैरह।
- (3) कुदिरती, सामाजिक मुदनि, घटनाउनि बाबति पंहिंजे रद्अमल खे ग़ाल्हाए लिखी इज़हारु कनि था।



सबकु जे आख़िरि जा सुवाल

1. फ़ुकिरो लिखण वक्त कहिड़ियुनि ग़ाल्हियुनि जो ध्यानु रखिजे? किनि बि चइनि जो बयानु करियो।
2. हिक सुठे फ़ुकिरे में कहिड़ियूं खूबियूं थियनि थियूं? किनि बि बिनि जो वर्णन करियो।
3. रूपक जा कहिड़ा किस्म आहिनि? बयानु करियो।
4. फ़ीचर लिखण लाइ कहिड़ियुनि ग़ाल्हियुनि जो ध्यानु रखणु ज़रूरी आहे? पेशि करियो।
5. रिपोर्टिंग खे मुख़्तसरु में समुझाईंदे रिपोर्टिंग जे ख़ासियतुनि जो बयानु करियो।
6. रिपोर्टिंग जे गुणनि जो बयानु करियो।
7. रूपक (फ़ीचर) लिखण जी प्रक्रिया जो विस्तार सां बयानु करियो।
8. फ़ुकिरे, रूपक ऐं रिपोर्टिंग में तफ़ावतु समुझायो।
9. कंहिं बि हिक विषय ते फ़ुकिरो लिखो।
10. तव्हांजे स्कूल जे सालियाने जलिसे जी रिपोर्ट मुख़्तसरु में ठाहियो।



जवाब

सबकु बाबति सुवालनि जा जवाब

- | | | | |
|------|--------|--------|--------|
| 21.1 | 1. (द) | 2. (ब) | 3. (ब) |
| 21.2 | 1. (अ) | 2. (स) | 3. (स) |
| 21.3 | 1. (अ) | 2. (स) | 3. (द) |