

माध्यमिक पाठ्यक्रम
238 - सिंधी



विद्याधनं सर्वधनं प्रधानम्

राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान

ए-24-25, इंस्टीट्यूशनल एरिया, सेक्टर-62

नोएडा-201309 (उत्तर प्रदेश)

Website : www.nios.ac.in, Toll Free No. 18001809393

Printed on 70 GSM NIOS Water Mark Paper.

© National Institute of Open Schooling

Reprint : December, 2023 (100 copies)

Published by the Secretary, National Institute of Open Schooling, A-24/25, Institutional Area, Sector-62, NOIDA-201309 and Printed at M/s Chandra Prabhu Offset Printing Works Pvt. Ltd., C-40, Sector-8, NOIDA, Uttar Pradesh

सलाहकार-समिति

अध्यक्ष

राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा (उत्तर प्रदेश)

निदेशक (शैक्षिक)

राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा (उत्तर प्रदेश)

पाठ्यक्रम-समिति

डॉ. मुरलीधर जैतली (अध्यक्ष)

प्रोफेसर- सिंधी भाषा (सेवानिवृत्त)
दिल्ली विश्वविद्यालय
दिल्ली

डॉ. अवधेश कुमार मिश्रा

प्रोफेसर
अंग्रेजी एवं विदेशी भाषा विश्वविद्यालय
शिलांग परिसर, शिलांग (मेघालय)

डॉ. रवि प्रकाश टेकचंदाणी

निदेशक
राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद
(मा. सं. वि. मंत्रालय), दिल्ली

डॉ. कीर्ति सिंह

सहायक प्रोफेसर
महावीर खुला विश्वविद्यालय
कोटा (राजस्थान)

संजय कुमार सिन्हा

निदेशक
राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा (उत्तर प्रदेश)

डॉ. हासो दादलानी

उप-प्राचार्य एवं विभागाध्यक्ष
सिंधी विभाग, स. पृ. चौ. राज. महाविद्यालय
अजमेर (राजस्थान)

डॉ. कमला गोकलानी

व्याख्याता (सेवानिवृत्त)
राजकीय महाविद्यालय
अजमेर (राजस्थान)

डॉ. मीना आसवानी

प्रोफेसर, सिंधी विभाग
स. पृ. चौ. राज. महाविद्यालय
अजमेर (राजस्थान)

डॉ. परमेश्वरी पमनानी

एसोसिएट प्रोफेसर, सिंधी विभाग
स. पृ. चौ. राज. महाविद्यालय
अजमेर (राजस्थान)

डॉ. बालकृष्ण राय

सहायक निदेशक (शैक्षिक)
राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा (उत्तर प्रदेश)

दीपक रतनाणी

सलाहकार (सिंधी भाषा)
राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा (उत्तर प्रदेश)

सम्पादक-मंडल

डॉ. रवि प्रकाश टेकचंदाणी

निदेशक
राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद
(मा. सं. वि. मंत्रालय), दिल्ली

डॉ. हासो दादलानी

उप-प्राचार्य एवं विभागाध्यक्ष
सिंधी विभाग, स. पृ. चौ. राज. महाविद्यालय
अजमेर (राजस्थान)

डॉ. कमला गोकलानी

व्याख्याता (सेवानिवृत्त)
राजकीय महाविद्यालय
अजमेर (राजस्थान)

श्री मेघराज गुरनानी

वरिष्ठ उद्घोषक (सेवानिवृत्त)
आकाशवाणी, ऑल इंडिया रेडियो
दिल्ली

डॉ. बालकृष्ण राय

सहायक निदेशक (शैक्षिक)
राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा (उत्तर प्रदेश)

दीपक रतनाणी

सलाहकार (सिंधी भाषा)
राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा (उत्तर प्रदेश)

पाठ-लेखक

डॉ. रवि प्रकाश टेकचंदाणी

निदेशक

राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद
(मा. सं. वि. मंत्रालय), दिल्ली

डॉ. हासो दादलानी

उप-प्राचार्य एवं विभागाध्यक्ष

सिंधी विभाग, स. पृ. चौ. राज. महाविद्यालय
अजमेर (राजस्थान)

डॉ. मुरली भावनानी

अनुभाग अधिकारी (सेवानिवृत्त)

नोएडा (उत्तर प्रदेश)

डॉ. कमला गोकलानी

व्याख्याता (सेवानिवृत्त)

राजकीय महाविद्यालय
अजमेर (राजस्थान)

श्रीमती कांता मथरानी

प्रधानाचार्या

दौ. नि. राज. सिंधी उ. मा. विद्यालय
अजमेर (राजस्थान)

डॉ. परमेश्वरी पमनानी

एसोसिएट प्रोफेसर, सिंधी विभाग

स. पृ. चौ. राज. महाविद्यालय
अजमेर (राजस्थान)

डॉ. विष्णु सदरंगानी

एसोसिएट प्रोफेसर

तोलानी आर्ट्स कॉलेज
आदिपुर-कच्छ (गुजरात)

श्री मेघराज गुरनानी

वरिष्ठ उद्घोषक (सेवानिवृत्त)

आकाशवाणी, ऑल इंडिया रेडियो
दिल्ली

श्रीमती शालिनी सागर

वरिष्ठ उद्घोषक (सेवानिवृत्त)

आकाशवाणी, ऑल इंडिया रेडियो, दिल्ली

श्री रमेश लाल

सहायक निदेशक

राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद
आर. के. पुरम, दिल्ली

श्रीमती वीना श्रुंगी

वरिष्ठ उद्घोषक (सेवानिवृत्त)

आकाशवाणी
दिल्ली

डॉ. जेठो लालवानी

पूर्व निदेशक

राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद
अहमदाबाद (गुजरात)

इन्द्रा टेकचंदाणी

टी.जी.टी. (सिंधी अध्यापिका)

साधु वासवानी इंटरनेशनल स्कूल फॉर गर्ल्स,
नई दिल्ली-21

पाठ्यक्रम-समन्वयकर्ता

डॉ. बालकृष्ण राय

सहायक निदेशक (शैक्षिक)

राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा (उत्तर प्रदेश)

दीपक रतनाणी

सलाहकार (सिंधी भाषा)

राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा (उत्तर प्रदेश)

रेखा चित्रांकन

राजकुमार बेज्जंकी

ग्राफिक आर्टिस्ट

राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा (उत्तर प्रदेश)

डी.टी.पी. कार्य

आशा प्रिन्टर्स

हाथी भाटा, अजमेर (राजस्थान)

शिक्षा मंत्रालय द्वारा समर्थित एवं एन.सी.पी.एस.एल. की योजना के अन्तर्गत विकसित

शागिर्दनि लाइ ब अखर

प्यारा शागिर्द,

भारत जे संविधान जे अठें शेड्यूल में 10 अप्रैल 1967 ते सिंधी भाषा खे शामिलु कयो वियो हो। संविधान में शामिलु थियण बैदि भारत सरकार जे मानव संसाधन विकास मंत्रालय पारां सिंधी भाषा जे विकास-वाधारे लाइ सन् 1994 में राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद जी स्थापना कई वेई। शिक्षा जे खेत्र में सिंधी भाषा जो प्रचारु प्रसारु करण लाइ सिंधी परिषद जे माली मदद सां एन.आई.ओ. एस. में 'सिंधी सेल' बर्पा कई वेई आहे। हिन 'सिंधी सेल' पारां एन.आई.ओ.एस. में डुहें दर्जे जे पाठ्यक्रम में सिंधी भाषा खे हिक विषय जे रूप में पहिरियों भेरो पेशि कदै असांखे बेहदि खुशी थी रही आहे।

सिंधी भाषा जी झूनी परंपरा सां गडु हाणोके समाज जे साम्हूं आयल मुदनि खे बि इन जे विषय वस्तुअ में शामिलु कयो वियो आहे। हीउ पाठ्यक्रमु ज्ञान वधाईदड़ ऐं दिलचस्प नमूने तयारु कयो वियो आहे, जहिं में सिंधी साहित्य जो इतिहासु, सिंधी भाषा जो इतिहासु, जुदा-जुदा लिखण जी कला ऐं व्याकरण जे घणियुनि ख्रासियतुनि खे शामिलु कयो वियो आहे। गडोगडु सिंधी संस्कृती, सभ्यता ऐं अहमु सिंधी आलिमनि जो परिचय बि तव्हां खे मिलंदो। हीउ सजो मसौदो मुक्तु ऐं डूराहीं (दूरस्थ) सिख्या सिरिश्ते जे आधार ते ठहियलु आहे। इनकरे इन में गाल्हाइण जी शैलीअ खे अपनायो वियो आहे ऐं शागिर्दनि खे अभ्यास जो पूरो मौको डिनो वियो आहे।

तव्हां हिन कोर्स खे हिक विषय जे रूप में चूडियो आहे। उमेद आहे त तव्हांखे इहो पाठ्यक्रमु पसंदि ईदो। जेकडहिं तव्हांखे का बि मुश्किलात अचे त जरूरु बुधाइजो। शल तव्हां लाइ सिंधी भाषा खे पढण जो इहो सफरु दिलचस्पु, रोचकु ऐं शुभु थिए !

चेयरमैन/ सदर
एन.आई.ओ.एस.
नोएडा (उत्तर प्रदेश)

डायरेक्टर / निदेशक
एन.सी.पी.एस.एल.
मा.सं.वि.मं. भारत सरकार

अव्हां सां गाल्हि बोल्हि

प्यारा शागिर्द,

एन.आई.ओ.एस. जे सिंधी भाषा प्रोग्राम में तव्हांजी दिली आजियां कजे थी।

माध्यमिक सतह जे लाइ सिंधी भाषा जी सामग्री पेशि कंदे असांखे घणी खुशी थी रही आहे। खुलियल ऐं डूराहीं तइलीम जरीए हीअ खुदि अभ्यास जी सामग्री तयारु कई वेई आहे, जहिं में घणियूं खूबियूं समायल आहिनि। जीअं-

1. सबकनि जे चूंड में सिंधी भाषा जे सरूप ऐं इतिहास, सिंधी संस्कृती, महान हस्तियुनि, जीवन मुल्ह ऐं लिखण जे लियाकतुनि खे शामिलु कयो वियो आहे।
2. विषय खे सवले ऐं चिटे तरीके सां जुदा-जुदा मिसालनि जरीए पेशि कयो वियो आहे।
3. साहित्य जे जुदा-जुदा अदबी सिन्फुनि खे शामिल कयो वियो आहे।
4. भाषा जी शुद्धता ऐं ग्रामर जे खूबियुनि खे पेशि कयो वियो आहे।
5. अभ्यास जी सामग्रीअ जो हिकु अहमु मकसदु अदब जरीए भाषा जी समुझ वधाइणु ऐं इजहार जी काबिलियत जो वाधारो करणु आहे।
6. हीअ सामग्री सिंधी भाषा जी जाण खे वधाईदइ ऐं जीवन में इंसानी कदुरनि जो पायो विज्ञण वारी आहे।
7. सामग्रीअ खे गुफ्तगू जे तरीके सां पेशि कयो वियो आहे, जहिं सां अव्हां सवलाईअ सां विषय खे समुझी सघंदा ऐं पंहिंजी भाषा में पेशि करे सघंदा।

हिन पाठ्यक्रम जो अभ्यासु करण सां तव्हांखे सिंधी भाषा ऐं संस्कृतीअ जी बुनियादी जाण मिलंदी। गडोगडु इम्तिहान जी रिथा, सुवालनामे जो नमूनो ऐं मार्कुनि जी विचूर डिनी वेई आहे, जीअं तव्हां अभ्यासु ऐं दुहिराउ करे सघो।

असां खे उमेद आहे त पढण जी हीअ सामग्री तव्हांखे दिलचस्पु ऐं जाण वधाईदइ लगंदी ऐं तव्हां सिंधी भाषा जी सुठी जाण हासिलु करे सघंदा। तव्हांजा अमुल्हु सुझाव असां लाइ काराइता साबितु थींदा।

हिन पुस्तक लेखन-कार्य में इहो बि ध्यानु डिनी वियो आहे त देवनागरी लिपीअ में जेके आम प्रचलित अखर कतबि आंदा विया आहिनि, शागिर्दनि जी सहूलियत लाइ उहे इस्तेमालु कया विया आहिनि।

शुभकामनाउनि मां
कोर्सु तयारु कंदइ कमेटी

पंहिंजा सबक कीअं पढो

वाधायूं ! एन.आई.ओ.एस. पारां सिंधी विषय जी पाठ्य सामग्री तयारु कराई वेई आहे। इहा ख़ासि तरह तव्हांजे ज़रूरतुनि खे ध्यान में रखंदे रची वेई आहे। तव्हां आज़ादु रूप सां खुदि पढी सघो, इन लाइ हिन खे हिक ख़ाके में घड़ियो वियो आहे। हेठियां इशारा तव्हांखे सामग्रीअ जे बहितरीन इस्तेमाल जा तरीका बुधाईदा। सबकनि खे कीअं पढिजे, अचो ज़ाण हासिलु करियूं।

सबक जो उन्वानु- उन्वान खे पढंदे ई तव्हां अंदाजो लगाए सघंदा त सबक में छा डिनो वियो आहे। इन खे पढो।

मुहागु- हीउ हिसो तव्हांखे अवलि हासिलु थियल ज़ाण सां जोडींदो ऐं डिनल सबक जी वाक्फ़ियत डींदो। इन खे ध्यान सां पढो। गडोगडु इहो विषय जी पृष्ठभूमि डींदो ऐं तव्हां में सबकु पढण लाइ हौसलो वधाईंदो।



मक़सदु- पेशि कयलु सबकु पढण बैदि तव्हां हिन सबक जा मक़सद हासिलु करण लाइकु बणिजी वेंदा। इन्हनि खे यदि करे छड़ियो ऐं जांच करियो त तव्हां मक़सदनि खे हासिलु करे छड़ियो।



ज़ाण वधाईंदड सुवाल- कुझु सबकनि में तव्हांजी शुरुआती पढाईअ जी परख करण लाइ कुझु वस्तुनिष्ठ सुवाल डिना विया आहिनि। इन्हनि जा जवाब डेई तव्हां पंहिंजी परख करे अगियां वधी सघो था।



मशिगूलियूं- सबक में जगह जगह ते कुझु मशिगूलियूं डिनियूं वेयूं आहिनि, जिनि खे तव्हीं सवलाईअ सां करे सघंदा। इहे तव्हांखे बहितरु ढंग सां सबक जा नुक्ता समुझण में मदद कंदियूं ऐं विषय जे वधीक वेझो वठी वेंदियूं। तव्हीं उहे खुदि करण जी कोशिश करियो या घर में वडनि सां तोडे साथियुनि सां जिक्रु करियो। इहे मशिगूलियूं तव्हां में जीअण जी क़ाबिलियत जो वाधारो कंदियूं ऐं ग्रामर जो अभ्यासु बि कराईंदियूं।



बुनियादी सबक- सबक जी समूरी सामग्रीअ खे केतिरनि हिसनि में विरिहायो वियो आहे, तव्हां हिकु हिकु करे इन्हनि खे पढो ऐं समुझंदा हलो। बुनियादी सबक खे सही तरीके सां समुझण लाइ डुखियनि लफ़ज़नि जी माना बि डिनी वेई आहे, जंहिं सां पढण वक़्त तव्हांखे मदद मिलंदी। इन्हनि खे यदि करियो ऐं बुनियादी सबक खे ध्यान सां पढो। जिते ज़रूरत समुझो, किताब जे हाशीअ में डिनल जग़हि ते टिपणियूं बि लिखंदा हलो।



अचो त समुझूं- हिन में सबक़ खे विस्तार सां समुझायो वियो आहे। किथे कविता खे टुकरनि में विरिहाए त किथे नसुर खे अनासरनि जे आधार ते। इन जो मक़सदु तव्हांखे सवली भाषा में सबकु समुझाइणु ऐं भाषा जी क़ाबिलियत वधाइणु आहे।

हरहिक सबक़ में कंहिं कल्पना खां पोइ मिसाल ड़ेई विषय खे चिटो कयो वियो आहे। इहे मिसाल तव्हांखे कल्पनाऊं समुझण में मददगारु साबितु थींदा। उन्हन खे चाह सां पढो।



सबक़ बाबति सुवाल- हिन में हिक लफ़ज़ या हिक जुमिले में पुछियल सुवाल आहिनि। इहे सुवाल पढियल इकाईअ ते आधारु रखंदद़ आहिनि, तव्हांखे इन्हनि जा जवाब ड़ींदो हलिणो आहे। इन सां ई तव्हांजे वाधारे जी परख थींदी। इन्हनि सुवालनि जा जवाब ड़ियण वक्ति तव्हां हथ में पेंसिल रखो ऐं जल्दी जल्दी सुवालनि जा जवाब ग़ोल्हींदा हलो ऐं पंहिंजे जवाबनि जी जांच सबक़ जे आख़िरि में ड़िनल कुंजीअ सां करियो। जवाब सही न हुजण ते इकाईअ खे बीहर पढो।



तव्हीं छा सिखिया- हीउ सजे सबक़ जो मुख़तरु रूपु आहे। इन्हनि अहमु नुक्तनि खे यादि करियो। जेकड़हिं तव्हां पंहिंजे आज़मूदे जू मिलंदद़ जुलंदद़ कुझु नयू ग़ाल्हियू जोड़णु चाहियो था त उहे बि उते वधाए सघो था।



लाइकीअ में वाधारो- हरहिक सबक़ जो हीउ हिसो उन्हन शागिर्दनि लाइ आहे, जेके बुनियादी सबक़ सां वास्तेदारु वधीक ज़ाण हासिलु करण जा ख़्वाहिशमंद आहिनि। उन्हन लाइ असां कुझु वधीक ज़ाण ऐं वसीला बुधायू था, जीअं वास्तेदारु सबकु कंहिं लिखियो, छो लिखियो ऐं उन लेखक या कवीअ छा छा लिखियो वगैरह। इन में ड़िनल ज़ाण जी इम्तिहान में परख कोन थींदी। किथे किथे इन खे बाक्स में ड़िनो वियो आहे।



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल- सबक़ जे आख़िरि में नंढनि ऐं वड़नि जवाबनि वारा सुवाल ड़िना विया आहिनि। इन्हनि खे तव्हां जुदा जुदा पननि ते लिखी अभ्यासु करियो। जेकड़हिं तव्हां चाहियो त अभ्यासी मर्कज़ ते पंहिंजे उस्ताद या कंहिं बिए शख़्स खे ड़ेखारे सघो था ऐं उन खां सलाह वठी सघो था।



जवाब- हिन ज़रीए तव्हां ज़ाण वधाईदद़ सुवालनि ऐं सबक़ जे सुवालनि जे जवाबनि जो मिलानु करे सघो था।

वेबसाइट- वधीक अभ्यास लाइ वेबसाइट जा हवाला ड़िना विया आहिनि।

नं.	सबक़	
1.	साफ़ सुथिरो भारत	1-9
2.	बेवसि जूं कविताऊं	10-22
3.	बुढा आश्रमु	23-36
4.	गुलनि ऐं पखीअइनि जो दर्दु	37-51
5.	सिंधु जो इतिहासु	52-61
6.	धीअरु बचायो, धीअरु पढायो	62-77
7.	आसोपालव वणु	78-90
8.	भारत जूं अहमु सिंधी नारियूं	91-104
9.	मिल्कियत	105-119
10.	शाह लतीफ़ जा बैत	120-128
11.	अमां मां मोटी इंदुसि	129-144
12.	सिंधी संस्कृतीअ जी झलक	145-156
13.	सिंधु जूं सूरमियूं	157-165
14.	साधू वासवाणी	166-174
15.	सिंधी पहाका ऐं चवणियूं	175-187
16.	सिंधीअ जा फ़नकार	188-196
17.	जन संचार माध्यम ऐं सिंधी	197-215
18.	सिंधी बोलीअ जो विकासु	216-223
19.	मज़मून कीअं लिखिजे	224-240
20.	खतु कीअं लिखिजे	241-258
21.	सारु कीअं लिखिजे	259-273
	कोर्सु/ पाठ्यक्रम	274-281

हिदायतूं: पाठ्यक्रम खे बिनि भाडनि में विरिहायो वियो आहे

- (i) उस्ताद पारा तयार कयल परखनामे (TMA) जे लाइ सबकु
- (ii) पब्लिक इम्तिहान जे सुवालनि लाइ सबक़

अलगि-अलगि भाडनि जो जाण अगिते डिनी वेई आहे।

पाठ्यक्रम का वर्गीकरण सिंधी (238)

कुल सबक - 21		
तफ़्सील	I टी.एम.ए. / T.M.A. (40%)	II पब्लिक इम्तिहान / Public Examination (60%)
मॉड्यूल/ Module Name	7 सबक	14 सबक
1. कविता	-	सबक नं 2 बेवसि जूं कविताऊं सबक नं. 7 आसोपालव वणु सबक नं. 10 शाह लतीफ़ जा बैत
2. मजमून	सबक नं. 4 - गुलनि ऐं पखीअड़नि जो दर्दु सबक नं. 8- भारत जूं अहमु सिंधी नारियूं सबक नं. 11 - अमां मां मोटी ईदुसि सबक नं 13 - सिंधु जूं सूरमियूं सबक नं. 14 - साधू वासवाणी सबक नं. 15 - सिंधी पहाका ऐं चवणियूं सबक नं. 16 - सिंधीअ जा फ़नकार	सबक नं. 1- साफ सुथिरो भारत सबक नं. 3 - बुढा आश्रमु सबक नं. 5 - सिंधु जो इतिहासु सबक नं. 6 - धीअरु बचायो, धीअरु पढ़ायो सबक नं. 9 - मिल्कियत सबक नं 12 -सिंधी संस्कृतीअ जी झलक सबक नं. 18- सिंधी बोलीअ जो विकासु
3. लिखण जी क़ाबिलियत		सबक नं. 17 - जन संचार माध्यम ऐं सिंधी सबक नं. 19 मज़मूनु कीअं लिखिजे सबक नं. 20 - खतु कीअं लिखिजे सबक नं. 21 सारू कीअं लिखिजे

For Sample Question Paper please visit NIOS website : www.nios.ac.in



1

साफ़ सुथिरो भारत



तव्हांजे मथां जेकडहिं को गंद जी थेलही उछिलाए त तव्हां खे मजो ईदो या गुसो ईदो? जेकी तव्हां महसूसु कयो, बिया बि त इएं ई महसूसु कंदा। गंद जे ढेर भरिसां लंघंदे असीं पंहिंजो नकु बंदि करे छडींदा आहियूं पर असांखे इहो अहसासु न हूंदो आहे त गंदगी फहिलाए असीं मौतमारु बीमारियुनि खे नींड डींदा आहियूं।

इहा हालति केतिरी तकलीफ़ डींदइ आहे त असीं सफ़ाईअ जी अहमियत समुझंदे बि अमली जीवन में लापरवाहु आहियूं। स्टेशन, बगीचा, बसि स्टैण्ड, हर हंधि पना, फलनि जूं खलूं, खाली पाऊच, पैकेट डिसी पसंदि न कंदे बि असीं खुदि उते ई किचिरो फिटी कंदा आहियूं, न कि किचिरे जे दबे में। हिन सबक में तव्हां सफ़ाईअ जी अहमियत ऐं सुजागीअ बाबति जाण हासिलु करे समुझी सघंदा त हरहिकु नागरिकु पंहिंजो फ़र्जु समुझी, साफ़ु भारत जी मुहिम खे काम्याबु बणाए।



मक़सद

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ तव्हां-

- सिहतमंद रहण जा फ़ाइदा बयानु करे सघंदा;
- गंदगीअ मां थींदइ नुक़साननि जो वर्णनु करे सघंदा;
- सफ़ाईअ जा फ़ाइदा बयानु करे सघंदा;
- बीमारियुनि जे करे थींदइ नुक़सान जे बारे में बुधाए सघंदा;
- सरकारी योजनाउन ऐं मुहिम बाबति जाण हासिलु करे बुधाए सघंदा।



टिपणी

साफु सुथिरो भारत

हाणे अचो त हीउ सबकु ध्यान सां पढूं ऐं समुझूं।



1.1 बुनियादी सबकु

गंदगीअ खे परे भजायो,
बीमारियुनि खां पाणु बचायो;
रखो सफाई, रखो सफाई ।

जीउ खुशि त जहान खुशि। जडुहिं इंसान पाण खुशि हूंदो आहे त हुन खे सभिनी तर्फि खुशी ऐं बहारी नजर ईदी आहे। तंदुरुस्त इंसान खुशि मिजाज हूंदो आहे, जडुहिं त बीमार इंसान मायूसीअ जे दरियाह में गोता खाईदो आहे। चवंदा आहिनि त 'यक तंदुरुस्ती हजार नइमत'। तंदुरुस्ती कुदिरत जी वडी नइमत आहे। तंदुरुस्तीअ जो सफाईअ सां गहिरो लागुपो आहे। जडुहिं बि कोई गंदगी फहिलाए थो त हू बीमारियुनि खे नींड डींदो आहे। आम तरह हरहिक घर में गंद जो दबो हूंदो आहे। तंहिं हूंदे बि केतिरा माणहू किनु किचिरो प्लास्टिक जी थेल्लीअ में विझी, उहा थेल्ली रस्ते ते फिटी कंदा आहिनि। खासि करे दिल्लीअ जहिडनि महानगरनि में जिते ऊचियूं इमारतूं आहिनि, उते फ्लैटनि में रहंदड माणहुनि में इहा आदत नजर अचे थी।

असीं जडुहिं यारनि दोस्तनि सां गडिजी कंहिं बागु या सुंदर नजारनि लाइ पिकनिक करण वेंदा आहियूं त पिकनिक पूरी थियण खां पोइ असीं अक्सर प्लास्टिक जा जूठा कोप प्लेटूं, गिलास, पाणीअ जूं खाली बोतलूं उते ई फिटी करे हली ईदा आहियूं ऐं इहो कोन सोचींदा आहियूं त इएं करण सां असीं उन बागु या सुंदर स्थान खे गंदो करे रहिया आहियूं।

सियारे में बोहीमुड (मूंगफली) खाइण जो मजो ई कुझु बियो हूंदो आहे। असीं रेलगाडीअ में, बस में, कंहिं बागीचे में या रस्ते तां पंधु कंदे, वक्त गुजारण लाइ बोहीमुड छिले खाईदा आहियूं ऐं बोहीमुडनि जा छिलका पट ते उछिलाए, गंदगी फहिलाईदा वेंदा आहियूं।

गंदगीअ में मखियूं ऐं मछर पैदा थींदा आहिनि, जेके बीमारियूं फहिलाईदा आहिनि। मछरनि जे करे डेंगू ऐं मलेरिया जहिडियूं खतरनाक बीमारियूं फहिलजंदियूं आहिनि।



नींड = कोठ

फहिलजंदियूं = पखिडजंदियूं



तव्हीं बीमारियुनि खां पाण खे बचाईदा त डाक्टरनि ऐं दवाउनि बिले तव्हांजा पैसा खर्चु न थींदा। इन रीति सहत जो ध्यानु रखी, पैसा बचाए, उन्हनि पैसनि मां खीरु, मेवा ऐं ब्रिया सहतबख्शु खाधा खाई, असीं तंदुरुस्तु रही सघूं था।

जेकडुहिं हरहिकु नागरिकु पंहिंजे घर में ऐं

आसपासि सफाईअ जो ध्यानु रखे त असांजो देशु सही माना में साफु सुथिरो भारत बणिजी पवंदो। भारत सरकार बि इन डिस में मुहिम हलाई आहे।

सफाई मुहिम बाबति सरकारी कोशिशूं

हर हंधि सफाईअ खे अहमियत डियण जे कोशिशुनि में तेजी आणण लाइ ऐं सफाईअ खे जोरु वठाइण लाइ 2 ऑक्टोबर, 2014 ते साफु भारत मिशन जी शुरूआति हिक जन-आंदोलन जे रूप में कई वेई हुई। हिन मिशन जा ब्र नंदा मिशन- साफु भारत मिशन (गोठाणो) ऐं साफु भारत मिशन (शहरी) आहिनि। बिन्हीं मिशनुनि जो मकसदु महात्मा गांधीअ जी 150हीं सालगिरह खे सही नमूने खिराज पेशि कंदे, साल 2019 ताई साफु भारत जे मकसद खे हासिलु करणु आहे। इन मां गोठाणे भारत जे गोठाई इलाकनि में सख्तु ऐं पाणियठ अपशिष्ट पदार्थ इतिजामनि जे कार्यवाहियुनि जरीए सफाईअ जे मयार में वाधारो थींदो ऐं गोठाणनि खे खुलियल मैदाननि में शौच (काकूस) खां आज्जादी (ओपन डिफ्रैकेशन फ्री- ओ.डी. एफ.) डेई साफु ऐं पवित्रु ठाहियो वेंदो।



मुंहिंजो साफु भारत
स्वच्छ भारत

साफु भारत मिशन जा 6 मुख्यु अनासिर आहिनि-

- व्यक्तिगत घरेलू शौचालय
- सामुदायिक शौचालय
- सार्वजनिक शौचालय
- नगर पालिका ठोस अपशिष्ट प्रबंधन
- सूचना ऐं शिक्षित संचार (आई.ई.सी.) ऐं सार्वजनिक सुजागी
- सघ पैदा करणु



टिपणी

सिहतबख्शु = सुठी सहत डींदु

खिराज = श्रद्धांजली
शौच = काकूसु

ठोस अपशिष्ट प्रबंधन =
सख्तु कचरे जो इतिजामु



टिपणी

साफ़ सुथिरो भारत



ज्ञाण वधाईदड़ सुवाल

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. गंदगी फहिलाए असीं कंहिं खे नींड ड़ींदा आहियूं?
(अ) महिमाननि खे (ब) उस्तादनि खे
(स) बीमारियुनि खे (द) पाडेसिरियुनि खे []
2. सफ़ाई रखणु कहिडे किस्म जी आदत आहे?
(अ) अजाई (ब) वाहियातु
(स) ख़राबु (द) सुठी []
3. बीमारियुनि मां छा जो नुक़सानु थींदो आहे?
(अ) महिनत जो (ब) पैसे जो
(स) पघर जो (द) विंदुर जो []



1.2 अचो त समुझूं

तव्हिं हीउ सबकु पढ़ियो। हिन खे लेखु चवंदा आहिनि। लेखु कंहिं बि विषय ते लिखी सघिजे थो। जहिडोकि सामाजिक, साहित्यिक, वैज्ञानिक, मन-वैज्ञानिक वगैरह। लेख में उन विषय बाबति समूरी ज्ञाण डिनी वेंदी आहे। लेखु नंढो बि थी सघे थो एं तमामु वडो बि।

हिन लेख में गंदगीअ जे नुक़साननि एं सफ़ाईअ जे फ़ाइदनि ते रोशिनी विधी वेई आहे। हिन लेख में जेकी तव्हिं पढ़ियो, उहो तव्हिं रोज़मरह जी जिंदगीअ में पंहिंजे आसपास डिठो हूंदो त कीअं माण्हूं गंदगी फहिलाईदा आहिनि एं सफ़ाईअ जो ध्यानु न रखंदा आहिनि। उन वक्ति हुननि खे गंदगीअ में थींदड़ बीमारियुनि जो वीचारु न ईदो आहे एं सफ़ाईअ जे फ़ाइदनि जे बारे में बि न सोचींदा आहिनि। हिन सबक़ में गंदगीअ सबबि थींदड़ बीमारियुनि डांहुं ध्यानु छिकायो वियो आहे एं सफ़ाईअ जे फ़ाइदनि जो बि जिक्क़ कयो वियो आहे।

तव्हिं बुनियादी सबक़ में सरकारी योजनाउनि जे बारे में ज्ञाण हासिलु कई। इन खां सवाइ गोठनि एं स्कूलनि में बि सरकार केतिरियूं ई योजनाऊं शुरू कयूं आहिनि, जिनि जी ज्ञाण हासिलु करणु ज़रूरी आहे।



टिपणी



गोठाणनि इलाक़नि लाइ साफ़ु भारत मिशन

भारत सरकार पारां हलंदड 'निर्मल भारत मुहिम' प्रोग्रामु गोठाणनि इलाक़नि में माणहुनि जी घुरिज ते ब्रधलु ऐं जन-केंद्रित मुहिम आहे, जंहीं में माणहुनि जे सफ़ाईअ सां लाग़ापो रखंदड आदतुनि खे बहितरु बणाइण, पंहिंजे सहूलियतुनि जी घुरिज पैदा करण ऐं सफ़ाई सहूलियतुनि खे मुहैया कराइण जी मंशा आहे, जंहीं सां गोठाणनि जी जीवति, रहिणीअ खे बहितरु बणाए सघिजे।

मुहैया = मयसर
जन-केंद्रित = माणहुनि खे
ध्यान में रखंदे

बाहिरियनि इलाक़नि लाइ साफ़ु भारत मिशन

मिशन जो मक़सदु 1.04 करोड कुटुंबनि खे ध्यान में रखंदे 2.5 लख सामुदायिक शौचालय, 2.6 लख सरकारी शौचालय ऐं हरहिक शहर में हिक सख़्त अपशिष्ट इतिजाम जी सहूलियत मुहैया करणु आहे। इन प्रोग्राम जे तहत रिहाइशी इलाक़नि में, जिते शख़्सी घरेलू शौचालयनि जी अडावत करणु डुखियो आहे, उते बिरादरी शौचालयनि जी अडावत करणु, सैरो-सफ़र जे हंधनि, बाजारुनि, बसि स्टैंड, रेलवे स्टेशनुनि जहिडियुनि अहमु जायुनि ते बि सरकारी शौचालयनि जी अडावत कई वेंदी।

सैरो-सफ़र = घुमण-फिरण
अडावत = ठाह-जोड़

साफ़ु भारत साफ़ु स्कूल मुहिम

इन सिलसिले में थींदड कारवायुनि में शामिल आहिनि-

- स्कूल जे क्लासनि दौरानि हर रोज़ु ब्रारनि सां सफ़ाई ऐं उन जे जुदा-जुदा पहलुनि, ख़ासि तौर महात्मा गांधीअ जे सफ़ाई ऐं सुठी सिहत सां वाबस्ता सिख्याउनि, जे बारे में ग़ाल्हियूं करियो।
- क्लास, कीम्याघर ऐं किताबघर वगैरह जी सफ़ाई करणु।
- स्कूल में लगल कंहीं बि तस्वीर या स्कूल बर्पा करण वारे शख़्स जे योगदान बाबति ग़ाल्हियूं करणु ऐं उन्हनि तस्वीरुनि जी सफ़ाई करणु।
- शौचालयनि ऐं पीअण जे पाणीअ वारनि इलाक़नि जी सफ़ाई करणु।



टिपणी

साफु सुथिरो भारत



सबक़ बाबति सुवाल-1.1

हेठियनि सुवालनि जा हिक सिट में जवाब डियो-

1. तंदुरुस्तीअ जो कंहिं सां गहिरो लाग्गपो आहे?
2. कहिडो इंसानु वधीक खुश-मिजाज हूंदो आहे?
3. कहिडे हंध जे माणहुनि में गंदगी फिटी करण जी आदत वधीक नज़रि अचे थी?
4. गंदगी फहिलाइण सां छा पैदा थींदा आहिनि?
5. असांखे पंहिंजे भारत खे कीअं ठाहिणो आहे?
6. भारत सरकार 'साफु भारत मिशन' जी शुरूआति कडहिं कई?

1.3 भाषा जो इस्तेमालु

इस्मु (संज्ञा) Noun

कंहिं बि माणहूअ, बिए साहवारे (प्राणीअ) या बेजानि शइ, स्थान या गुण (भाव) जे नाले खे इस्मु (Noun) चइबो आहे।

- रमेश कमरे में अंबु खाधो।
- किताबु कुर्सीअ ते रखु।

पहिरिएं जुमिले में 'रमेश' माणहूअ जो नालो आहे। 'कमिरो' स्थानु आहे ऐं 'अंबु' मेवो याने शइ आहे। बिए जुमिले में 'किताब' ऐं 'कुर्सी' बुरई शयूं आहिनि।

- बियनि ते दया करणु घुरिजे।
- पछिताउ करण मां कहिडो फाइदो?

मथियनि बिन्हीं जुमिलनि में 'दया' ऐं पछिताउ' बुरई गुणनि जा नाला आहिनि। इहे बि इस्म आहिनि। इस्मनि जा किस्म-

- इस्मु आमु (Common Noun) जाति वाचक संज्ञा
- इस्मु खासु (Proper Noun) व्यक्ति वाचक संज्ञा
- इस्मु जाति (Abstract Noun) भाव वाचक संज्ञा

अचो त इन्हनि जे बारे में विस्तार सां समुझूं-

इस्मु आमु (Common Noun) जाति वाचक संज्ञा- कंहिं बि प्राणी, शइ, स्थान जे नाले खे इस्मु आमु चइबो आहे। जहिडोकि घोडो, कुर्सी, आइसक्रीम, नदी, तलाउ, महिलातु।

इहे सभु रवाजी तौर आमु नाला आहिनि। इहे सभु इस्मु आमु थिया।



इस्मु ख़ासु (Proper Noun) व्यक्ति वाचक संज्ञा- कंहिं बि प्राणी, शइ, स्थान जे नाले खे इस्मु चइबो आहे। जहिडोकि सतीश, ताजमहल, चेतक, गंगा, कैडबरी। सतीश इंसान जो, ताजमहल महिलात जो, चेतक घोड़े जो, गंगा नदीअ जो ऐं कैडबरी चॉकलेट जो नालो आहे। इहे सभु इस्मु आहिनि।

इस्मु ज़ाति (Abstract Noun) भाव वाचक संज्ञा- इस्मु आमु ऐं इस्मु ख़ासु खे डिस्सी ऐं हथु लगाए छुही सघिजे थो। पर जंहिं खे डिस्सी या छुही नथो सघिजे, ऐं जंहिं मां वीचारु या मन जो भाव ज़ाहिरु थिए तंहिं खे इस्मु ज़ाति (Abstract Noun) चइबो आहे। जहिडोकि जुवानी, बुढापु, खुशी, डेघि, वेकरि, चुस्ती, सफ़ाई, बेरोज़गारी, गुलामी, दोखो, मेठाजु, डपु। इन खां सवाइ इस्म जा बिया बि किस्म आहिनि-

इस्मु तसिगीरु (Diminutive Noun) अल्पार्थक संज्ञा- तसिगीरु माना नंढो। इस्म जे नंढे रूप जे नाले खे इस्मु तसिगीरु चइबो आहे। जहिडोकि दिलो-दिली, चोटो-चोटी, मटिको-मटिकी, ककरु-ककिरी, कटोरो-कटोरी, चोलो-चोली, किताबु-किताबिडी वगैरह।

इस्मु मुरिकबु, मज़मूअ या जमउ (Collective Noun) समूह वाचक संज्ञा- घणनि माणहुनि, जानवरनि, पखियुनि जी जगह ते कतबि ईदड़ हिक लफ़ज़ खे इस्मु मरिक्बु चइबो आहे।

- पखियुनि जो वलरु
- मखियुनि जो मानारो
- जानवरनि जो धणु
- रांदीगरनि जी टोली

मथियनि जुमिलनि में वलरु, मानारो, धणु, टोली, इहे सभु इस्मु मरिक्बु आहिनि। बिया मिसाल आहिनि- कबीलो, अटालो, झुगियूं, जूरी, कामेटी वगैरह।

इस्मु जिन्स (Material Noun) द्रव्य वाचक संज्ञा- अहिडे किस्म जूं शयूं, जिनि मां निरालियुनि निरालियुनि सूरतुनि जूं शयूं ठही सघनि थियूं, तिनि खे इस्मु जिन्स सडिबो आहे। जीअं त- चांवर, कणिक, खीरु, उन, कपह, सोन, चांदी, लोहु, काठु, रेशमु, पाणी वगैरह।



सबक़ बाबति सुवाल-1.2

1. इस्मु कंहिं खे चवंदा आहिनि? इस्म जा किस्म बुधायो-

.....



टिपणी

साफ़ सुथिरो भारत

2. हेठि डिनल इस्मनि जा किस्म लिखो-
- गंगा
- ताजमहलु
- खुशी
- कटोरो
3. ठहिकंदड़ लफ़ज़ लीक पाए मिलायो-
- | | |
|-----------|-----------|
| अ | ब |
| सफ़ाई | खर्चु |
| गंदगी | तकलीफ़ |
| बीमारियूं | सिहतमंद |
| दवाऊं | बीमारियूं |



मशिगूलियूं-1.1

1. जेकडहिं तव्हांखे रस्ते जे विच ते गंद जी थेल्ही नज़र अचे त तव्हीं छा कंदा? हिन ते तव्हीं पंहिंजा सुझाव डियो।
2. बाग़ जे कंहिं कुंड में प्लास्टिक जा जूठा कोप, प्लेटूं, गिलास, दोना ऐं पाणीअ जूं ख़ाली बोटलूं नज़रि अचनि त उन्हनि खे उतां साफ़ु करण लाइ तव्हीं पंहिंजा सुझाव डियो।



तव्हीं छा सिख्या

- सफ़ाई रखणु सुठी आदत आहे।
- सफ़ाई रखण सां बीमारियूं न फहिलजंदियूं।
- असीं सिहतमंद रही सघंदासीं।
- बीमारीअ में तकलीफ़ भोगिजे थी ऐं पैसो बि खर्चु थिए थो।
- इन रीति पैसा बचाए असीं खीरु, मेवा ऐं सिहत-बख़्शु खाधा खाई सघूं था।
- गंदगीअ ते मखियूं ऐं मछर पैदा थियनि था, जेके बीमारियूं फहिलाईनि था।
- मछर डेंगू ऐं मलेरिया जहिडियूं बीमारियूं फहिलाईनि था।



सबक जे आखिरि जा सुवाल

1. सफ़ाईअ जो सिहत सां कहिड़ो लाग़ापो आहे?
2. 'यक तंदुरुस्ती हज़ार नइमत' विस्तार सां समुझायो।
3. गंदगीअ मां कहिड़ा नुक़सान आहिनि?
4. 'जीउ खुशि त जहानु खुशि' खोले समुझायो।
5. भारत साफु सुथिरो देशु कीअं बणिजी सघंदो?
6. कौहिं खे बि रस्ते जे पासे में गंदु उछिलाईदे ड़िसो त तक्हीं छा कंदा?
7. दोस्तनि सां गडु पिकनिक ते वेंदा त गंदगी न फहिलिजे, इन लाइ छा कंदा?
8. 'सफ़ाई मुहिम' बाबति कहिड़ियूं सरकारी कोशिशूं कयूं वेयूं आहिनि?



जवाब

जाण वधाईदड़ सुवालनि जा जवाब

1. (स)
2. (द)
3. (ब)

सबक बाबति सुवालनि जा जवाब

- 1.1 1. तंदुरुस्तीअ सां
2. तंदुरुस्तु इंसान
3. महानगरनि जे माणहुनि में
4. मखियूं ऐं मछर
5. साफु सुथिरो भारत
6. 2 ऑक्टोबर 2014
- 1.2 3. ठहिकंदड़ लफ़ज़नि जा जवाब-

अ

सफ़ाई

गंदगी

बीमारियूं

दवाऊं

ब

सिहतमंद

बीमारियूं

तकलीफ़

खर्चुं



टिपणी



बेवसि जूं कवीताऊं

हिन सबक में असीं कवीता जे बारे में पढ़ंदासीं। हीअ कवीता सिंधीअ जे महाकवी किशनचंद 'बेवसि' जी आहे, जहिं खे असीं नएं दौर जो बानी शाइरु बि चवंदा आहियूं। बेवसि खां पोइ बिया केतिरा ई नवां शाइर थिया आहिनि, जेके संदसि पोइलगु आहिनि। हिन सबक में असीं बेवसि जूं ब कवीताऊं पढ़ंदासीं- वडी दिलि ऐं गरीबनि जी झूपिडी।



मकसद

हिन सबक खे पढ़ण खां पोइ तव्हीं-

- दुनिया में मौजूद बियाईअ वारे भेद खे मिटाइण जो वर्णनु करे सघंदा;
- गरीबनि जे लाइ हमददी रखण जी भावना जो बयानु करे सघंदा;
- परिवार लाइ, समाज लाइ, देश लाइ जीअण जी भावना जे इजहार जो बयानु करे सघंदा;
- शाइरीअ जी सुजाणप करे उन जे भाव खे पेशि करे सघंदा;
- वित खां वधीक पैसो या मिलिकियत हुअण सबबि उन मां पैदा थींदइ विकारनि खे समुझी सघंदा ऐं उन पैसे खे परमार्थ लाइ खर्चु करण बाबति दलील डेई सघंदा।



2.1 (अ) बुनियादी सबकु

वडी दिलि

- करि दुनिया में दिलि वडेरी, तूं बि रहु मां भी रहां,
आणि मनवृतीअ में फेरो, तूं बि रहु मां भी रहां।
1. अण इजाजत खां न आहे, शखिसयत में जाइ जे,
दिलि जे कांहिं हमदर्द भाडे में, भला थोरी त डे;
तुंहिंजी मुंहिंजी करि झकेरी, तूं बि रहु मां भी रहां।
 2. गरिचे हमवतनी न आहीं, देस वासी थी गुजारि,
देस वासीअ खां वडो, दुनिया निवासी थी निहारि;
धरि नजर पुख्ती पकेरी, तूं बि रहु मां भी रहां।
 3. तंगि मजहब में न मापूं, कौमियत में जाइ डे,
भाइपीअ, इंसानियत, रूहानियत में जाइ डे;
छडि दुईअ जी दीद मेरी, तूं बि रहु मां भी रहां।
 4. पंहिंजे शाही महल मां, घटि जे कदें हिक कोठिड़ी,
बेअझे मूं जहिडे लइ, पवंदी ठही सा झूपिड़ी;
करि तमना घटि तिखेरी, तूं बि रहु मां भी रहां।
 5. तुंहिंजे दस्तरख्वान तां, जेकी वजे अफिरादु थो,
बाल फजलीअ जे हथां, जेकी थिये बरबादु थो;
तंहिं ते करि चौकसि चडेरी, तूं बि रहु मां भी रहां।
 6. अशरफी प्याले मां तुंहिंजे, बूंद जे हिकिड़ी बचे,
केई दाणा अन्न जा थी, कूत गरिबा में अचे;
इअं बचति बर्कत भलेरी, तूं बि रहु मां भी रहां।
 7. बाग-इशिरत तुंहिंजे मां जे, पूर कंडनि जा बचनि,
बे भित्युनि भूंगनि भुतनि जा, हूंद थी लोढा पचनि;
समुझ रखु सालिमु सचेरी, तूं बि रहु मां भी रहां।
 8. मुल्क गीरीअ जी हवस? हिन पेट चिन्ता जे समे!!
खून हारण जी इछा? 'बेवसि' सभ्यता जे समे!!
रोज रोशन में अंधेरी!!! तूं बि रहु मां भी रहां।



टिपणी

- वडेरी = वडी
मनवृती = मन जी भावना
अण इजाजत = बिना आज्ञा
गरिचे = जेतोणीकि
तंग मजहब = धर्म बाबति
कयूं वीचार
भाइपी = बिरादरी
रूहानियत = आध्यात्मिकता
दुई = बियाई
दीद = नजर, दृष्टि
मेरी = बुरी
कोठिड़ी = नंदो कमिरो
बेअझे = जांहिंखे मकानु न हुजे
सौ = सुठी, सुहिणी
तमना = इच्छा
तिखेरी = तिखी, तेज
फराखदिली = वडी दिलि रखणु
कौमियत = राष्ट्रीयता, बिरादरी



टिपणी

बेवसि जू कवीताऊं



2.2 अचो त समुझूं

करि दुनिया में दिल वड़ेरी,
तूं बि रहू, मां भी रहां ।
आणि मनवृतीअ में फेरो,
तूं बि रहू, मां बि रहां ।

बेवसि हिन कवीता में
निःस्वार्थ भाव सां रहण
जी सलाह डिनी आहे।

अण इजाजत खां न आहे,
शखिसयत में जाइ जे,
दिलि जे कांहिं हमदर्द भाडे में,
भला थोरी त डे;
तुंहिंजी मुंहिंजी करि झकेरी,
तूं बि रहू मां भी रहां।

गरिचे हमिवतनी न आहीं,
देस वासी थो गुज्जारि,
देस वासीअ खां वडो,
दुनिया निवासी थी निहारि;
धरि नजर पुख्ती पकेरी,
तूं बि रहू मां भी रहां।

अचो, बेवसि जी हिन कवीता खे असां हिकु भेरो वरी पढूं।

बेवसि इंसान खे दुनिया में वडी दिलि करे रहण जी हिदायत थो करे। बेवसि जो चवणु आहे त दुनिया में सिर्फु पंहिंजे लाइ जीइणो न आहे। इहा भावना रखिजे त तूं बि रहू ऐं मां बि रहां। संदसि चवणु आहे त पंहिंजे मन यानी अंदर जी वृतीअ में बदिलाउ आणे गडिजी रहण जी भावना हुअणु खपे।

बेवसि हिन कवीता जे मार्फति इंसान खे दुनियां में वडी दिलि करे रहण जी सलाह डींदे चयो आहे त निस्वार्थ भाव सां जीवणु गुज्जरणु खपे।

अजु दुनिया में इंसान जो जीवणु सिर्फु पाण ताई महदूदु आहे, अहिडे वक्त में हीअ कवीता असां जे मनवृतीअ में फेरो आणे सघे थी। इहा गाल्हि सवली बोलीअ में समुझाई वेई आहे।

तव्हीं इहो महसूसु कयो हूंदो त अजु हिन भजुभजां वारे युग में हरिको इंसानु पंहिंजे कम-कारि में ई पूरो लग्गो पियो आहे। बिए कांहिंजे लाइ कांहिं खे सोचण जो वक्तु ई न आहे। अजु मोबाईल जो युगु आहे। नढो हुजे या वडो, जेकडहिं वक्तु मिलंदो बि त उहो मोबाईल में ई रुधलु रहे थो। बेवसि पंहिंजी हिन भावनात्मक कवीता में इंसान खे समुझाईंदे चयो आहे त पंहिंजे शख्सी जीवन में बि कांहिंजे रहण जी जगहि बणाइ। जेकडहिं इहो न करे सघीं त दिलि में थोरी की घणी हमदर्दी त हूंदी, दया करे कांहिं दुखी, दरिद्र, घुरिजाऊअ खे थोरी त जाइ डियणु सिखु। टिपणी अगियां समुझाईंदे चवे थो त जेका तुंहिंजे मुंहिंजे वारी बियाईअ जी भावना आहे, उन खे घटाइ। तूं ऐं मां गडिजी रहण जी भावना रखूं।

1. बेवसि हिन शइर में इंसान खे इंसानियत ऐं हमदर्दीअ जो संदेशे डिनी आहे।
2. शइर में बार बार “तूं बि रहू, मां भी रहां” दोहरायो वियो आहे, जांहिं सां लग्गो थो त बेवसि जी बोली अलंकारनि सां भरपूरि आहे।
3. हिन शइर में आत्म चिंतन ऐं जीवन जी कला खे उभारियो वियो आहे।

शाइर हिन में समुझायो आहे त जेकडहिं पंहिंजे वतन जो न समुझीं त देशवासी थी गुज्जारि। अजा बि वडो नजरियो रखु त दुनियावासी थी गुज्जारि। शाइरु चवे थो त पंहिंजी नजर खे पुख्तो रखी तूं ऐं मां बई गडिजी रहूं।

शाइर हिन बैत में वडो नजरियो जाहिरु कयो आहे, जांहिं मां शाइर जी फराख-दिली जाहिरु थिए थी।



हिन में शाइर मजहब यानी धर्म जे महदूद दायरे में न रही कौमियत, भाइपी, इंसानियत ऐं रूहानियत में जाइ डियण वारी गाल्हि थो करे। बियाईअ रूपी दृष्टी छडे इंसान खे भाइपी ऐं इंसानियत सां गुजारण जी सलाह थो डिए।



कवी किशनचंद 'बेवसि'

शाइर शाहूकार इंसान खे चयो आहे त तूं पंहिंजे शाही महिल मां जेकडहिं हिक कोठिड़ी याने कमिरो घटि कदें, उहा नंढी कोठिड़ी गरीबु जेको बेसहारा आहे, बे-अझे आहे, उन लाइ हिक सुठी झूपिड़ी ठही पवंदी। शाइर शाहूकारनि खे चवे थो त पंहिंजियुनि इच्छाउनि ऐं तमनाउनि खे घटाए, गडिजी रहण जी भावना रखो। अजुकल्ह गरीबनि जे लाइ शाहूकार परोपकार जा कम कनि था। ख्रासि करे सिंधी कौम लाइ इहा बेवसि जी प्रेरणा आहे जो सिंधियुनि केतिरा ई स्कूल, कॉलेज, अस्पतालूं खोलियूं आहिनि।

टिपणी

तंगि मजहब में न मापूं, कौमियत में जाइ डे, भाइपीअ, इंसानियत, रूहानियत में जाइ डे; छडि दुईअ जी दीद मेरी, तूं बि रहु मां भी रहां।

पंहिंजे शाही महल मां, घटि जे कदें हिक कोठिड़ी, बेअझे मूं जहिडे लइ, पवंदी ठही सा झूपिड़ी; करि तमना घटि तिखेरी, तूं बि रहु मां भी रहां।

1. बेवसि हिननि शइरनि में शाहूकारनि खे दुनिया में फ़राख़दिलीअ सां रहण जी सलाह डींदे चयो आहे त वडी दिलि करे रहिजे ऐं इहा भावना रखिजे त गरीब, जेके आसमान जे हेठां रही गुजर कनि था, उन्हनि गरीबनि लाइ बि कुझु करणु घुरिजे।
2. बेवसि पंहिंजे शइर में इंसानी कदुरनि, भाईचारे जी भावना ऐं गरीबनि जो हिमायती बणिजण लाइ प्रेरणा डिनी आहे।



मशिगूलियूं-2.1

बेवसि जी 'वडी दिलि' कवीता जो भावार्थु जाणंदे, बिए कंहिं कवीअ जी कवीता जो अहिडे किस्म जो भावु जाहिरु कयो।



टिपणी

बेवसि जू कवीताऊं



सबक़ बाबति सुवाल-2.1

1. ख़ाल भरियो-

- (1) आणि में फेरो, तूं बि रहु मां भी रहां।
- (2) गरिचे न आहीं, देस वासी थी गुज़ारि।
- (3) भाइपीअ, इंसानियत, में जाइ डे।
- (4) करि तमना घटि तूं बि रहु, मां भी रहां।
- (5) देस-वासीअ खां वडो थी गुज़ारि।

2. सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1- दुई अखर जी माना आहे-

- (अ) हिक जहिड़ाई (ब) बियाई
(स) घणाई (द) थोराई []

2- दीद अखर जी माना आहे-

- (अ) नज़र (ब) दया
(स) जोश (द) दुआ []

3- बेवसि पंहिंजे शाही महिल मां छा घटि करण लाइ चयो आहे?

- (अ) कुर्सी (ब) कोठिड़ी
(स) पंखो (द) पलंगु []



2.3 (ब) बुनियादी सबकु

गरीबनि जी झूपिड़ी

1. जा आहे जाइदाद न वर्सेबवाल खां थींदी न जेरि बार न गिरवीअ जे ख्याल खां ओनो न जंहिंखे आहे को जोखो जंजाल खां हलिकी रहे जा हियाव ते सवली संभाल खां जंहिं में गुरुरु जरि न सरासरि सघे घिड़ी अला! झुरे म शाल गरीबनि जी झूपिड़ी।
2. छाडे छनो अडियाऊं लामुनि लखनि मंझां सादो अझो सिटियाऊं पुराणनि पखनि मंझां काढो कढियाऊं कडिब जे काननि कखनि मंझां पोरहियो पटियाऊं पाण ऐं सरतनि सखनि मंझां मुफ्ती मदद ते आया मची मुडिस थी मिड़ी अला! झुरे म शाल गरीबनि जी झूपिड़ी।
3. जंहिं ते न नक्श साज खे को नाजु थो रहे राजो डखणु न जंहिं ते को लोहार थो वहे चूने, पथर या सिर जो न सिर बार सा सहे 'महसूल जाइ' गाह जे हेठां न जा गृहे मसुवाड़ बे मिहार जी आहे न जा पिड़ी अला! झुरे म शाल गरीबनि जी झूपिड़ी।
4. सिजु चंडु वाझ थो विझे जंहिंजे विथियुनि मंझां तिरकियो अचनि था तिरविरा तारनि कतियुनि मंझां भुणिका कंदी भजे हवा जंहिंजे भितियुनि मंझां छिणकार मीहुं थो करे छुटकी छितियुनि मंझां कुदिरत संदी कमाल, सिहत लाइ सूखिड़ी अला! झुरे म शाल गरीबनि जी झूपिड़ी।
5. जंहिं में मजो मचे मिठे ढोढे ज्वार ते सादो गुजर विझे न तबीबनि तंवार ते पोरहियो विझे थो वाधि वडेरी जमार ते गालिब पवे न हिर्सु खुशीअ जे खुमार ते बेवसि जिते जलाए न चिंता जी चूचिड़ी अला! झुरे म शाल गरीबनि जी झूपिड़ी।



टिपणी

जाइदाद = मिलिकयत
 वर्सेबवाल = वडनि खां मिलियल पूंजी
 जेरबार = हेठां
 गिरवी = ओधरि जे एवजि में रखणु
 (ओधरि एवजि जमानत तौर रखणु)
 हिमायती = हमदर्द, सजणु
 अडणु = ठाहिणु, बणाइणु
 उजुरो = मुआवजो
 ओनो = चिंता
 जोखो = जोखमु
 जंजालु = मुसीबत
 हियाव = दिलि
 गरुरु = अभिमानु
 जरि = पैसो
 छाडे छनो = कखाई पनाई झूपिड़ी
 लामनि = कख-पन
 अझो = जगृह
 सिटियाऊं = ठाहियाऊं
 कखाओं = कख-पन
 काढो = दिलि जी ख्वाहिश
 कडिब = जूरि ब्राझरीअ जे
 संगनि जा सुकल काना
 पोरहियो = महिनत
 मुफ्ती मदद = फोकट जी मदद
 नक्शासाजु = चित्रकार
 राजो, डखणु = वाढो, खाती
 (लकडीअ जो कमु करण वारो)
 महसूल = ढल (कर, टैक्स)
 महिर = दया
 गृहे = गसे
 बेमिहार = बिना महिने वारा
 वाझ = लियाका पाइणु (लिया पाइणु)
 तिरकयो = तिरकणु
 भुणिका = भुण भुण करणु
 विथियुनि = सोराखनि मां
 सूखिड़ी = सौगात
 तबीबु = हकीमु
 गालिब = छांइजी वजणु
 हिर्सु = लोभु, लालचि
 तंवार = जरूरत
 गुजरानु = हलणु, धारणु, बसर करणु
 चिंगारी = चिणिग, बाहि, आगि



टिपणी

1.

जा आहे जाइदाद न वरिसे बवाल खां थीदी न जेरि बार न गिरवीअ जे ख्याल खां ओनो न जहिंखे आहे को जोखो जंजाल खां हलिकी रहे जा हिंयाव ते सवली संभाल खां जहिं में गुरुरु ज़रि न सरासर सघे घिड़ी अला! झुरे म शाल ग़रीबनि जी झूपिड़ी।

2.

छाडे छनो अडियाऊं लामन लखनि मंझां सादो अझो सिटियाऊं पुराणनि पखनि मंझां काढो कढियाऊं कुडिब जे काननि कखनि मंझां पोरहियो पटियाऊं पाण ऐं सरतनि सखनि मंझां मुफ़ती मदद ते आया मची मुडिस थी मिड़ी अला! झुरे म शाल ग़रीबनि जी झूपिड़ी।

3.

जहिं ते न नक्श साज़ खे को नाजू थो रहे राज़ो डखणु न जहिं ते को लोहार थो रहे चूने, पथर या सिर जो न सिर बारु सा सहे 'महसूल जाइ' गाह जे हेठां न जा ग़हे मसुवाड़ बे मिहार जी आहे न जा पिड़ी अला! झुरे म शाल ग़रीबनि जी झूपिड़ी।

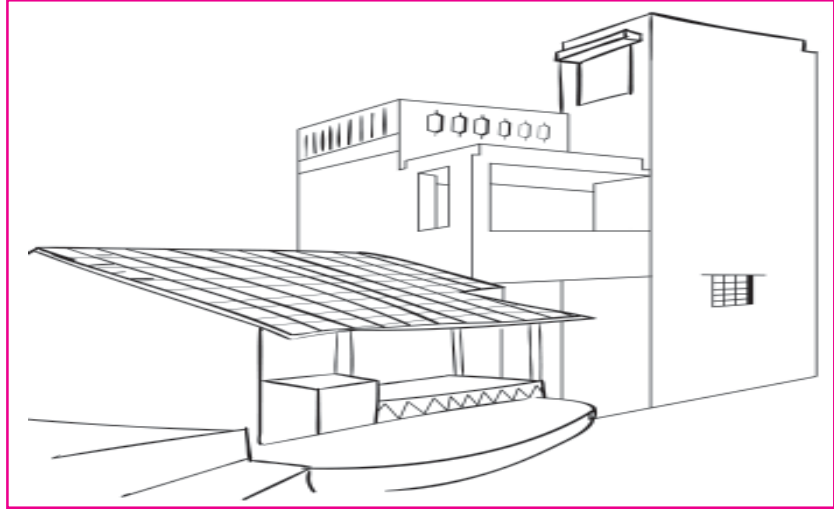
बेवसि जू कवीताऊं



2.4 अचो त समुझूं

शाइर बेवसि ग़रीबनि जी झूपिड़ीअ बाबति बुधायो आहे त ग़रीबनि खे कखाई झूपिड़ी पंहिंजे वडुनि खां वरिसे जाइदाद में न मिलियल आहे। उन झूपिड़ीअ खे न कडुहिं गिरवी रखी सघिबो, न उन झूपिड़ीअ खे कांहिं जोखिम वगैरह जो डपु आहे। झूपिड़ीअ में रहंदड ग़रीबनि जो हियांउ यानी दिलि हल्की रहे थी। उन्हनि जी सार संभाल बि सवली रहे थी। उन झूपिड़ीअ में ज़रो बि अभिमानु, घमण्डु न थो घिड़ी सघे। न उन झूपिड़ीअ में पैसो थो अचे। बेवसि ग़रीबनि जो हिमायती आहे। शल अहिडुनि ग़रीबनि जी झूपिड़ीअ खे को नुक़सानु न थिए।

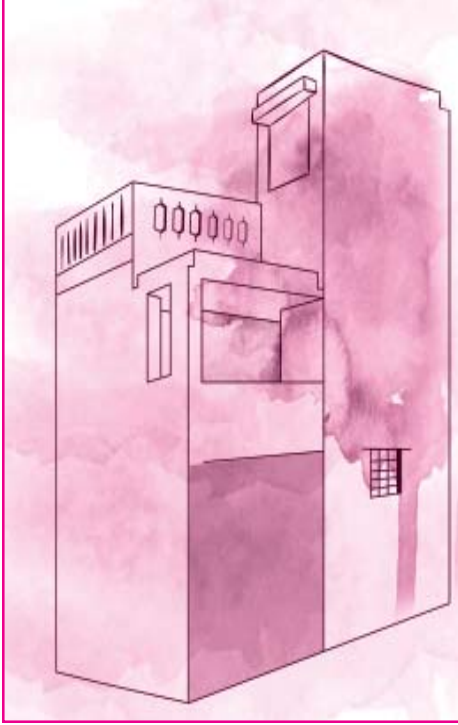
शाइर ग़रीबनि जी झूपिड़ीअ जी बनावट जो ज़िकु हिन शइर में कयो आहे। कख काना खणी करे ग़रीब आया। उन्हनि सां झूपिड़ी अडीनि था। सादी झूपिड़ी, पुराणा सुराणा कख काना, वणनि जे टारियुनि सां पंहिंजो अझो यानी झूपिड़ी अडुण जी कोशिश कनि था। पाण में गडिजी दोस्त यार महिनत करे हिक बिए जू झूपिड़ियूं खुशीअ सां अडीनि था। बिना उजूरो वठण जे झूपिड़ियुनि जी अडावत कनि था। शल अहिडियुनि ग़रीबनि जे झूपिड़ियुनि जो नुक़सानु न थिए।



शाइर समुझाए थो त उन झूपिड़ीअ ते कांहिं सजाईदड खे को नाजू आहे, न कांहिं काठ जे कमु करण वारे बढई (खाती) या लोहार जी ज़रूरत आहे ऐं न ई उन झूपिड़ीअ जी अडावत लाइ चूने, पथर या सिरुनि जी ज़रूरत आहे। न उन झूपिड़ीअ ते का ढल (टैक्स) थी लगे। न ई उन ते का माहवारी मसुवाड़ थी लगे। शल अहिडी ग़रीबनि जी झूपिड़ीअ जो को नुक़सानु न थिए।

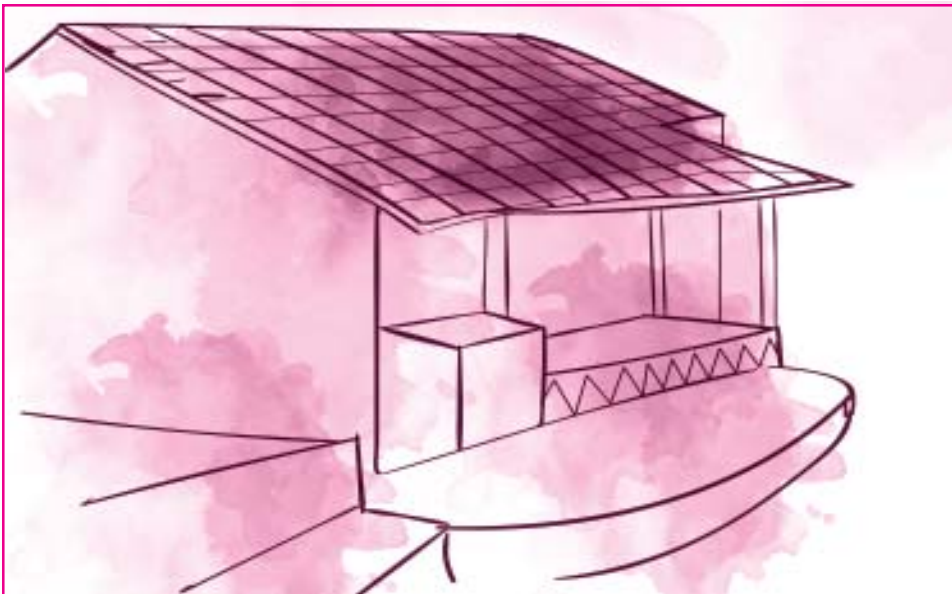


टिपणी



शाइर बेवसि गरीबनि जी झूपिडीअ मथां कुदिरत जी महिर जो जिक्रु कयो आहे त उन कखाई झूपिडीअ में जेके विथियूं यानी खाल आहिनि, उन्हनि मां सिजु, चंडु लिया पाईनि था, तारनि ऐं कतियुनि जा तिरविरा बि दाखिलु थियनि था। झूपिडीअ जे भितियुनि मां हवा सरसराहट करे निकिरे थी। इऐं थो लगे जणु हवा भुणिका कंदे भजी रही आहे। झूपिडीअ जे छितियुनि मां मीहं जो वसिकारो बि थिए थो। उन्हनि गरीबनि जी झूपिडीअ मथां कुदिरत बि कमालु करे थी जणु उन्हनि जी तंदुरुस्तीअ लाइ नइमत आहे। शल अहिडनि गरीबनि जी झूपिडीअ जो को नुकसानु न थिए।

शाइरु बुधाए थो त झूपिडीअ में गरीब रुखे ऐं सुकल जूअरि जे ढोढे ते गुजरानु कनि था। उन मां बि खेनि मेठाजु अचे थो। उन सादे गुजर ते हिरी वजण सबबि खेनि कांहिं हकीम तबीब जी जरूरत नथी पवे। पघर जे पोरिहिये करण सां संदनि उमिरि बि वधे थी। गरीबनि जी खुशीअ ते कांहिं बि किस्म जा शौंक हावी नथा थियनि। उते का बि चिंता रूपी चिंगारी जलाए नथी सघे। शल अहिडनि गरीबनि जी झूपिडीअ जो वारु बि विंगो न थिए।



4.

सिजु चंडु वाइ थो विझे जौहंजे विथियुनि मंझां तिरकियो अचनि था तिरविरा तारनि कतियुनि मंझां भुणिका कंदी भजे हवा जौहंजे भितियुनि मंझां छिणकार मीहं थो करे छुटकी छितियुनि मंझां कुदिरत संदी कमाल, सिहत लाइ सूखिडी अला! झुरे म शाल गरीबनि जी झूपिडी।

5.

जौहं में मजो मचे मिठे ढोढे ज्वार ते सादो गुजर विझे न तबीबनि तंवार ते पोरिहियो विझे थो वाधि वडेरी जमार ते गालिब पवे न हिर्सु खुशीअ जे खुमार ते बेवसि जिते जलाए न चिंता जी चूचिडी अला! झुरे म शाल गरीबनि जी झूपिडी।



टिपणी

बेवसि जू कवीताऊं



सबक़ बाबति सुवाल-2.2

1. खाल भरियो-

- (1) हलिकी रहे जा ते सवली संभाल खां।
- (2) मुफ़्ती मदद ते आया मची थी मिड़ी।
- (3) अला! झुरे म शाल जी झूपिड़ी।
- (4) कुदिरत संदी कमाल, लाइ सूखिड़ी।

2. जाइदाद अखर जी माना आहे-

- | | | |
|---------------|-----------|-----|
| (अ) मिलिकयत | (ब) बासण | |
| (स) खाधो-पीतो | (द) पोशाक | [] |

3. गरूरु अखर जो ज़िदु आहे-

- | | | |
|-------------|------------|-----|
| (अ) अभिमानु | (ब) निहठो | |
| (स) घमंडी | (द) बेसमझु | [] |

2.5 भाषा जो इस्तेमालु

ज़मीरु (सर्वनाम) Pronoun

तव्हीं इस्म जे बारे में पढ़ी आया आहियो। पर बार-बार इस्म जो इस्तेमालु न करिणो पवे, इन लाइ इस्म जी जाइ ते जहिं लफ़्ज़ जो इस्तेमालु कयो वेंदो आहे तहिं खे ज़मीरु चइबो आहे।

- कैलाशु डुकंदो आयो।
- हू डुकंदो आयो।

पहिरिएं जुमिले में 'कैलाश' इस्मु आहे, पर बिए जुमिले में 'कैलाशु' जी जाइ ते 'हू' लफ़्ज़ कतबि आयो आहे। 'हू' ज़मीरु आहे। अहिड़ीअ रीति- मां, असां, तूं, तव्हीं, हू, हूअ, हुननि, मुंहिंजो, तुंहिंजो, तव्हांजो, केरु, कंहिं, कहिड़ो, इहे सभु ज़मीरु आहिनि।

ज़मीरु जा किस्म

1. ज़मीरु ख़ालिस Personal Pronoun (पुरुषवाचक सर्वनाम)- उहे ज़मीरु, जेके गाल्हाईदड़, बुधंदड़ या बिए कंहिं ख़ासि लाइ कतबि अचनि, उन्हनि खे ज़मीरु ख़ालिस चइबो आहे। जहिड़ोकि मां, असां, तूं, तव्हीं, हू, उहे। ज़मीरु ख़ालिस जा टे किस्म आहिनि-



(1) ज़मीरु मुतिकलमु (उत्तम पुरुष) First Person- जेको ज़मीरु गाल्हाईदड़ जे बदिरां कम अचे थो तंहिं खे ज़मीरु मुतिकलमु चइजे थो। जहिड़ोकि मां, आऊं, असां, असीं।

(2) ज़मीरु हाज़िरु (मध्यम पुरुष) Second Person- जंहिं सां ज़मीरु मुतिकलमु गाल्हाईदो हुजे तंहिं खे ज़मीरु हाज़िरु चइबो आहे। जहिड़ोकि तूं, तव्हां।

(3) ज़मीरु गाइबु (अन्य पुरुष) Third Person- जंहिं बाबति गाल्हि कजे पर उहो हाज़िरु न हुजे। जहिड़ोकि हू, उहे।

ज़मीरु जइहिं जुमिले में कतब आणियूं था तइहिं उनजो रूपु बदलिजे थो। उन मुताबिकि ज़मीरु जा 6 किस्म आहिनि-

2. ज़मीरु इशारो Demonstrative Pronoun (निश्चय वाचक सर्वनाम)- अहिड़ ज़मीर, जे किनि इस्मनि डांहुं इशारो कनि था, तिनि खे ज़मीरु इशारो चइबो आहे। जहिड़ोकि हीउ, हीअ, ही, हिन, हिननि, हुननि, हुन। ज़मीरु इशारे जा ब किस्म आहिनि-

- वेझो- हीउ, ही, हिन, हिननि, हीअ।
- परे- हू, हुन, हुननि, हूअ।

3. ज़मीरु मुश्तर्कु Reflexive Pronoun (निज वाचक सर्वनाम)- उहे लफ़्ज, जेके फ़ाइल सां गडु थी कमि अचनि ऐं कइहिं कइहिं 'फ़ाइल' खे वठाए या 'फ़ाइल' जे बदिरां कमु अचनि, उनखे ज़मीरु मुश्तर्कु चइबो आहे। जीअं त पाण, खुदि, पंहिंजो।

- 'पंहिंजो' पाणु सुजाणु।
- मां 'खुदि' तो वटि ईदुसि।
- मूं पाण खे 'सेखत' डिनी।

4. ज़मीरु इंसितफ़हामु Interrogative Pronoun (प्रश्नवाचक सर्वनाम)- उहो लफ़्ज, जेको सुवाल पुछण लाइ कतबि अचे थो। जहिड़ोकि केरु, कहिड़ो, छा।

- 'केरु' आयो आहे?
- 'कहिड़ो' किताबु खपेई?
- 'छा' थो चवीं?

5. ज़मीरु मौसूल Relative Pronoun (सम्बन्धवाचक सर्वनाम)- मौसूल माना गूढींदु। उहो लफ़्ज, जेको इस्म जे बदिरां कमि अचे थो ऐं बिनि जुमिलनि खे गूढे थो, तंहिं खे ज़मीरु मौसूल चइबो आहे। मिसाल तौर- उहो किताबु गुमु थी वियो, किताब मुम्बईअ खां आंदो होमि। इन्हनि खे मिलाए, यको जुमिलो हिन रीति बणिबो- उहो किताबु गुमु थी वियो जेको मुम्बईअ खां आंदो होमि।

- 'जो' माण्हू अचिणो हो, 'सो' न आयो।
- 'उहा' गाल्हि रहिजी वेई, 'जा' चविणी हुई।



टिपणी

बेवसि जूं कवीताळं

6. ज़मीरु जवाब मौसूलु Co-relative Pronoun (सहसम्बन्ध वाचक सर्वनाम)- उहो ज़मीरु, जेको ज़मीर मौसूलु जे जवाब में कम अचे थो ऐं उन सां लाग़ापु रखे थो।

- 'जो' अचिणो हो, 'सो' न आयो।
- 'जा' अचिणी हुई, 'सा' न आई।

'तंहिं' ऐं 'तिनि' मुज़कर (पुर्लिंग) ऐं मोन्स (स्त्रीलिंग) में सागिए रूप में कतबि ईदा आहिन।

मुज़कर	मोन्स
तंहिं छोक़िरे	तंहिं छोक़िरीअ
तिनि मर्दनि	तिनि औरतुनि

7. ज़मीरु मुबहमु Indefinite Pronoun (अनिश्चयवाचक सर्वनाम)- 'मुबहमु' लफ़्ज़ जी माना आहे लिकलु, गुमु या ना मइलूमु, मतिलबु त जंहिंजो पूरो पतो या ख़बर न पवे। जहिडोक़ि का, के, को, कुछु, कंहिं, किनि, की वग़ैरह।

- 'को' हीअं चवे 'को' हूअं चवे।
- हिन खे 'कुझु' ज़रूरु घुरिजे।
- 'किनि' जी आदत थींदी आहे गिला करण जी।

8. ज़मीरु मुतसलु Inseparable Personal Pronoun (निजवाचक सर्वनाम)- 'मुतसलु' जी माना आहे 'गडियल'। जड्हिं के ज़मीरी निशानियूं जहिडोक़ि म, यम, स, हीअं सी, व किनि इस्मनि वग़ैरह जे पुठियां शामिल थी कमु ईदियूं आहिन, उन्हनि खे ज़मीरु मुतसलु चइबो आहे। जहिडोक़ि- पुटमि, साणुमि, कयोसूं, हिं, इ, व।
जीअं- पुटहिं (तुंहिंजो पुट), खाधुव (तव्हां खाधो), पीतव (तव्हां पीतो)।
ज़मीरु गाइबु जूं निशानियूं-
जीअं- पुटसि (हुनजो पुट), मंज़िसि (उन्हीअ मंज़ि), चयाई (हुन चयो)।



सबक़ बाबति सुवाल-2.3

1. ज़मीर जी माना छा आहे? मिसाल ड़ेई समुझायो-

.....

2. हेठि ड़िनल जुमिलनि मां ज़मीर ऐं उन्हनि जा किस्म लिखो-

जुमिलो	ज़मीर	किस्म
को कीअं चवे, को कीअं चवे
हिं किथे आहे?
कहिडा किताब खपेई?



मशिगूलियूं-2.2

तव्हांजे नजर में को बि गरीब इंसानु बेसहारा ऐं बे-अझे हुजे त तव्हीं जे मन में कहिड़ी भावना पैदा थींदी? बेवसि जी हीअ कवीता पढ़ी पंहिंजो रायो डियो-

.....



तव्हीं छा सिख्या

- हिन कवीता में शाइर बेवसि गरीबनि जी हिमायत कंदे पंहिंजी कल्पना सां उन्हनि जी झूपिड़ी अडुण जी हिमायत कंदे इहो जाहिर कयो आहे त हुननि महिनत ऐं जफाकशीअ सां झूपिड़ी ठाही आहे। शल अहिड़नि गरीबनि जी झूपिड़ीअ खे नुकसानु न थिए।
- कवीता में शाइर बार बार “अला! झुरे म शाल गरीबनि जी झूपिड़ी” सिट खे दुहिरायो आहे, कवीता में संगीतु पैदा थिए थो।
- जाहिर आहे त शाइर खे गरीबनि लाइ सोजु, दुर्दु ऐं हमदर्दी आहे।
- हिन कवीता में इंसानी कदुरनि जहिड़नि पहलुनि खे उभारियो वियो आहे।



लाइकीअ में वाधारो

बेवसि जो जनमु सिंधु जे लाइकाणे शहर में 1885 में थियो। ही हिकु आदर्श अध्यापक, आदर्श पिता, हिकु हकीमु हो। मास्तरी पेशे सां गडोगडु हिकमत बि कंदो हो। संदसि हथ में शफा हुई।

बेवसि सिंधी शाइरीअ खे नआं मोडु डिनो। हिन खां अगु सिंधी शाइरीअ ते उर्दू ऐं फारसीअ जो घणो असरु हो। सिर्फ आत्मा ऐं परमात्मा जा क़िसा ऐं रूहानी राज़नि जो बयान हो। बेवसि इन्हनि सभिनी रवाइती गाल्हियुनि खां सिंधी शाइरीअ खे आजो करायो। हिन सिंधी शाइरीअ में नवां-नवां विषय खंया। बारनि ते शाइरी लिखियाई, उन्हनि में बि पंजनि-छहनि सालनि जे उम्र वारनि बारनि लाइ उन डांव जी शाइरी लिखियाई। चोडहनि पंद्रहनि वरिहयनि जे बारनि लाइ कौमी एकता, देशप्रेम जू कवीताऊं लिखियाई। इन खां सवाइ स्त्रीअ ते, कुदिरत ते, समाजवाद ते, गरीबनि जी झूपिड़ी वगैरह केतिरनि ई विषयनि ते कवीताऊं लिखियूं अथाई। जडुहिं हू 16 वरिहयनि जो हो, मास्तरी ट्रेनिंग कंदे पहिरीं कवीता ‘बरसाति’ ते लिखियाई। उन खां पोइ हुन शाइरीअ जे खेत्र में विख वधाई ऐं हुन सिंधी शाइरनि में महाकवीअ जो लक़बु हासिलु कयो।



टिपणी

बेवसि जू कवीताऊं



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. शाइर 'वड्डी दिलि' कवीता में इंसान खे छा में जाइ डियण लाइ चयो आहे?
2. पंहिंजे शाही महल मां कहिडी शइ घटि करण लाइ शाइर चयो आहे?
3. शाइर देशवासीअ खां बि वड्डो थियण लाइ कहिडी सलाह डिनी आहे?
4. शाइरु 'वड्डी दिलि' कवीता में भाइपीअ ऐं इंसानियत जी भावना जो ज़िक्रु कहिडीअ रीति करे थो?
5. 'वड्डी दिलि' कवीता जो मुख़्तसर में सारु पंहिंजनि लफ़ज़नि में लिखो।
6. हेठियुनि सुवालनि जा जवाब डियो-
 - (1) ग़रीबनि खे कखाई झूपिडी किथां मिलियल आहे?
 - (2) झूपिडीअ जी अड्डावत कहिडे नमूने कई वेंदी आहे?
 - (3) शाइर झूपिडीअ मथां कंहिंजी महिर जो ज़िक्रु कयो आहे?
 - (4) ग़रीबनि जो गुज़रानु छा ते आहे?
 - (5) पघर जे पोरिहिए करण सां छा थींदो आहे?
7. हेठिएं शइर जो मतलब समुझायो-
 “सिजु चंडु वाझ तो विझे जंहिंजे विथियुनि मंझां,
 तिरिकियो अचनि था तिरविरा तारनि कतियुनि मंझां।”
8. बेवसि जी कवीता ग़रीबनि जी झूपिडीअ जो सारु मुख़्तसर में पंहिंजनि लफ़ज़नि में लिखो।



जवाब

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- 2.1 (1). 1. मनवृती 2. हमवतनी
 3. रूहानियत 4. तिखेरी 5. दुनियावासी
- 2.1 (2). 1. (ब) 2. (अ) 3. (ब)
- 2.2 (1). 1. हियांव 2. मुडिस
 3. ग़रीबनि 4. सेहत
 (2). (अ) (3). (ब)



3

बुढा आश्रमु



तव्हां पॅहंजे आसि-पासि जे माहोल में ड़िठो हूंदो त के इंसान गडियल कुटुंब में रहनि था त के ज़ाल मुड़िस अकेला रहनि था। इएं छो आहे? के गडु रहणु चाहीनि था त के गडु न रही, आज़ादी पसंदि कनि था ऐं कंहिं बि किस्म जी रोक-टोक पसंदि नथा कनि। तव्हीं इहो महसूसु कयो हूंदो त रोटी रोज़ीअ वास्ते शहर छडे वजनि था। पॅहंजे स्वार्थ लाइ अलगि रहणु पसंदि कनि था।

‘बुढा आश्रमु’ कहाणीअ में बि इहो बुधायो वियो आहे त रेशिमा गडियल कुटुंब में रहणु नथी चाहे। आज़ादी पसंदि थी करे, हुन खे कंहिं जी रोक-टोक पसंदि नाहे। पर छा घर जा बिया भाती बि इएं चाहीनि था? बुजुर्ग अलगि रहणु चाहीनि था? अचो त हिन कहाणीअ जे मार्फति ज़ाणण जी कोशिश करियूं त गडियल कुटुंब में रहण मां कहिडा फ़ाइदा आहिनि। बुजुर्ग घर जे भातियुनि खां कहिडी आशा रखनि था?



मक़सद

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ तव्हां-

- समाज जे टुटंदइ कुटुंबनि जे सबबनि जो बयानु करे सघंदा;
- बुजुर्गनि जूं परेशानियूं बयानु करे सघंदा;
- नंढे कुटुंब ऐं गडियल कुटुंब में रहण जो फ़र्कु बयानु करे सघंदा;
- कहाणीअ जे अनासरनि जे आधार ते कहाणीअ जो बयानु करे सघंदा।



टिपणी

बुढा आश्रमु



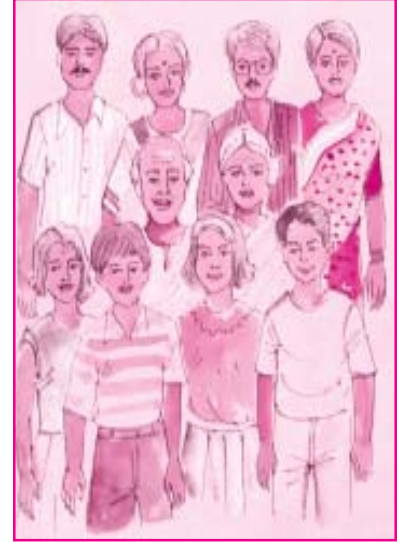
3.1 बुनियादी सबकु

कुटुंबु = परिवार
सीनियर = वडो, बुजुर्ग
जोडो = ब जणा (जाल मुडिस)
निपाए = पाले
वसीला = जरीया, उपाव
जखमी जिंदगी =
पंहिंजी खुदि जी जिंदगी
खुंधि-खुंधि करणु =
टोक-टोक करणु
बेअखिरियारु = अजखुदि,
पाण मुरादो
महदूदु = सीमित

अचो त हिन कहाणीअ खे ध्यान सां पढूं। तव्हांजी मदद लाइ हिन कहाणीअ में आयल दुखियनि लफ़ज़नि जी माना हाशीअ में डिनी वजे थी।

मोहनु गुजिरियल बुधर डींहुं पंहिंजे माउ पीउ खे बुढा आश्रमु में दाखिलु कराए आयो हो हिननि जी कॉलोनीअ में इन गाल्हि जी शुरूआति वसंदाणी कुटुंब कई। उन कुटुंब में चार वडा ऐं ब नंढा बार आहिनि। जाल मुडिसु नौकरी कंदा आहिनि, बार स्कूल में पढंदा आहिनि। सीनियरु वसंदाणी जोडो वलीराम ऐं संदसि जाल सजो वक्तु घर में हूदा हुआ। हिननि जी नुंहं खे अची मन में थियो त ससु सहुरे खे बुढा आश्रमु में मोकिले, पाण आज़ादी माणे। हिननि जी मौजूदिगीअ में हूअ पंहिंजी मर्जी हलाए नथी सघे। पतीअ खे बि पंहिंजे वस में करे न सघी आहे। हूअ पंहिंजा बार बि पंहिंजीअ मर्जीअ सां निपाए नथी सघे। बार खे चडे मठे तां कुझु चउ त डाडो-डाडी विच में टपकियो पवनि।

शाम जो पती आफ़ीस मां मोटे त पहिरीं माइटनि जे कमिरे में वजे। हिननि वटि डह पंद्रहं मिन्ट विहंदो, खांडनि हालु अहिवालु वठी दवा दरिमल बाबति पुछी पोइ जाल वटि ईंदो। हू जडहिं खांडसि पुछंदो हो : हाइ डार्लिंग ! कीअं गुजिरियो डींहुं, त हूअ चवंदी हुई : बसि गुजिरी वियो डींहुं हुन खे घोट सां गाल्हाइण लाइ उत्साहु ई न हूंदो हो। हूअ चाहींदी हुई त घोटसि घरि घिड़ण सां पहिरीं साणुसि विहे चांहि पाणी पीए। हुनखे ससु सहुरे जी मौजूदिगी बिल्कुलु कंडे वांगुरु चुभण लगी आखिरि हुन हिकु रस्तो गोल्हियो।



अजुकाल्ह बुढा आश्रमु छो ठहिया आहिनि? हिननि बुढे बुढीअ खे छो न उते मोकिलियो वजे? हर महिने 15 हजार खनु डियणा पवंदा। उहे डियणु सवला आहिनि। हिन घणा ई हीला वसीला हलाए नेठि मुडिस खे राजी कयो ऐं बुजुर्ग वसंदाणी जोडो वजी बुढा आश्रमु भेडो थियो।

कॉलोनीअ में हिन परम्परा जी शुरूआति थी त पोइ घणनि ई कुटुंबनि जे नुंहरुनि खे छेडकु लगो। हू पंहिंजनि मुडिसनि जा कन खाइण लगियूं त तव्हीं बि माउ पीउ खे बुढा आश्रमु में छडे अचो। मोहनु बि उन्हनि मुडिसनि मां हिकु हो।



टिपणी

शुरूआति में हुन घणी आनाकानी कई त न, हू अहिड़ो कदमु हरगिजि न खणंदो। हुन जाल खे घणो ई समुझायो त जडहिं हू असांजे शख्सी जिंदगीअ में को दखलु नथा डियनि, पंहिंजे मुंहं पंहिंजो जीउ जीआरे रहिया आहिनि; तडहिं जालसि खे कहिड़ो हकु आहे जो हूअ खेनि घर मां तडे बुढा आश्रमु में मोकिले? पर रेशिमा जे घणीअ खुंधि खुंधि खेसि मजबूर कयो। हुन जे माउ पीउ जी दिलि नुंहं जे रुखे वहिंवार मां खटी थी पेई हुननि पुट खे चयो, “असांखे को ऐतराजु कोन्हे, तूं भले असांखे बुढा आश्रमु में छडे अचु।”

मोहन दिलि ते पथरु रखियो हो। हुन खे गुनाह जो अहसासु घेरे रहियो हो। हुन जे मुंहं ते पहिरीं वारी रौनक न रही हुई। हू सभु कुझु जणु मथाछिरो करे रहियो हो। हिक डींहं नेठि हुनजी ज़बान मां निकिरी पियो, “रेशिमा! असांजो गुडो बि जडहिं वडो थींदो, तडहिं जाल जे चवण ते असांखे बुढा आश्रमु में छडे ईंदो।”

मोहन जी ज़बान मां इहे लफ़्ज बुधी रेशिमा जी ज़बान मां बेअख़्तियारु निकिरी वियो, “न न ! असांजो गुडो अहिड़ो कोन्हे।”

तडहिं मोहन खे बि गाल्हाइण जो वझु मिली वियो। चयाई, “असांजो गुडो अहिड़ो कोन्हे, पर मां मोहनु अहिड़ो कमीणो पुटु आहियां, जो तुंहिंजे चवण ते पंहिंजे माउ पीउ खे बुढा आश्रमु में छडे आयुसि।”

आरितवार जो डींहं हो। रेशिमा नेरनि ते दालि पकवान ठाहिया हुआ पर नेरनि खाए केरु? घोटसि हूंअं अखबार पदंदे डह दफ़ा चवंदो आहे : रेशिमा! नेरनि जल्दी ठाहि, बुख लगी आहे। पर अजु हू न अखबार पढी रहियो आहे ऐं न ई नेरनि घुरी रहियो आहे।



ऐं बार त अजा निंड मां उथिया ई कोन आहिनि। आखिरि रेशिमा नेरनि मैज ते रखी घोट खे चयो, “नेरनि मैज ते रखी अथवा।”

पोइ हूअ बारनि खे निंड मां उथारण वेई। पुट खे धूंधाडे चयाई, “अडे गुडू उथु। डह थी विया आहिनि। तुंहिंजी दिलि पसंदि नेरनि ठाही अथमि” बू चार सडु करण

नेरनि = नाशतो

तिडिड़ी = नंढिड़ी

गिराटिड़ी पाइणु =

गिल खां पटे प्यारु करणु

नुंहं = पुट जी कुंवारि

औकात = हैसियत

आरसी = आईनो

सिरोटो = गुरी सिर

उबाणिका = मायूसु, उदासु



टिपणी

बुढा आश्रमु

बैदि बि जडहिन गुडू न उथियो, तडहिन रेशिमा ककि थी चयो, “वजी न उथु, न खाउ नेरनि।” तडहिन गुडू हंध ते उथी वेही रहियो हुन अखियुनि मां गोढा गाडींदे चयो, “न खाईदुसि नेरनि। पहिरीं बुधाइ, हुते अमां बाबा खे दालि पकवान केरु डींदे?” रेशिमा पुट जे मथे ते हथु रखी चयो, “हुते बि नेरनि मिलंदी आहे। तुंहिंजो पपा त आश्रमु वारनि खे पैसा डेई आयो आहे हू अमां बाबा खे खाराईदा।”

“पर हू छो खाराईनि? हू केरु थियनि असांजा? ऐं अमां बाबा हुते छो रहनि? हुननि खे पंहिंजो घरु कोन्हे छा? घरु आहे त अमां बाबा जो”

ओचितो रेशिमा जो ध्यानु वियो हुनजी तिडिडी के. जी. क्लास में पढंदड धीउ हंध ते उथी वेठी हुई ऐं रोई रही हुई।

गुडू भेण खे रुअंदो डिसी वटिसि वियो। हुनखे गिराटिडी पाए पुछियाई, “छो थी रोई? बुख लगी अथेई?” हुन कंध सां नाकार करे चयो, “बुख न लगी आहे। रुआं थी, बसि रुआं थी; मूंखे अमां खपे।”

रेशिमा समुझियो हो त ससु सहुरे जी गैरमौजूदगीअ में बार सिर्फु मुंहिंजो ई चयो मजींदा हूंअं डाडे डाडीअ जे कमरे मां उह दफा सडु करीनि, तडहिन मस अचनि। अलाए डाडे डाडीअ में कहिडो सोनु डिठो अथनि।

रेशिमा थोडी मुंझी पेई। पर पंहिंजे अदिरां आरसीअ में निहारण खां नटाए रही हुई। यारहें बजे कम वारी माई शकुंतला आई। हुन बुहारी पट करण बैदि रेशिमा खे अची चयो, “अमां बाबा वारो कमिरो थी साफु करियां त दिलि भरिजी थी अचे। हू बई मूं सां खूबु गाल्हियूं कंदा हुआ। तुंहिंजी केडी साराह कंदा हुआ। सदाई चवंदा हुआ त नुंहं त असांजी।”

रेशिमा खे दिलि में हिकु चुहिंबदारु तीरु चुभी वियो उन चुभनि खे बर्दाशत कंदे हुन बाहिरां पंहिंजीअ कम वारी शकुंतला खे चयो, “तूं पंहिंजो कमु करि, पंहिंजी औकात डिसु। तोखे हकू कोन्हे असांजे घर जे गाल्हियुनि में दखलु डियण जो।”

शकुंतला वराणियो, “बराबरि मां नौकिरियाणी आहियां। मुंहिंजी औकात कहिडी आहे। पर मालकिणि! मूंखे पंज साल थी विया आहिनि हिन घर में कमु कंदे। अमां बाबा ऐं तव्हीं सभु मूंखे पंहिंजा लग्दा आहियो मालकिणि! सोचि गुडू वडो थींदो ऐं शादी कंदो, पोइ तोखे ऐं सेठ खे बुढा आश्रमु में छडे ईंदो त तोखे कीअं लग्दो?”

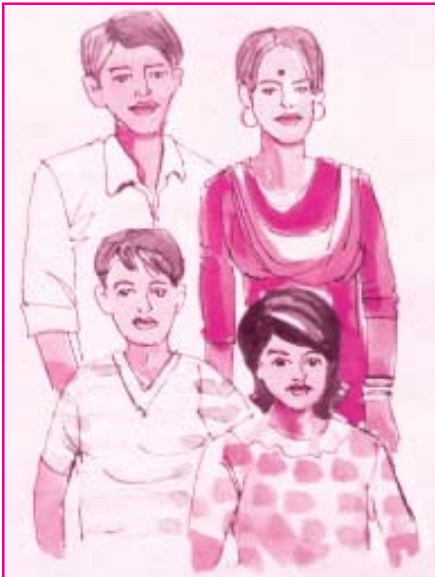
रेशिमा खे मन में आयो त जेकर कम वारीअ खे हिकु सिरोटो ठकाउ करे हणे, पर हुन अहिडो कुझु न कयो। हूअ रंधिणे में वजी मंझंदि जे मानीअ जी तयारी करण लगी। रेशिमा रंधिणे में कढी रधींदे सोचे थी त मूं समुझियो त ससु सहुरे खे बुढा आश्रमु में



मोकिले आज्ञादी माणींदसि। बाहिरि अचणु वजणु खरीदारी करणु रध-पचाअ में, हर गाल्हि में मां खुदमुख्तियारु हूंदसि, मां सही माना में हिन घर जी मालकियाणी थींदसि। रेशिमा जो मनु मरोटिजी-सरोटिजी रहियो आहे। हुन केडी महिनत सां मुडिस खे मजायो त अमां बाबा खे बुढा आश्रमु में छडे अचु। हुननि जी गैरमौजूदगीअ में कहिडी मालिकी मिली आहे मूखे?

मानी रधींदे खेसि जणु पंहिंजी ससु जो आवाजु थो बुधणु अचे। हूअ रधिणे में अची खेसि चवंदी आहे, कुंवारि! असांजी चांवरनि चपटी खणी अलग्गि रधिजांइ, पाणीअ दुकु विझिजांइ। असांखे नरमु चांवर था खपनि, उंदं कमजोरु आहिनि न कुंवारि। जुवानीअ में असांखे बि छुडियो चांवरु वणंदो हो फुलकनि ऐं भाजियुनि लाइ बि का न का हिदायत डींदी हुई। छे त अमां ऐं बाबा बिन्हीं खे खाधो चबाडण लाइ नरमु खाधो खपंदो हो। रेशिमा खे ख्याल थो अचे त बुढा आश्रमु में हूअ कांहिंखे इहे हिदायतुं डींदी ऐं करु खेसि नरमु चांवर ऐं सन्हडो नरमु फुलिको पचाए डींदो? भाजियूं बि जेके मिलंदियूं, से खाईदा। खेनि खाधो वणे या न, चबाडे सघनि या न, बुधर खां वठी जेकी मिलेनि, सो सत् करे खाधो हूंदाऊं।

रेशिमा मंझंदि जी मानी तयारु करे सोचे ई सोचे रही हुई। हुनजो मनु रंधिणे में न हो। केतिरो लूणु मिर्चु विझी रही हुई, खेसि खबर ई न पेई पवे। खासि करे इहे लफ़्ज त “गुडू बि वडो थींदो, शादी कंदो त मूखे ऐं मोहन खे बुढा आश्रमु में छडे ईंदो” हुन जे हियांव में मांधाणी विझी रहिया हुआ। घोटसि बि इहे लफ़्ज चया ऐं नौकिरियाणी शकुंतला बि इहे लफ़्ज चया इऐं थी थो सघे छा? मतां थिए त! मोहनु बि त हिकु आदर्शी पुटु आहे पर मुंहिंजे चवण ते अमां बाबा खे बुढा आश्रमु में छडे आयो। अमां



बाबा हुते पोटे पोटीअ खां सवाइ केडा उबाणिका थिया हूंद। शायद हिक बिऐ खां लिकाए गोढा गाडींदा हुजनि।

रेशिमा मानी रधिण खां पोइ पंहिंजे कमरे में वजी हंध ते लेटी पेई। मंझंदि जा ब वजण ते हुआ पर हुन जा हथ न हलनि जो मानी पाए मैज ते रखे। हूअ भिति पासे मुंहुं करे लेटी पेई हुई। हिन जे अखियुनि मां गोढा गडी रहिया हुआ हूअ रंधिणे मां निकिती त डिठाई घोटसि कुर्सीअ ते अखियूं बूटे वेठो आहे। न अखबार थो पढे ऐं न को किताबु थो पढे।



टिपणी

बुढा आश्रमु

हूंअं आरतवार डींहुं को न को किताब पढ़ंदो आहे। पुटसि बि बैट-बाल खेडुण न वियो आहे। हुनजे दोस्तनि जा फोन अची रहिया आहिनि। हू खेनि कूडु गाल्हाए चई रहियो आहे त मूखे बुखारु आहे। मां अजु बैट-बाल न खेडींदुसि। हकीकत में हुनजो मनु ई न थी रहियो हो जो बैट-बाल खेडुण वजे। नंढिडी बबली बि किताबनि जो थेल्लो खोले, बिना सबबि किताब थेल्ले मां कढी वरी वापसि रखी रही आहे। हिन खां होम-वर्कु करणु बि नथो पुजे। हूंअं खेसि डाडो या डाडी होम-वर्कु करण में मदद कंदा आहिनि।

मंझंदि जा सवा ब्रु अची लगा। रेशिमा पंहिंजे हंध तां उथी कमरे मां बाहिरि आई। हुन पंहिंजे पतीअ वटि अची चयो, “हलो बुढा आश्रमु, अमां बाबा खे वापसि वठी था अचूं, पोइ अची था मानी खाऊं।”

ऊंदाहे घर में जणु रोशनु शमादानु बरी पियो।



जाण वधाईदड़ सुवाल

सही जवाब गोल्हे डिंगियुनि में लिखो-

- “असांखे को एतराज कोन्हे, तूं भले असांखे बुढा आश्रमु में छडे अचु।” ही लफ़्ज कंहिं चया आहिनि?
(अ) रेशिमा (ब) मोहन
(स) शकुंतला (द) मोहन जे माउ पीउ []
- “तूं पंहिंजो कमु करि, पंहिंजी औकात डिंसु। तोखे हकु कोन्हे असांजे घर जे गाल्हियुनि में दखलु डियण जो।” ही लफ़्ज कंहिंखे चया विया?
(अ) रेशिमा खे (ब) शकुंतला खे
(स) गुडूअ खे (द) मोहन खे []
- “न खाईदुसि नेरनि” हीउ लफ़्ज गुडूअ छो चया?
(अ) छाकाणि त नेरनि सुठी कोन हुई
(ब) गुडू पीउ खां नाराजु हो
(स) नेरनि दिलि पसंदि न ठही हुई
(द) गुडूअ जा अमां बाबा बुढा आश्रमु में हुआ []
- ‘कंडे वांगुरु चुभण’ इस्तलाह जी माना आहे-
(अ) कंडो लगणु (ब) बुरो लगणु
(स) मना करणु (द) टोक टोक करणु []



3.2 अचो त समुझूं

अचो त हिन कहाणीअ खे समुझण जी कोशिश करियूं।

कहिं बि कहाणीअ खे समुझण लाइ खासि तौर छह तत्व थियनि था। विषय (कथावस्तु), किरदार (पात्र), गुप्तगू (वार्तालाप), माहोलु (वातावरण), भाषा (बोली) ऐं मकसदु (उद्देश्य)। असां इन्हनि अनासिरनि (तत्त्वनि) खे ध्यान में रखी, कहाणीअ जी समालोचना, ओख डोख कंदासीं। कथावस्तु में कहाणीअ जी कथा, खोज जी गाल्हि कई वजे थी। कहाणीअ में आयल किरदारनि जी सीरतनिगारीअ जो बयानु अचे थो। हू सिर्फु कहाणीअ में शामिलु ई न आहिनि, पर पंहिंजी शखिसयत गडु खणी आया आहिनि। गुप्तगू कहाणीअ जो अंगु आहे। इन सां ई कहाणी अगियां वधे थी। लफ़्ज, जुमिला कहिड़ा आहिनि, माहोलु (वातावरण) सां ठहिकनि था या न, इन गाल्हि जो ध्यानु रखियो वजे थो। कहाणीअ में देश, काल, वातावरण जी गाल्हि कई वेई आहे।

1.2.1 विषय-वस्तू (कथा-वस्तू)

हिन कहाणीअ में लेखिका कला प्रकाश इहो बुधायो आहे त अजुके (मौजूदा) समाज में हरिको आजादी चाहे थो। अजुकल्ह जा बार आजादी पसंदि कनि था। कहिं बि किस्म जी रोक टोक पसंदि नथा कनि। गडियल कुटुंब में रहणु नथा पसंदि कनि। वडुनि जी, बुजुर्गनि जी इजत नथा कनि। अजुकल्ह रोजगार जे लाइ हरिको समाज में पंहिंजी हिसेदारी निभाए थो। कुटुंब खे पालण लाइ हाणे औरतूं बि नौकरी करण लाइ बाहिरि निकितियूं आहिनि। जहिं सां उहे घर तर्फि ध्यानु घटि डियनि थियूं ऐं वक्तु घटि हुअण करे उहे गडियल कुटुंब में रहण वारनि बुजुर्गनि तर्फि बि ध्यानु नथियूं डियनि। उन्हनि डांहुं हमददीअ भरियो वहिंवारु न करण सबबि गडियल कुटुंब टुटण लगा आहिनि। हरिको परिवारु हाणे अलगि अलगि रहण लगो आहे।

कहाणीअ में लेखिका इहो ध्यानु छिकायो आहे त गडियल कुटुंबु हुअण सां भातियुनि में प्रेम वधे थो, बुजुर्ग बि पंहिंजनि बारनि मां उमेद कनि था त असां बारनि सां गडु रहूं, उथूं विहूं, घुमूं फिरूं। पोटनि-पोटियुनि सां गडु रांदि रूदि करियूं, उन्हनि जो पालनु पोषणु करियूं, उन्हनि सां गडु वक्तु गुजारियूं पर घर जी नुंहं खे इहो बर्दाशत नथो थिए। हूअ उन्हनि बुजुर्गनि जी सेवा नथी करण चाहे। हूअ सिर्फ जाल मुडिस ऐं बारनि ताई पंहिंजो परिवारु महदूदु करणु चाहे थी ऐं चाहे थी त उन जो पती बि सिर्फु पंहिंजी जाल ऐं बारनि ते ध्यान डिए। बुढे बुढीअ तर्फि पंहिंजो ध्यानु न डिए घर में पिणु घर जी राणी थी रहे। घुमे फिरे, करु उन खे रोक टोक करण वारो न हुजे। वडुनि जी चउ-पचउ



टिपणी



टिपणी

बुढा आश्रमु



बर्दाश्त नथी करे, जंहीं सां परिवार टुटनि था। हूअ चाहे थी त बुढनि खे बुढा घर में रखी, आराम सां रहिजे।

पर लेखिका पिणु इन तर्फि ध्यानु छिकाइणु चाहे थी त अजु जा बुजुर्ग बि हर हाल में खुशि रहण चाहीनि था, घर जी किलकिल, खुंधि खुंधि खां बचण लाइ बुढा आश्रमु में रहणु चाहीनि था, ब्रारनि जी खुशीअ में खुशि रहनि था।

लेखिका इन तर्फि बि ध्यानु छिकायो आहे त अजु जा ब्रार बि पंहिंजे डाडे डाडीअ तर्फि प्रेम जो वहिंवार कनि था। ब्रारनि खे बि डाडे डाडीअ सां गडु रहणु सुठो थो लगे ऐं हू उन्हनि जे बिना नथा रही सघनि ऐं आखिरि में पंहिंजे ब्रारनि जे ज़िद जे अगियां रेशिमा हाराए वजे थी ऐं जडुहिं सोचे थी त ही ब्रार बि मूं सां जेकडुहिं अहिडो वहिंवार कनि ऐं असांखे बि वडे हूंदे बुढा घर में छडे अचनि त छा थींदो। जेकडुहिं खुदि सां अहिडो वहिंवार थिए थो त....? हूअ सोचण ते मजबूरु थिए थी। सही फ़ैसिलो करे थी। इऐं ई हिन कहाणीअ में रेशिमा बि वापसि बुढनि खे घरि वठी अचण लाइ तयारु थिए थी।



सबक़ बाबति सुवाल-3.1

1. हेठियनि सुवालनि जा जवाब हिक सिट में लिखो-
 - (1) मोहनु कहिडे डींहुं माउ पीउ खे बुढा आश्रमु में दाखिलु कराए आयो?
 - (2) नुहं छो चाहियो त ससु सहुरे खे बुढा आश्रमु में छडे अचूं?
 - (3) नुहं, पुट, पोटे, कम वारी माईअ जा नाला छा हुआ?
 - (4) कम वारी माईअ नुहं खे छा चयो?



2. हेठियनि सुवालनि जा जवाब हिक सिट में लिखो-
 - (1) 'बुढा आश्रमु' कहाणीअ में नुहं, ससु सहुरे सां कीअं हलंदी हुई?
 - (2) पुट जो वहिंवारु माउ पीउ लाइ कहिड़ो हो?
 - (3) पोटी पोटी डाडे डाडीअ लाइ छे रुना?
 - (4) रेशिमा गडियल कुटुंब में छे न थी रहणु चाहे?
3. हवाला : कंहिं, कंहिं खे चयो-
 - (1) "असांखे को एतराज कोन्हे। तूं भले असांखे बुढा आश्रमु में छडे अचु।"
 - (2) "न न! असांजो गुडू अहिड़ो कोन्हे।"
 - (3) "छे थी रोई? बुख लगी अथेई?"
 - (4) "तूं पंहिंजो कमु करि, पंहिंजी औकात डिसु। तोखे हकु कोन्हे असांजे घर जे गाल्हियुनि में दखलु डियण जो।"



मशिगूलियूं-3.1

1. रेशिमा जी जगह ते जेकडहिं तव्हीं हुजो हां त छा तव्हीं बुढा आश्रमु में बुजुर्गनि खे छडे अचो हा?
2. गुडूअ जो डाडे डाडीअ जे प्रति प्रेमु न हुजे हा त छा थिए हां?
3. तव्हीं पंहिंजे डाडे डाडीअ सां कहिड़ो वहिंवारु कंदा?

1.2.2 किरदार ऐं किरदारनि जो चिटु चिटणु

अचो त हिन कहाणीअ जे मुख्यु किरदारनि जे चरित्र जी खूबियुनि खे समुझण जी कोशिश करियूं। लेखिका कहिड़े नमूने उन्हनि जो चिटु चिटियो आहे।

कहाणीअ जी मुख्यु किरदार रेशिमा आहे, जेका आजादु ख्यालनि जी आजादी पसंदि, नौकरी कंदड़ स्त्री आहे, जेका घर ऐं बाहिरि, बिन्हीं तर्फिं मुहुं डेई रही आहे। पर हूअ संदसि पतीअ खां उमेद रखे थी त हू पंहिंजे माउ पीउ डाहुं न पर पत्नीअ तर्फिं ध्यानु डे, बारनि ते ध्यानु डे, घुमाए फेराए, आफ़ीस मां अचण खां पोइ पहिरीं साणुसि गडु वेही चांहि पीए, गाल्हियूं करे।

मोहनु, रेशिमा जो घोटु, जेको जाल जे चवण ते माउ-पीउ खे बुढा आश्रमु में छडे त अचे थो, पर मन में दुखी आहे। पर आखिरि जडहिं हुन खे लगे थो त असां जा बार



टिपणी

बुढा आश्रमु



बि वडा थी इएं कंदा त पछिताए थो ऐं रेशिमा खे चवे थो त अगिते हली असां सां बि इएं न थिए। पोइ रेशिमा जे वीचारनि में बि फेरो अचे थो।

रेशिमा जा ससु सहरो बि सिधे सादे सुभाव जा आहिन, जेके घर जे शांतीअ लाइ बुढा आश्रमु वजण लाइ तयारु थी था वजनि।

गुडू ऐं गुडी बार बि डाडे डाडीअ सां प्रेम कनि था ऐं उन्हनि बिना नथा रही सघनि। इन रीत उन्हनि सां निस्वार्थु प्रेमु डेखारियलु आहे।



सबक बाबति सुवाल-3.2

सही ऐं ठहिकंदड जवाब ते ✓ जो निशान लगायो-

- रेशिमा कहिडे किस्म जी स्त्री आहे?
(अ) घरेलू (ब) आज़ादी पसंदि
(स) सेवा भावी (द) सुस्तीअ वारी []
- मोहनु कहिंजे चवण ते माउ-पीउ खे बुढा आश्रमु छडे आयो?
(अ) रेशिमा जे (ब) दोस्तनि जे
(स) पाडे वारनि जे (द) गुडूअ जे []
- ‘हियांव में मांधाणी विझणु’ इस्तलाह जी माना लिखी जुमिले में कमु आणियो-

.....



1.2.3 गुप्तगू (वार्तालाप/कथोपकथन)

पात्रनि जी गाल्हि बोलिह खे गुप्तगू चइजे थो जेका कहाणीअ खे अगियां वधाए थी, किरदारनि जूं खूबियूं बुधाए थी। कहाणीअ में नाटकी गुण पैदा थिए थो।

हिन कहाणीअ में गुप्तगू घणी कान्हें पर किरदारु सिधे नमूने गाल्हाए थो, जंहिं मां संदसि खुशीअ जी ज्ञाण थिए थी, कहाणीअ में दिलचस्पी पैदा थिए थी। हिन कहाणीअ में निज सिंधी लफ्ज गुप्तगू में कमु आंदा विया आहिनि, जेके कहाणीअ खे जिंदह रखण में मदद कनि था। गुप्तगू सरल सुभावीक आहे। जीअं माउ-पीउ चवनि था त “असांखे को एतराज कोन्हे, तूं भले असांखे बुढा आश्रमु में छडे अचु।”

1.2.4 माहोल (वातावरणु)

असां हिन कहाणीअ मां ज्ञाणी चुका आहियूं त बुढा आश्रमु कहाणी माहोल ते मदार थी रखे। अजु जे सामाजिक माहोल मूजिब वर्णनु कयल आहे। पर रेशिमा जे जरीए नारियुनि जे मनोदशा जो वर्णनु कयो वियो आहे त बिए तर्फि बरानि जो डाडे डाडीअ तर्फि प्रेमु डेखारे, गडियल परिवार खे टुटण खां बचण जो संदेशु बि डिनो वियो आहे। नई पीढी बि बुजुर्गनि जे प्रति सहानुभूति, प्रेम जो वहिंवारु करे ऐं बुजुर्ग बि बरानि जी खुशीअ में खुशि रहनि।



मशिगूलियूं-3.2

1. तव्हिं जे ओडे पाडे में बिए कंहिं कुटुंब जी ज्ञाण अथव, जंहिं पंहिंजे बुजुर्ग माउ-पीउ खे बुढा आश्रमु में छडे आया हुजनि, अहिडनि कुटुंबनि जी सूची ठाहे ज्ञाण डियो।
2. तव्हिं जेकडहिं मोहन जी जगह ते हुजो हा त छा करियो हा?

1.2.5 भाषा-शैली

हिन कहाणीअ जी भाषा शैली सरल आहे। किथे किथे इस्तलाहनि जो इस्तेमालु कयो वियो आहे, जीअं- खुंधि-खुंधि करणु, कंडे वांगुरु चुभणु, आनाकानी करणु, हियांव में मांधाणी विझणु वगैरह।

1.2.6 मकसद

समाज में टुटंदड कुटुंबनि जो कारणु समुझी, उन्हनि खे दूरि करण जो तरीको गोल्हे सघंदा ऐं गडियल परिवार में रहण जी अहमियत समुझी सघंदा। बुजुर्गनि जी परिवार लाइ अहमियत खे सुजाणे सघंदा।



टिपणी

बुढा आश्रमु



सबक बाबति सुवाल-3.3

हेठियनि बयाननि खे पढी, ✓ ऐं ✕ जा निशान लगायो-

1. नुंहं ससु सहरे खे बुढा आश्रमु में छडे आई। []
2. गुडू नेरनि लाइ रोई रहियो हो। []
3. कम वारी माई शकुंतला रेशिमा खे चयो त अमां जो कमिरो साफु थी करियां त दिलि भरिजी थी अचे। []
4. गुडूअ जी भेण अमां लाइ रोई रही हुई। []
5. मोहन खे गुनाह जो अहसासु घेरे रहियो हो। []



तव्हीं छा सिख्या

- हिन कहाणीअ मां तव्हीं सिख्या त वडनि ऐं बुजुर्गनि सां प्रेम भरियो वहिंवारु करियो। प्रेम सां ई दिलि जीते सघिजे थी।
- बुजुर्गनि जी संभाल करियो।
- माउ-पीउ जी सेवा करियो। उन्हनि खे बि पाण सां गडु रखी कुटुंब जी संभाल करियो।
- गडियल परिवार में रही लुत्फु माणियो।
- वडा माइट असांजा सजण आहिनि। हू पाण दुख सही बि असां बारनि खे खुशि रखणु चाहीनि था।

3.3 भाषा जो इस्तेमालु

सिंधी वर्णमाला (अखरमाला)

अ ब ब्र प भ त ठ ट स थ फ़ फ
 ग ग़ ड ख य द ज़ ध ड़ ड ढ ह
 ज ज़ ज च छ ख़ अ ग़ र ज़ ड़
 म न ल स श व क़ स ज़ त ज़
 ह ण झ घ क अ (हम्जो ख़ाली)



स्वर या व्यंजन खे वर्णु या अखरु चवंदा आहिन।

1. स्वर
2. व्यंजन

स्वर (Vowels)

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ

स्वर बिनि प्रकारनि जा हूँदा आहिन-

1. लघु या नंदा स्वर
2. दीर्घ या डिघा स्वर

लघु या नंदा स्वर (Short Vowels)-

जिन स्वरनि जो उचारु करण में तमामु घटि वक्तु लगे, उहे लघु या नंदा स्वर आहिन।
अ, इ, उ।

दीर्घ या डिघा स्वर (Long Vowels)-

जिन जो उचारु लघु या नंदा स्वर जे भेट में डिघो या वडो कबो आहे, उहे दीर्घ या डिघा स्वर आहिन।

आ ई ऊ ए ऐ ओ औ।

नोट: ग् ज् ड् ब्, इहे चारि निजु सिंधी उचार वारा अखर आहिन।
इन्हनि खे अंतःस्फुटित (Implosives) चवंदा आहिन।



लाइकीअ में वाधारो

कला प्रकाश जो जनमु 1934 ई. में थियो। हीअ सिंधीअ जी मशहूरु नॉविलनवीसु ऐं कहाणीकार आहे। हिन पंहिजियुनि रचनाउन में नारीअ जे कोमल सूख्यमु भावनि खे काम्याबीअ सां चिटियो आहे। हुन घरु जिं दगीअ जे हकीकी सचायुनि खे इंसानी मन ऐं रिशतनि जे कोमल भावानाउन खे सवलीअ बोलीअ में पेशि कयो आहे। हुन खे बहितरीनु रचनाउन ते केतिरा ई इनाम मिली चुका आहिन। हुन खे महाराष्ट्र गौरव सम्मानु बि हासिलु आहे।

‘शीशे जी दिलि’, ‘हिकु सुपनो सुखनि जो’, ‘हयाती होतनि रे’, ‘मुर्क ऐं ममता’, संदसि कहाणियुनि जा मजमूआ आहिन। ‘ममता जू लहरू’ संदसि कवीताउन जो मजमूओ आहे। ‘आरिसीअ आडो’ किताब ते खेसि साहित्य अकादमी इनामु मिलियो आहे। 5 आगस्ट 2018 ते संदसि चालाणो थियो।



टिपणी

बुढा आश्रमु



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. अजु कल्ह गडियल कुटुंबु छे नथो वणे?
2. हिन कहाणीअ में समाज जो कहिड़ो चिटु चिटियलु आहे?
3. 'बुढा आश्रमु' कहाणी तव्हींखे केतिरे कदुरु वणी? खोले लिखो।
4. डाडे डाडीअ जी गैर मौजूदगीअ में बारनि छ महिसूसु कयो?
5. रेशिमा ससु सहुरे खे बुढा आश्रमु मां वापस छो वठी आई?
6. हिन कहाणीअ मां असांखे कहिड़ी सिख्या थी मिले?



जवाब

जाण वधाईदड़ सुवालनि जा जवाब

1. (द) 2. (ब)
3. (द) 4. (ब)

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- 3.1 1. (1) बुधर डींहं (2) आज़ादी माणण लाइ
(3) मोहन, रेशिमा, गुडू, शकुंतला
(4) अमां बाबा वारो कमिरो साफु थी करियां त दिलि भरिजी थी अचे
2. (1) हुनखे ससु सहुरे जी मौजूदगी कंडे वांगुरु चुभंदी हुआसि
(2) हुब भरियो हुआओ
(3) हुननि खे बुढा आश्रमु में छडे अचण जे करे
(4) आज़ादी माणण लाइ
3. (1) माउ पीउ मोहन खे (2) रेशिमा मोहन खे
(3) गुडू भेण खे (4) रेशिमा शकुंतला खे
- 3.2 1. (ब) 2. (अ)
- 3.3 1. × 2. × 3. ✓ 4. ✓ 5. ✓



4

गुलनि ऐं पखीअड़नि जो दर्दु



प्रकृतीअ जा सुंदर नज़ारा असां जे मन खे खुशीअ सां भरे छडींदा आहिनि। साफु पाणी, साफु हवा, साफु-सुथिरो वातावरणु असां जे दिल ऐं दिमागु खे तरोताज़ा था बणाईनि। तव्हीं ऐं असां घणेई भेरा बागुनि में घुमण विया हूदासीं। उते जे रंग-बिरंगी गुलनि जी कोमलता में खुशबूइ जो अहसासु थियो हूंदो। वणनि-टिणनि जी छांव हेठां वेठा हूदासीं ऐं कुदिरती नज़ारिन जो मज़ो माणियो हूंदो। पखीअड़नि जा मिठिड़ा बोल बुधण में आया हूदा।

पर अजु जे वातावरण में उन्हनि गुलनि-फुलनि, वणनि-टिणनि जी कहिड़ी हालत थी आहे? अजु साफु पाणी, साफु हवा, ऐं कुदिरती खूबसूरत नज़ारा घटिजंदा था वजनि। गिलाजतुनि जे करे गुलनि ऐं पखीअड़नि जो कहिड़ो हाल थो थिए? वण केराया था वजनि ऐं पखीअड़ा रुअंदा उतां उडामण था लगुनि। उन्हनि जो दर्दीलो आवाजु इंसान ताई नथो पहुंचे। अजु कुदिरत पंहिंजे बचाव लाइ पुकारे रही आहे। असां खे उन पुकार खे बुधिणो आहे। तव्हीं खे बि हिन सबक जरीए इन जो पूरो अनुभउ थींदो।

वणनि-टिणनि = पेड़-पौधे,
वण बूटा

गिलाजतुनि = प्रदूषण
उडामण = उड़ने लगना
अनुभउ = आजमूदो



मक़सद

हिन सबक खे पढ़ण खां पोइ तव्हां-

- बागुनि जी कुदिरती सूंहं जो जिक्रु करे सघंदा;
- इंसान ऐं कुदिरत जे दरम्यानि रिशतनि जो वर्णनु करे सघंदा;
- अलगि अलगि किस्म जे गिलाजतुनि जो बयानु करे सघंदा;
- वातावरण खे साफु रखण जी कोशिश बाबति वीचार ज़ाहिरु करे सघंदा;
- शहरनि जे माहोल में मिलंदड़ हवा-पाणीअ जो बयानु करे सघंदा।



टिपणी

गुलनि ऐं पखीअडनि जो दर्दु



4.1 बुनियादी सबकु

फिफिड = फेफडे

दास्तानु = बयानु, वर्णनु

लातियूं लंवणु = बोलियूं बोलणु,

गीत गाइणु

चाह विचां = प्यार सां

आमदरफ्त जा साधन =

अचण वजण जा वसीला

रसाए = पहुचाए

उजिवा = अंग

तइदादु = मात्रा, मकदारु

अचो, हाणे हिन सबक खे ध्यान सां पढूं।

तव्हांजी सवलाईअ लाइ डुखियनि लफ़जनि जी माना हाशीअ में डिनी वेई आहे।

शहरनि जे विच में बाग़ खे फिफिड करे लेखियो वेंदो आहे। जहिडीअ तरह फिफिड हवा मां ऑक्सीजन खणी, कार्बन डाइ-ऑक्साईड कढी, शरीर खे तंदुरुस्तु रखनि था, तहिडीअ तरह बाग़ में लगल बूटा न रुगो सभिनी खे ऑक्सीजन डियनि था, पर गुलनि जी खुशबूइ ऐं शीतलु छाया पिणि डियनि था। पर डिसो त शहरनि में वधंदड गिलाजतुनि कीअं न इन्हनि गुलनि खे डुखायो ऐं मुरिझायो आहे। पखीअडा बि कीअं न दर्द भरिया दास्तान पिया बुधाईनि। पखीअडा अगे बाग़नि में टिपंदा कुडंदा ऐं लातियूं लवंदा हुआ। भौरा, माखीअ जूं मखियूं ऐं पोपट गुलनि खे चाह विचां चुमंदा ऐं फेरियूं पाए खुशीअ में बहिकंदा हुआ पर अजु छा थी वियो आहे?

हू डिसो। बाग़ जे साम्हूं खासि रस्ते तां डुकंदड स्कूटर, मोटरूं, कारूं ऐं बिया आमदरफ्त जा साधन, जेके गिलाजतूं फहिलाए नुकसानु रसाए रहिया आहिनि।

होडाहुं डिसो, हुन गुल जी शिकिल। मोटरुनि, स्कूटरुनि ऐं कारुनि वगैरह जे दूहें करे वेचारो मुरिझाइजी वियो आहे। बुधो, बुधो, हू छा चई रहियो आहे- मां पहिंजो दर्दु रुगो तव्हांखे थो बुधाइणु चाहियां, छो जो अक्हीं अकुल वारा पढियल लिखियल इंसान आहियो। अक्हां विज्ञान विषय बि पढियो ऐं समुझियो आहे। अक्हां जेकडहिं मुंहिंजो दर्दु





टिपणी

न समुझंदा त ब्रियो केरु समुझंदा? असीं वण जा उजिवा आहियूं, पन असांजा भाउर आहिन, जे सिज जी रोशनीअ में कार्बन डाइ-ऑक्साईड खणी, अक्हां लाइ ऑक्सीजन छडे, अक्हां जी प्राण रख्या कनि था। पर अक्हां खेनि मोट में छा था ड्रियो? एतिरो त दूहों, जहिं में न रुगो कार्बन डाइ-ऑक्साईड, पर ब्रियूं बि केतिरियूं खतरनाकु गैसूं



आहिन, जे पननि खे पंहिंजो खासि कमु करण खां रोकीनि थियूं। असां जा भाउर सभिनी साह वारनि जीवनि खां कार्बन डाइ-ऑक्साईड खणी, उन्हनि खे ऑक्सीजन डेई सघनि था। पर आमदरपूत जे नवनि साधननि जे वधंदद दूहें जे करे एतिरी ऑक्सीजन ड्रियणु मुशिकलु

थी पियो आहे। पन जेकडहिं खाधो न ठाहे सघंदा ऐं पाडूं पाणी न पहुचाए सघंदियूं त गुल फुल कीअं टिडी सघंदा? इन दूहें न रुगो पननि खे, पर असां सभिनी खे डाढो नुकसानु रसायो आहे। असां वक्त खां अगु ई मुरिझाइजी किरि था पऊं। असां खे मुरिझायलु डिसी भौरा, पोपट ऐं माखीअ जूं मखियूं बि अची छा कनि? जो असां जे अंदरि रसु ई कीन आहे। पोइ अक्हां खे खुशबूइ लाइ अतुर, खाइण लाइ माखी ऐं ब्रियूं केतिरियूं शयूं कींअं मिलांदियूं? वधीक छा चवां। पाण अकुलमंद आहियो, सोचियो। न रुगो असां जो दर्दु दूर करियो, पर पाण बि मौज माणियो। खुशियूं मल्हाए गीत गायो, झूमो ऐं नचो। सचु बि इहो आहे त ब्रियनि जे भले में ई पंहिंजो भलो आहे।

इएं चई गुलु चुप थी वियो। जणु त साहु खणणु बि डुखियो होसि। उन वक्ति हिक ब्रिए पुठियां ईदड ट्रकुनि खूब दूहों उडाए गुल खे कारो करे छडियो ऐं हू टुटी किरि पियो। मूं जडहिं उन जी इहा हालति ड्रिठी त मुंहिंजे अखियुनि में पाणी भरिजी वियो ऐं दिलि में दर्दु पैदा थियो। पखी बि लातियूं लंवणु विसारे वेठा। हू सोचण लगा त असां बि उडामी किथे वजी रहूं। पखियुनि जो अझो त जिते हू मिली गाईनि, झूमनि ऐं टिपनि कुडनि ऐं सभिनी जो मनु मोहे छडीनि। पखीअडा ब्रिजनि फहिलाइण जो बि कमु कंदा आहिन। पखी वण जा फल या ब्रिज खाईदा आहिन, उन मां कुझु कचा या कुझु पकल हूदा आहिन। उहे कुझु ब्रिज जमीन ते किरि पवंदा आहिन या हवा में हेडांहुं होडांहुं उडामी वेंदा आहिन। जेकडहिं उते जी जमीन उपजाऊ हूंदी आहे त वरी उहे उसिरण लगंदा आहिन। अहिडीअ तरह पखी कुदिरती ब्रिजनि जे फहिलाव ऐं वणनि जे उपिजण में मदद कंदा आहिन।

दूहों = धुंआं
 मुरिझाइजी = कूमाइजी वजणु
 अझो = रहण जी जाइ,
 पखियुनि जा आखेरा
 साहु खणणु = स्वास वठणु
 उसिरणु = वधणु, उभिरणु
 प्रदूषित = खराबु, गिलाजत वारो



टिपणी

गुलनि ऐं पखीअड़नि जो दर्दुं



गलीजु = गंदो
वसनि = रहनि
महफूजु = सलामत

पर इन दूहें जो भलो थिए। माल्ही बि तंगि थी पियो आहे त इन्हनि वणनि-बूटनि खे मुरिझाइण खां कीअं बचाए? हू छा करे, जीअं वण-टिण सुकनि ना। गुल-फुल खूबु टिड़नि। हू खुदि परेशानु आहे त पाणी बि शुद्धु साफु नथो मिले। जो कारखाननि जो ज़हरीलो पाणी साफु पाणीअ सां मिली, उन खे बि ख़राबु करे थो। अहिडे गलीजु पाणीअ ऐं हवा, वणनि खे सुकाए छडियो आहे। पखीअड़ा रोजु गुलनि ऐं पननि खे छणंदो डिंसी हिन बाग़ खे छडिंदा पिया वजनि। हर घर में बूटे खे वधण जो मौको घटि थो मिले जो हवा जी गिलाजत उन्हनि खे उसरण खां रोके रखियो आहे। अहिडीअ हालति में छा कनि ऐं किथे वजी वसनि?

शहरनि में जे वण न हूदा त शहरनि में रहंदड़ माणहुनि जा फिफिड़ ख़राबु थी सघनि था, जो वण ऑक्सीजन छडे, पाण कार्बन डाइ-ऑक्साइड खणनि था ऐं बीमारियूं रोकीनि था। छाकाणि त वणनि में कुदिरती गैसुनि खे पाण में समाइण जी शक्ती हूंदी आहे। कुदिरती वायुमंडल में एतिरो त बदिलाउ अची वियो आहे, जो मनुष्य जीवन लाइ ई ख़तिरो पैदा थी वियो आहे। आकाशु बि पखियुनि लाइ महफूजु जगह न रही आहे जो धरतीअ खां आकाश ताई अहिडी का बि जगह न आहे, जिते साफु हवा हुजे, साफु-सुथिरो वातावरणु हुजे। इनकरे इहो दर्दुं रुगो वणनि टिणनि, गुलनि या पखीअड़नि जो न आहे पर हरहिक इंसान जो बि आहे। उन्हनि जे दर्दुं खे पहिंजो दर्दुं समुझी, उन खे दूरि करण जी कोशिश करियूं।



जाण वधाईदड़ सुवाल

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. 'मां पंहिंजो दर्द रुगो तव्हींखे थो बुधाइणु चाहियां' इहो जुमिलो कंहिं चयो आहे?
 (अ) गुल (ब) माल्हीअ
 (स) वण (द) लेखक []
2. कुदिरती गैसुनि खे पाण में समाइण जी शक्ती कंहिं में हूंदी आहे-
 (अ) पखियुनि में (ब) जीव जंतुनि में
 (स) वणनि में (द) गुलनि में []
3. रोजु गुलनि ऐं पननि खे छणंदो डिंसी केरु बागु खे छडिंदा पिया वजनि-
 (अ) पखीअड़ा (ब) माल्ही
 (स) जानवर (द) इन्हनि मां केरु बि न []



4.2 अचो त समुझूं

इहो त तव्हीं सभु समुझो था त इंसान में ई बुद्धि, विवेकु ऐं कल्पना शक्ती आहे। इनकरे हू जड़-चेतन में दुख-सुख जी कल्पना करे, उन्हनि जे दुख खे दूर करण जी कोशिश कंदो आहे। इंसानु बेजान सां बि पंहिंजी कल्पना शक्तीअ जरीए मानव जहिडो वहिंवारु कंदो आहे त पोइ गुलनि जे दर्द जो बि हुन खे कीअं न अहसासु थींदो? वण- टिण, गुल-फुल, हवा, प्रकृतीअ जे वातावरण खां मुतासिरु था थियनि। हिन सबक में गुलड़नि ऐं पखीअड़नि जे दर्द जो अहसासु करायलु आहे।

इहा सचुपचु चिंता जी गाल्हि आहे त वण घटिजी रहिया आहिनि, सावक गुम थी रही आहे ऐं इंसान जे जीवन ते इनजो तबाही कंदडु असरु पइजी रहियो आहे। सोचियो त इन हालति लाइ केरु जिमेदारु आहे? इन लाइ असां सभु जिमेदारु आहियूं। असां लाइ चीखूं कंदडु वणनि जी पीड़ा सां असांजो को वास्तो न आहे। असां रुगो पंहिंजे स्वार्थ में अंधा थी विया आहियूं। मुस्तकबिलु ऐं बियनि जी चिंता करण बिना असां सभिनी शयुनि जो वधीक ऐं वधीक इस्तेमालु करे रहिया आहियूं। इन आदत जो उगिरो असरु कुदिरत ऐं वायुमंडल ते पइजी रहियो आहे। इनजो सबबु इंसान जी स्वार्थ भावना आहे।

तव्हीं इहो महिसूसु कयो हूंदो त जडुहिं बरसाति पवंदी आहे त वण साफु-सुथिरा ऐं सावा थी वेंदा आहिनि। जडुहिं हवा लगुंदी आहे त वण ऐं बूटा खुशीअ विचां झूमण

टिपणी



सावक = हरियाली
 तबाही कंदडु = विनाशकारी
 मुस्तकबिलु = भविष्य
 उगिरो = नुकसानकारु
 कुदिरत = प्रकृति

सावा = हरा-भरा, सावक वारा



टिपणी

टारियूं = शाखाऊं

दारोमदारु = निर्भर

मजमून = निबंधु

नजरियो = दृष्टिकोण

सलीसु = सरल

गुलनि ऐं पखीअडनि जो दर्दु

लगुंदा आहिनि। तव्हीं कडुहिं वणनि में इंसाननि जी कल्पना न कई आहे। कडुहिं इएं न थियो आहे त वणनि जूं टारियूं तव्हीं खे इंसानी हथनि जहिडियूं लगियूं हुजनि?! वण कुल्हाडीअ जे सदमे खां डिजी पुकारण लगा हुजनि। वणनि जूं टारियूं जणु मदद लाइ असांखे पुकारीदियूं हुजनि।

जडुहिं असांजो को पंहिंजो असां खां विछुडी वेंदो आहे त असांखे डाढी तकलीफ थींदी आहे। अहिडी ई पीडा कंहिं वण जे कटिजण सबबि थियणु घुरिजे। छो जो उन्हनि ते असांजे जीवन जो दारोमदारु आहे। उहे असांजी जीवन शक्ती आहिनि। उन्हनि में बि जीवन आहे। इनकरे कंहिं वण जे कटिजण सां असांखे इएं ई सदिमो लगणु घुरिजे, जीअं पंहिंजे शरीर जो को अंगु कटिजी वियो हुजे।

मजमून साहित्य जी हिक अहिडी शाख आहे, जंहिं में लेखकु, पाठक सां कहिडियूं बि गाल्हियूं करे सघे थो। सृष्टीअ जी कहिडी बि वस्तू, कहिडो बि मसइलो खणी लेखक उन बाबति पंहिंजा ख्याल जाहिरु करे सघे थो। मजमून में मुख्यु तत्व हूंदा आहिनि-

अचो त विषय, इबारत ऐं बोली, दिलचस्पी, शखिसयत, मुखिसरु हुअणु, बुद्धि तत्व वगैरह तत्वनि जे आधार ते हिन पाठ खे समझूं।

4.2.1 विषय-वस्तू

हिन मजमून जी विषय वातावरण सां वास्तो रखंदडु आहे। वातावरण जो पखीअडनि ऐं गुलनि ते कहिडो असरु थो पवे, जंहिं करे उन्हनि खे कहिडो दर्दु थो मिले, उन जो वर्णनु आहे। हिक सुठे मजमून में को नओं वीचारु या नओं नजरियो रहंदो आहे। हिन मजमून में शुरूअ खां गुलनि ऐं पखीअडनि जे दर्दु जो अहसासु आहे। मजमून में ख्याल जी चिटाई हुअणु जरूरी आहे, जीअं पाठकु बे-मकसदु न भिटिके। अजायो घुमाउ-फिराउ न हुजे। इहो सभु हिन मजमून में मौजूद आहे। वण-टिण कार्बन डाइ-ऑक्साइड खणी, असां लाइ ऑक्सीजन छडीनि था त असां जो फर्जु आहे त उन्हनि जे दर्दु खे समझूं।

4.2.2 इबारत ऐं बोली

ख्याल ऐं वीचार मजमून जो अहमु अंगु आहे। जडुहिं उन्हनि खे सुठी इबारत में बोली मिले थी त उहो मजमून सलीसु, वणंदडु ऐं समुझण लाइकु बणिजी थो पवे। काबिल मजमून-निगारु हरूभरू डुखियनि लफजनि जो इस्तेमालु न कंदो आहे। हिन मजमून में गुल जी पीडा जो बयानु कहिडी न सरल बोलीअ में कयो वियो आहे। 'बुधो, बुधो, हू छा चई रहियो आहे, मां पंहिंजो दर्दु रुगो तव्हींखे थो बुधाइणु चाहियां।



मशिगूलियूं-4.1

1. तव्हीं बागनि में घुमंदे गुलनि खे कूमाइजंदे डिठो हूंदो। उन्हनि जे मुरिझाइण जो कारणु लिखो-
कारणु
2. थोरे में पंहिंजा वीचार लिखो-
वीचार

4.2.3 दिलचस्पी

मजमून खे सरल ऐं दिलचस्पु बणाइण लाइ इहो जरूरी आहे त उन में कुझु मजाक ऐं तन्ज बि हुजे, मगरि उहा मजमून सां लाग्गापो रखंदइ हुजे। मजमून साहित्य जी हिक खुशकु सिन्फ आहे। हिन मजमून में बि सरल भाषा कतबि आंदी वेई आहे। जीअं माल्ही बि तंगि थी पियो आहे त इन्हनि वणनि-बूटनि खे मुरिझाइण खां कीअं बचाए, हू छा करे जीअं वण-टिण सुकनि न। गुलु बि चवे थो त असांखे मुरिझायलु डिंसी भौरा, पोपट ऐं माखीअ जूं मखियूं बि अची छा कनि? छो जो असांजे अंदर रसु ई कोन आहे। पर हिन दूहें जो भलो थिए।

तन्ज = आलोचना

सिन्फ = विधा

मुरिझाइणु = कूमाइजणु

4.2.4 शखिसयत

मजमून में लेखकु सिधो संओ पाठक सां वीचारनि जी डे-वटु कंदो आहे। इन में लेखकु कंहिं मौजूअ (विषय) ते पंहिंजे शख्सी वीचारनि, भावनाउननि, इछाउननि ऐं आशाउननि जो इजिहारु करे थो। हिन मजमून खे पढंदे असांजे मन में बि पीडा थी पैदा थिए। मजमून में लेखक जी शखिसयत झलकंदी आहे त हू छा थो संदेश डियणु चाहे?

डे-वटु = लेन-देन

इजिहारु = अभिव्यक्ति



मशिगूलियूं-4.2

गुलनि ऐं पखीअडनि जे दर्द खे दूरि करण लाइ तव्हीं के उपाव डिसियो-
उपाव

4.2.5 मुखिसरु

मजमून तमाम वडो न हुअणु घुरिजे। उन में इहा खूबी हुअणु घुरिजे त उहो थोरे में ई घणो कुझु चई वजे। हिन मजमून में पखीअडनि ऐं गुलनि जे दर्द जो ई वर्णनु न आहे, पर समूरी प्रकृतीअ ते जेको वातावरण जो असरु थो पवे, जेके खराबु नतीजा था निकिरनि, उहे पाठक खे कुझु करण लाइ मजबूरु कनि था।



टिपणी

गुलनि ऐं पखीअड़नि जो दर्दु

4.2.6 बुद्धि तत्व

मजमून जो लागुपो बुद्धि तत्व सां आहे, जंहीं में कल्पना ऐं भावना खे तमामु घटि जगुह आहे। दलील प्रधान ऐं वीचार प्रधान हुअण सबबि मजमून बुद्धी तत्व सां संबंध रखे थो। पखीअड़ा बि कुदिरत जो ई हिंसो आहिनि, उहे बि वातावरण जी हालति में पंहिंजो योगदानु था डियनि। गुल पंहिंजी वेदना था बुधाईनि। गलीजु हवा, गलीजु पाणी गिलाजतुनि जे करे उन्हनि जी जिंदगी खतरे में आहे। पर उन्हनि जो असरु पूरे वातावरण ते, सभिनी साह वारनि ते थो पवे। इनकरे उहे चवनि था त असांजी हिफाजत करणु अन्हांजो फर्जु आहे। वधीक छा चइजे, पाण अकुलमंद आहियो, सोचियो। न रुगो असांजो दर्दु दूर करियो, पर पाण बि मौज माणियो।

वधीक जाण

चिपको आंदोलनु-

अजु वातावरण में जेके गिलाजतू फहिलियल आहिनि, उन जो मुख्यु सबबु असां सभेई इंसान आहियूं। इन खराबु वातावरण खे दूर करण जी कोशिश करियूं। वणनि-टिणनि, गुलनि ऐं पखियुनि जी रख्या करियूं। छाकाणि त इन्हनि खां सवाइ जीवन जी कल्पना करणु बेकारु आहे। असां वणनि खे पहिरीं वांगुरु खूबसूरतु बणाए सघूं ऐं शुद्ध वातावरण में साहु खणी सघूं, जीअं 'चिपको आंदोलन' जे करे केतिरा वण कटिजण खां बची विया।

चिपको आंदोलनु गढ़वाल जे चमोली जिले जे हिक गोठ रेंणी खां शुरू थियो। हिन गोठ जी हिक साधारणु औरत गौरा देवी वणनि जे अहमियत ऐं कुदिरत जी पीड़ा खे समुझियो हो। ठेकेदार जा माणहूं नीलाम थियल 2451 वणनि खे कटण आया हुआ। गौरा देवीअ उन्हनि खे चयो त हीउ झंगलु ऐं वण, असांजा देवता आहिनि। इन्हनि ते असांजे जीवन जो आधारु आहे, इनकरे असां तन्हींखे इहे वण कटणु न डींदासीं। इहो चई गौरा देवी ऐं उन जूं सखियूं वणनि सां चिपकी बीही रहियूं। इहो ई चिपकणु 'चिपको आंदोलन' जे नाले सां मशहूर थी वियो। सन् 1987 में इन आंदोलन खे 'सम्यक जीविका पुरस्कार' (Right Livelihood Award) डिनो वियो।

'चिपको आंदोलन' खे लोकप्रिय बणाइण में सुंदरलाल बहुगुणा सभिनी जगुहियुनि 'वृक्षमित्र' जे नाले सां मशहूर थियो।



टिपणी



इहो बि जाणो

- कुदिरत जो ज़रूरत खां वधीक इस्तेमालु कंदड़नि ऐं कुदिरती वसीलनि खे नुकसानु पहुचाइण वारनि जी मुखालिफत जो इतिहासु तमामु लंबो आहे। इन विषय में 'चिपको आंदोलन' जी हलचल जे बारे में अक्हां सबक में मथे पढी चुका आहियो।
- तक्हीं खे ख़बर आहे त ग़ैर आबाद ज़मीन खे सरसब्जु बणाए सघूं था। बरसाति जो पाणी कठो करे ऐं तलाव ठाहे या तलावनि जी हिफ़ाज़त करे, पाणीअ जी कमी दूर करे सघिजे थी? पर जेकड़हिं जबल हिक्कु भेरो नासु थी विया त उहे बीहर पैदा थी न सघंदा?
- प्राचीन काल में पहाड़ खे भूधर सड़ियो वेंदो हो, जहिं जो मतिलबु आहे भूइं यानी धरतीअ खे धारणु करण वारो। जेकड़हिं पहाड़ न हुजनि त पोइ धरतीअ जे अंदरि थींदड़ हलचलूं, पैदा थींदड़ गैसूं ऐं बियूं कारगुज़ारियूं या उथल-पुथल धरतीअ खे नासु करे सघनि था। पर जबल इन्हनि अंदरूनी हलचलुनि खां धरतीअ जी हिफ़ाज़त कनि था।
- जबलनि मां कीमती मैदिनी पदार्थ बि मिलंदा आहिनि।

मुखालिफत = विरोधु
 ग़ैर आबादु = बंजरु
 सरसब्जु = सावक, हरोभरो
 हिफ़ाज़त = बचाउ
 जबलु = पहाडु
 नासु = नष्ट
 कारगुज़ारियूं = गतिविधियूं
 मैदिनी = खनिज
 मुतासिरु = प्रभावित
 वायुमंडलु = पर्यावरणु
 ग़िलाज़तूं = वायुमंडल में
 पखिड़ियल गंदगी



टिपणी

गुलनि ऐं पखीअड़नि जो दुदुं



सबकु बाबति सुवाल-4.1

अ- हेठियनि बयाननि में सही जे अगियां (✓) ऐं गलति जे अगियां (✗) जो निशान डिंगियुनि में लगायो-

1. वण ऑक्सीजन छडे सभिनी साह वारनि जी प्राण रख्या कनि था। []
2. अजु असांजे आसपासि जो वायुमंडलु बिल्कुलु साफु ऐं निर्मलु आहे। []
3. आमदरफ्त जे साधननि गुलनि ऐं वणनि-टिणनि खे फाइदो पहुचायो आहे। []
4. गुल खे कारो थी, किरंदो डिसी, पखी बि लातियूं लवणु छडे था डियनि। []

ब- सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. इंसानी रूप जो मतिलबु छा आहे?
 - (अ) जेको इंसानु न आहे, उनजी इंसान जे रूप में कल्पना करणु
 - (ब) बियनि जे दुख सुख खे पंहिंजो समुझणु
 - (स) वणनि, पहाड़नि ऐं नदियुनि वगैरह लाइ चिंता ज़हिरु करणु
 - (द) सचो इंसानु बणिजणु []
2. वातावरण जो मतिलबु छा आहे?
 - (अ) इंसान लाइ ज़रूरी आसपासि जी कुदिरती हालति
 - (ब) कुदिरती क़हिरु, जीअं त बोडि, सोक, भूकंपु
 - (स) वणनि, नदियुनि, जबलनि (पहाड़नि) खे इंसानी रूप में पेशि करणु
 - (द) कुदिरत खे बारीकीअ सां रखण जी क़ाबिलियत (क्षमता) []

4.3 भाषा जो इस्तेमालु

क्रिया (फ़इल) Verb

क्रिया या फ़इलु उहो आहे, जंहिं सां कंहिं जो कुझु करण या थियण जी ज़ाण पवे थी।

“A Verb is a main part of speech that is often used to describe or indicate an action.”

जीअं- जयेशु वियो, दीपकु आयो।



इन्हनि वाक्यनि या जुमिलनि में 'वियो' ऐं 'आयो' शब्द क्रियाऊं आहिन। क्रिया जो आधारु धातू आहे।

उहे लफ़ज़ जिनि मां हुअण, करण, सहण, थियण ऐं पवण जी माना निकिरे, तिनि खे 'फ़इलु' चइबो आहे। फ़इल जी माना आहे कमु करणु या कमु थियणु। फ़इलु बुधाए थो त कंहिं इस्म या कंहिं ज़मीर कहिड़ो कमु कयो आहे। जीअं त-

हुअणु - (1) हू सचो आहे। (2) तव्हीं केरु आहियो?

करणु- (1) मां लिखां थो। (2) हुन किताबु पढ़ियो।

सहणु- (1) रोटी पचे थी। (2) पेन्सिल घड़िजे थी।

थियणु- (1) झुडु थिये थो। (2) कमु केतिरो थियो?

पवणु- (1) मींहुं पवे थो। (2) थधि पवन्दी।

फ़इल जा क़िस्म (KINDS OF VERBS) (क्रिया के भेद)

1. **फ़इलु लाज़िमी (Intransitive Verb) (अकर्मक क्रिया)** - उहे फ़इल जिनि जो लाग़ापो फ़कति फ़ाइल सां आहे ऐं उनजो असरु 'फ़ाइल' खां सवाइ बियो कंहिं बि लफ़ज़ ते नथो पवे, तिनि खे फ़इलु लाज़िमी चइबो आहे। लाज़िमीअ जी माना आहे फ़इलु पंहिंजे फ़ाइल सां लागू रहे।

अहिड़ो फ़इल के कम या हालतू ड़ेखारीनि था। जीअं त-

(1) तोतो उड़ामी वियो। (2) रामु शाहूकारु आहे।

2. **फ़इलु मुतइदी (Transitive Verb) (सकर्मक क्रिया)** - अहिड़ो क़िस्म जा फ़इल जिनि जो असरु न सिर्फ़ फ़ाइल पर मफ़उल ताई पहुचे थो, तिनि खे 'फ़इलु मुतइदी' चइबो आहे। मुतइदी लफ़ज़ जी माना आहे 'अग़िते वधियल'। अहिड़नि फ़इलनि खे जुमिले में फ़ाइलु ऐं मफ़उल बई थींदा आहिन। फ़इल जो लाग़ापो या असरु बिन्ही ते रहंदो आहे।

मिसालु- गोपाल किताबु पढ़ियो।

हिन में गोपाल- फ़ाइलु। किताबु- मफ़उलु। पढ़ियो- फ़इलु।

लाग़ापो- कंहिं पढ़ियो? गोपाल

छा पढ़ियो? किताबु

साग़ीअ रीति- (1) राजा क़िलो फ़तह कयो।

(2) तानसेनु रागु ग़ाईदो हो।

(3) असां मानी खाईदासी।

(4) राम सूफ़ु खाधो।

फ़ाइलु = कर्ता
फ़इलु = क्रिया
मफ़उलु = कर्मु



टिपणी

गुलनि ऐं पखीअइनि जो ददुं

फ़इल मुतइदीअ जा टे भाडा थींदा आहिन-

- (अ) फ़इलु मुतइदी मअरुफ़ (Active Voice) (कर्तृ वाच्य क्रिया)
- (ब) फ़इलु मुतइदी मजहूल (Passive Voice) (कर्म वाच्य क्रिया)
- (स) फ़इल मुतइदी बालवास्तह (Indirect Action) (प्रेरणार्थक क्रिया)

(अ) फ़इलु मुतइदी मअरुफ़ (Active Voice) (कर्तृ वाच्य क्रिया)- जुमिले में इहो फ़ाइलु कमु पाण थो करे। फ़ाइलु जातलु या पधिरो हुजे, तंहिंखे फ़इलु मुतइदी मअरुफ़ सडिबो आहे।

- जीअं त-
- (1) ऊषा केलो खाधो।
 - (2) राधा खतु लिखियो।
 - (3) मोहिनीअ इनामु खटियो।
 - (4) सीता घरि आई।

मथियनि जुमिलनि में “खाधो, लिखियो, खटियो ऐं आई” फ़इल मुतइदी आहिन पर जंहिं सूरत में उन्हनि जा फ़ाइल ‘ऊषा, राधा, मोहिनी, सीता’ कम जा खुदि कंदड़ आहिन, तंहिंकरे उन्हनि जे फ़इलनि खे मुतइदी ‘मअरुफ़’ थो सडिजे।

(ब) फ़इलु मुतइदी मजहूल (Passive Voice) (कर्म वाच्य क्रिया)- अहिडा फ़इल मुतइदी जिनि जो मफ़ऊलु फ़िरी न सिर्फ़ फ़ाइल जी जगह थो वालारे पर कम जो कन्दडु बि खुदि मफ़ऊलु थियो पवे, तंहिंखे ‘फ़इलु मुतइदी मजहूल’ थो सडिजे। मजहूलु जी माना आहे- ना मालूम या अणजातलु।

- मिसाल-
- (1) वणु कटिजे थो।
 - (2) खतु लिखिजे थो।
 - (3) कूआ मारिजनि था।
 - (4) हिसाबु कबो।

मथियनि जुमिलनि में (वणु, खतु, कूआ ऐं हिसाबु) मफ़ऊलु आहिन पर फ़ाइल जी जगहि कमु आंदल आहिन, इनकरे (कटिजे, लिखिजे, मारजनि, कबो) फ़इलु मुतइदी मजहूल आहिन। हिन तरह जे जुमिलनि जे पछाडीअ में जे, थो, वियो, बो वगैरह ईंदो आहे।

(स) फ़इलु मुतइदी बालवास्तह (Indirect Action) (प्रेरणार्थक क्रिया)- उहो फ़इलु जंहिंजो फ़ाइलु ब्रिए जे मअरुफ़त (Indirectly) कमु कराए, तंहिंखे “फ़इलु मुतइदी बालवास्तह” करे चइजे थो। बालवास्तह जो मतिलबु आहे ब्रिए जो वास्तो यानि ब्रिए जे मअरुफ़त कमु कराइजे।

- मिसाल-
- (1) राम भाउ खां खतु लिखारायो।
 - (2) शाहजहां ताजमहलु अडारायो।
 - (3) हुन मोहन खे मारायो।
 - (4) राजा पखी माराए थो।
 - (5) कंहिं भिति भजाई?



टिपणी

मस्दरनि = धातू

3. **फ़इलु मुआवन (Auxillary Verb) (सहायक क्रिया)** - ही उहे फ़इल आहिनि, जे किनि फ़इलनि पुठियां गडिजी नवां नवां ज़मान ठाहिण में मदद कनि था। मुआवन लफ़्ज़ जी माना आहे मदद कंदइ (Helping Verb)। अहिडे किस्म जा फ़इल हुअणु, सहणु, थियणु मस्दरनि मां निकिरनि था। ही जुदा फ़इल थी कडहिं बि कम कीन ईदा आहिनि। जडहिं इहो फ़इल अकेलो कमु ईदो आहे त उनखे 'फ़इलु लाज़िमी' चइबो आहे। फ़इल मुआवन जी निशानी- थो, पियो, आहे, थी, पई, हुआ, हा। इहे फ़इल सां गडु लगंदा आहिनि।

मिसाल-

- (1) रामु मानी खाए थो।
- (2) आइनो कंहिं भगो आहे?
- (3) छोकिरा स्कूल में वेंदा आहिनि।
- (4) रामु ऐं मोहनु दुकान ते विहंदा हुआ।
- (5) लक्ष्मी नचे थी।

4. **फ़इलु मरकब (Compound Verb) (संयुक्त क्रिया)** - मरकब जी माना आहे 'गडियल'। जडहिं हिकिडो फ़इलु बिए फ़इल सां गडिजी हिकु यको फ़इलु थो ठाहे, तडहिं उनखे मरकब फ़इलु थो चइजे। जीअं त-

- (1) हू कम कंदो रहियो।
- (2) साधू वासवाणी वेंदो रहियो।
- (3) मूंखे आगरे वजिणो पवन्दो।
- (4) पास थियण लाइ तोखे महिनत करिणी पवन्दी।
- (5) घर जो बोझो तोखे खणिणो आहे।
- (6) तो ठहियल कम बि डाहे छडिया।

मथियनि जुमिलनि में 'कंदो रहियो' बिटा फ़इल आहिनि। सागीअ तरह वेंदो रहियो, वजिणो पवन्दो वगैरह।

5. **फ़इलु अकर्तरकु (फ़इल बे फ़ाइलु)**- फ़इलु अकर्तरकु ठहंदो आहे फ़इल लाज़िमीअ मंझां। इहो फ़इलु जंहिंखे फ़ाइलु न हुजे, तंहिंखे अकर्तरकु फ़इलु चइबो आहे। जीअं त-

- (1) डोडिबो त चुस्तु रहिबो।
- (2) पींधें में लुडिबो आहे।
- (3) बाग़ डांहुं हलिबो।
- (4) सवेल सुम्हिजे सवेल उथिजे।
- (5) मोगो न थिजे।



टिपणी

गुलनि ऐं पखीअडनि जो दर्दुं



सबक बाबति सुवाल-4.2

1. फ़इलु छाखे थो चइजे? फ़इलनि (क्रियाउनि) जा कुझु मिसाल लिखो-
.....
2. हेठि डिनल जुमिलनि जा फ़इल लिखो-

जुमिला	फ़इल
राजेश चयो, महेश बुधो।
वजे थो।
छडि।
- 3- फ़इलु लाजिमी छाखे चइबो आहे? मिसालु डियो।
- 4- 'फ़इलु लाजिमी' ऐं 'फ़इलु मुतइदी' में कहिडो फ़र्कु आहे?
- 5- हेठियनि जुमिलनि मां फ़इलु लाजिमी ऐं फ़इलु मुतइदी चूडियो-
 - (1) मोहनु भजी वियो।
 - (2) मीना किताबु पढियो।
 - (3) शेरु डोडे थो।
 - (4) पूनम गाल्हि कई।
- 6- फ़इलु मुतइदी मअरुफ़ ऐं फ़इलु मुतइदी मजहूल में कहिडो फ़र्कु आहे?
- 7- फ़इलु मुआवन छा खे चइबो आहे?
- 8- हेठियनि जुमिलनि मां फ़इलु मुआवन चूडियो-
 - (1) गांइ पाणी पीए पेई।
 - (2) हुन सुठो कमु कयो आहे।
 - (3) मोहनु ऐं सोहनु स्कूलि वेंदा आहिनि।
 - (4) तव्हीं असां वटि पिया अचिजो।
 - (5) पूनम रोज़ बाग़ में घुमन्दी आहे।
- 9- फ़इलु मरकब छा खे चइबो आहे?
- 10- हेठियनि मां फ़इलु मरकब चूडियो-
 - (1) चोर समूरो मालु खणी विया।
 - (2) दर्वेश दुआ कंदा वेंदा रहिया।
 - (3) गांधीअ खे देशद्रोहीअ मारे छडियो।
 - (4) हू घरु छडे विया।



तव्हीं छा सिख्या

- वण-टिण, गुल-फुल, हवा, कुदिरत जे वातावरण खां मुतासिरु था थियनि। वणनि, गुलनि जी असां सभिनी खे संभाल करणु घुरिजे। पखी बिजनि फहिलाइण जो कमु बि कनि था। आसपास जी जमीन उपजाऊ आहे त वधीक वण ऐं गुल उसिरी सघनि था। वायुमंडल खे सुधारण में मददगारु थी सघनि था। वणनि में कुदिरती गैसुनि खे पाण में समाइण जी शक्ती हूंदी आहे। अहिडीअ तरह हू असांजी धरतीअ खे खराबु वायुमंडल खां बचाए रहिया आहिनि।



सबक़ जे आखिरि जा सुवाल

हेठियनि सुवालनि जा जवाब डियो-

1. बागनि खे शहरनि जो छा करे लेखियो वियो आहे?
2. शहर में वणनि खे कहिडीअ तरह नुकसानु पहुची रहियो आहे?
3. गुलु कंहिं खे पंहिंजी दास्तान बुधाइण थो चाहे ऐं छे?
4. बियनि जे भले में पंहिंजो भलो आहे, सो कीअं? मिसाल डेई समुझायो।
5. लेखक जे अखियुनि में पाणी छे भरिजी आयो? जेकडहिं अहिडो नजारो तव्हीं डिसो त तव्हांजी कहिडी हालति थिए?
6. 'चिपको आंदोलन' जे जरीए गौरा देवीअ जीअं वणनि खे कटण खां बचायो, तव्हीं गौरा देवीअ जे जगह ते हुजो हा त छा करियो हा?



जवाब

जाण वधाईदइ सुवालनि जा जवाब

सही जवाब चूडणु-

1. (अ)
2. (स)
3. (अ)

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

4.1 अ- सही ग़लत जवाब-

1. (✓)
2. (✗)
3. (✗)
4. (✓)

ब- 1. (अ) 2. (अ)

4.2 खुदि करियो।



टिपणी



जाण = ख़बर, जानकारी
 बुणु बुनियाद = ख़ालिस,
 असुल नस्ल
 बुनियाद = पायो, पीढि,
 कुल, जड़
 असली = मूल
 शुरूआति = पहिर्याति
 दौरु = ज़मानो, युग
 राजु = गुड्डु, मंझु, भेदु

5

सिंधु जो इतिहासु

हर इंसान लाइ इहो ज़रूरी आहे त हुनखे जाण हुअणु घुरिजे त संदसि बुणु बुनियाद कहिडो आहे? अजु काल्ह सभिनी मुल्कनि में जुदा-जुदा हंधनि जा माण्हू था रहनि। वडा-वडा विद्वान बि पंहिंजे पंहिंजे बुनियाद जी तलाश पिया कनि।

असीं सिंधी आहियूं, पर असांखे पंहिंजे सिंधु जी सुजाणप जे बाबति वधीक जाण न आहे। असांखे त इहा बि ख़बर न आहे त सिंधु किथे आहे, छाकाणि त भारत में सिंधु नाले वारो को बि ज़मीन जो टुकरो न आहे। अचो त सिंधु ऐं सिंधियुनि जे बारे में जाण हासिलु करियूं।



मक़सद

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ तव्हीं-

- इहो जाणी सघंदा त सिंधियुनि जी जनमभूमि कहिडी आहे;
- सिंधु जी शुरूआति कडहिं थी आहे, इहो बयान करे सघंदा;
- सिंधु कहिडनि कहिडनि दौरनि मां गुजिरियो आहे, इहो बयान करे सघंदा;
- सिंधियुनि जी सफलता जो राजु कहिडो आहे, इन जो वर्णनु करे सघंदा;
- सिंधियुनि जे ख़ूबियुनि जो बयान करे सघंदा;
- सिंधियुनि जे रीतियुनि रस्मुनि जो बयानु करे सघंदा;
- सिंधू नदीअ बाबति जाण हासिलु करे सघंदा;
- सिंधु जे मुख्यु धंधनि/वापार जो ज़िक्रु करे सघंदा।



टिपणी



मशिगूलियूं-5.1

सिंधु जे इतिहास ते पंज सिटूं लिखो-

(1)

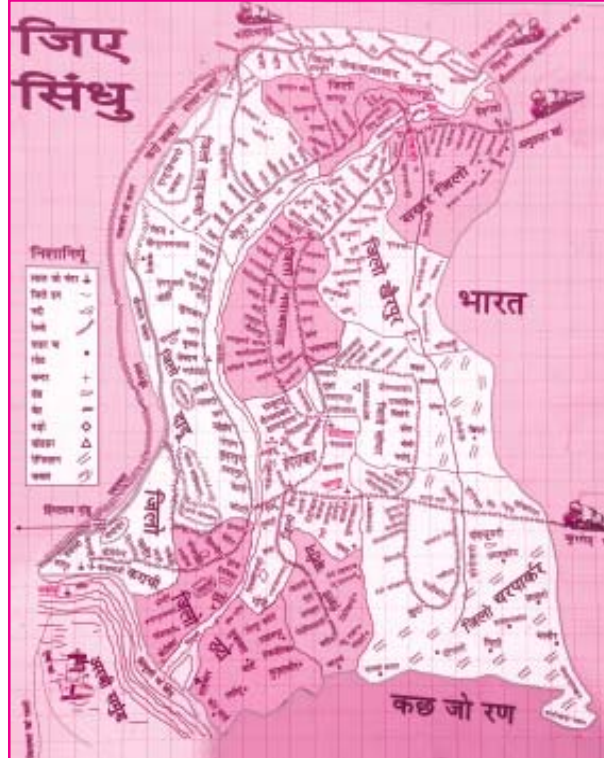
(2)



5.1 बुनियादी सबकु

सिंधियुनि जी जनम भूमि या मूलु भूमि आहे सिंधु। सिंधी दुनिया जी सभिनी खां पुराणी सभ्यता 'सिंधू माथिरीअ जी सभ्यता' जा वारिस आहिनि। पर सिंधु जो इलाको, जेको सन् 1947 खां पहिरीं हिंदुस्तान जो हिकिडो परगिणो हो, अजुकल्ह पाकिस्तान जो हिकु सूबो आहे। छाकाणि त सन् 1947 जे विरहाडे वक्ति, मुस्लिम आबादीअ जी घणाईअ सबबि पाकिस्तान में शामिलु कयो वियो।

वीहीं सदीअ ताई दुनिया में कांहिंखे बि सिंधू माथिरीअ जे सभ्यता जी ज्ञाण कान हुई। उत्तर सिंध में लाडकाणे शहर खां 25 मील परे ऐं डोकिरी स्टेशन खां अटिकल साढनि टिनि मीलनि जे मुफासिले ते हिकु वीरानु टीलो हो, जिते हिकिडो तुल ऐं बुद्ध जो मठ हो। भरि वारनि गोठनि जे माणहुनि जो वीचार हुआो त उते केतिरा ई माणहू दफनु थियल आहिनि। इनकरे गोठाणा उन टीले खे 'मुअनि जो दडो' चवंदा हुआ। पर उतां भगल भितियुनि जूं सुहिणियूं सिरूं खोटे खणी अची पंहिंजनि घरनि में कम आणींदा हुआ।



पुराणी = झूनी, कदीमु, आगाटी
 सभ्यता = तहजीब, संस्कृती
 माथिरी = वादी, जबलनि जे विच वारी जमीन
 वारिसु = हकदार
 इलाको = मुल्क जो हिसो, परगिणो
 विरिहाडो = वाटो, विभाजन
 मुफासिलो = दूरी, विछोटी
 वीरानु = फिटल, बर्बादु थियल
 टीलो = मथाहों पटु
 मिटीअ जो टीलो = मुअलनि
 माणहुनि जो मथाहों पटु
 अजीबु = हैरतअंगेजु



टिपणी

अखियूं चर्खु थियणु = अजब में पवणु

तहजीब = सभ्यता

उसिरियलु = आबादु थियलु

मर्कजु = मुख्यु हंधु, केंद्रु

कुशादी = खुलासी, वेकिरी

मोरी = गुझी कसी, नाली

औज = बुलंदी, ऊंचाई, शानु

कतणु = ऐट रस्ते सुटु वटणु

उणणु = कपड़ो ठाहिणु

भडु = माहिरु, होशियारु

मुहिर = अशरफ़ी

उहिजाणु = निशानु

पखेड़ = फहिलाउ, एराजी

खुशकी = सुकल ज़मीन

भरियो भागियो =

सुखियो, शाहूकारु

खुशाहाली = आसूदगी, सुखियाई

फुर-लुट = ज़ोरीअ माल खसणु

घराणो = कुलु

इतिहासु = तवारीख़

हुकूमत = राजु, बादशाही

काह = हमलो, ओचिती चढ़ाई

मुयसरु = हासिलु, प्राप्त

सिंधु जो इतिहासु

सन् 1922 धारे, हिंदुस्तान जे आक्यालाजीकल खाते जो सुपरिंटेंडंट श्री राखालदास बैनर्जी, पंजाब खां सिकंदर जे ज़माने जा निशान गोल्लींदे अची मुअनि जे दड़े ताई पहुतो। उते जूं सिरूं ऐं खोटियलनि हंधनि तां के ठिकर जा अजीबु टुकरा हासिलु करे, हुन ज़ातो त उन हॉथि खोटाईअ जी ज़रूरत आहे। संदसि डाइरेक्टर सर जॉन मॉर्शल सन् 1922 ई. खां सन् 1927 ई. ताई खोटाई करे केतिरियूं बियूं शयूं हासिलु कयूं। जडहिं हुन पंहिंजी रिपोर्ट दुनिया जे बियनि दानिशमंदनि डाहं मोकिली त सभिनी जूं अखियूं चर्खु थी वेयूं। उन बैदि ई सज़ी दुनिया जे आलिमनि कबूल कयो त सिंधू माथिरीअ जी सभ्यता मेसोपोटामिया ऐं मिस्र जी सभ्यताउनि खां बि पुराणी आहे।

‘मुअनि जे दड़े’ जी खोटाईअ मां इहा ज़ाण पेई त उते फ़क़ति हिकु शहर न बल्कि हिकु बिए मथां घटि में घटि चार शहर दबियल हुआ। उन्हनि जे औज मां ख़बर थी पवे त सभेई शहर जेके चइनि ज़माननि जा आहिनि, अजुकल्ह जे स्मार्ट शहरनि खां वधीक उसिरियल हुआ। उतां मिलियल शयुनि ऐं उहिजाणनि मां मइलूम थो थिए त उहा जगह वापार जो मुख्यु मर्कजु हुई।

सिंधू माथिरीअ जा रहवासी रिथाइते नमूने वसियल शहरनि में रहंदा हुआ। संदनि रहण जूं जगहियूं कुशादियूं, हवादारु ऐं पक-सिरियूं हुयूं। हरहिक मकान में सनान जी जाइ हुई। घर मां पाणी ढकियल मोरियुनि ज़रीए वही वजी बाहिरियुनि कसियुनि में पवंदो हो। उहे पिणि ढकियल हुयूं। घरनि वटि खूह बि हुआ। आम माणहुनि लाइ खूह, तलाअ ऐं पंचायती हाल बि हुआ। अहिड़ी रिथाइती शहरी अडावत यूरोप में उणवीहीं सदीअ में बि नथी मिले।

माणहुनि जो मुख्यु धंधो खेती हो। कणिक, जव ऐं कपहि जी पोख कंदा हुआ। घोड़ा, गांयूं, रिदूं ऐं बकिरियूं पालींदा हुआ। हू कतण ऐं उणण में भडु हुआ ऐं सोटी तोड़े ऊनी कपड़ो ठाहींदा हुआ। संदनि ‘मलि’ नाले सोटी कपड़ो त मिस्र ताई मशहूर हुआ। संदनि मुख्यु पोशाक हुई धोती ऐं चादर। मर्द तोड़े ज़ालूं हीरनि, जवाहरनि जा शौकीन हुआ। खोटाईअ मां हार, मुंडियूं, कंगण वगैरह मिलिया आहिनि। हू कुदिरती अनासरनि, चंड,



‘मुअनि जे दड़े’ जी खोटाईअ मां मिलियल अवशेष (बुत) ऐं ज़ेवर



टिपणी

सूरज, हवा, शिव एं शक्तीअ जी पूजा कंदा हुआ। संदनि मुहिरुनि ते उकिरियल अखरनि मां जाण थी पवे त हू लिखणु पढणु जाणंदा हुआ। पर संदनि बोलीअ खे अजा ताई को बि समुझी न सघियो आहे। जड्हिं 'मुअनि जे दडे' मां लधल शयुनि जी भेट पंजाब जे हडप्पा मां मिलियल शयुनि सां कयाऊं त इहो तय कयो वियो त सिंधू माथिरीअ जी तहजीब खां वठी अरबी समुंड ताई फहिलियल हुई।

सन् 1950 में जड्हिं गुजरात जे ब्रिनि शहरनि ढोलावीरा एं लोथल जी खोटाईअ मां पिणि सागियूं शयूं मिलियूं त पक थी त सिंधू माथिरीअ जी सभ्यता जी पखेडु खां डखण में सूरत ताई हुई। सजी एराजी बेहदि खुशहालु एं आसूदी हुई। इहा खुशहाली एं आसूदगी सिंधु जी दुश्मन बणी एं 712 ई. खां अजु ताई सिंधु धारियनि जे हथ हेठि रहियो आहे।

1. इतिहासु- अचो, डिसूं त इतिहासु छा खे थो चइजे। कंहिं मानव समाज जे समाजी, रवायती एं माली तरतीब जो सिलसिलेवारु अहिवालु जेको उन समाज जी तरकीअ जो बयानु करे, उनखे उन समाज जो इतिहासु चवंदा आहिनि। इतिहासु में उन सां लागुपो रखंदडु समाज जे बारे में शुरूअ खां वठी अजु ताई सभिनी कोशशुनि जो बयानु मिले थो। उन में समाज जी, सभ्यता जी, हरहिक चुरि-पुरि डिनल हूंदी आहे।

2. इतिहासु लिखण जी जरूरत- इतिहासु जंहिं समाज जे बारे में लिखबो आहे, उन समाज जे शख्सनि खे पंहिंजे बुनियाद जी जाण हासिलु थींदी आहे। जेकड्हिं उन समाज जा माणहू पंहिंजी तरकी करण चाहीनि त हू इतिहासु जी मदद सां पंहिंजीअ महिनत जरीए पंहिंजे आगाटे औज खे हासिलु करे सघनि था।

आगाटे = प्राचीन, अवाइली

असांखे सिंधु जे इतिहासु जे बारे में जाण छहीं सदीअ में अरबनि जे लिखियल किताब 'चचनामो' मां थी पवे। उन में डिनल बयान मूजिबि सिंधु ते सभिनी खां पहिरीं ईरान जे बादशाह दारस जो कब्जो ईस्वी सन् खां 510 साल पहिरीं थियो हो। उन खां पोइ



साध बेलो मंदिर



वाटर टैंक



टिपणी

सिंधु जो इतिहास

वरी ईस्वी सन् खां 325 साल पहिरीं जो बयानु आहे, जडहिं ग्रीक बादशाह सिकंदर भारत ते हमलो कयो। सिकंदर जे वजण बैदि मगध जे मौर्य घराणे जे चंद्रगुप्त हुनजे मुकरर थियल अमलदारनि खे हाराए, सिंधु ते पहिंजी हुकूमत काइम कई। मौर्य घराणे जे राजा अशोक, बुद्ध धर्म खे ज़ोरु डिनो। संदसि लेख सिंधु में बि मिलनि था। सिंधु जे इतिहासु में वरी ईस्वी सन् खां 180 साल पहिरीं ताई को बि बयानु मुयसरु न आहे। ईस्वी सन् खां 180 साल पहिरीं बैक्टिया जे यूनानी लोकनि सिंधु ते कब्जो कयो। उन खां पोइ ईस्वी सन् खां 70 साल पहिरीं शक या सीथियनि लोक, जेके तातारी तुर्क हुआ, सिंधु ते कब्जो करे उते वसिजी वेठा। सीथियनि खां पोइ कुषाण घराणे जा लोक सिंधु ते राजु करण लगा। संदनि राजा कनिष्क सिंधु में बुद्ध धर्मु फहिलायो। सन् 320 खां वठी सिंधु भारत जे गुप्त घराणे जे हथ हेठि रहियो। गुप्त घराणे जी हुकूमत अटिकल 150 साल रही। उन खां पोइ सिंधु ते हूणनि जो राजु रहियो, जेको साल 644 ताई रहियो। उहो राइ घराणे जो राजु हो। राइ घराणे जो राजा राइ साहसी बियों बिना औलाद मुओ त संदसि राणी सुहंदीअ वजीर चच सां शादी कई। इन तरह राजु चच जे हथि आयो, जहिं ब्राह्मण कुल जो पायो विधो। सन् 712 में जडहिं अरबनि मुहमद-बिन-कासिम जे हथ हेठि सिंधु ते हमलो कयो, उन वक्त चच जो पुटु राजा डाहिरसेन सिंधु जो राजा हो।

अटिकल 350 साल सिंधु ते अरबनि जी हुकूमत हुई। जडहिं सिंधु जा अरब अमलदार कमजोरु थिया त सिंधु जे डेही सूमिरनि सरदारनि सन् 1060 ई. खां 1350 ई. ताई सिंधु ते राजु कयो। हुननि बि इस्लामु कबूल कयो हो। सूमिरनि जी हुकूमत खां सिंधु में डेही सरदारनि जी राजनीती ज़ोरु पेई। इनकरे सूमिरनि खां पोइ समनि जो राजु सन् 1350 ई. खां सन् 1520 ई. ताई रहियो। समा राजा पाण खे ज़ाम चवाईदा हुआ। सूमिरनि एं समनि जे राजु में सिंधु जूं इश्की, बहादुरीअ एं देशप्रेम जूं कहाणियूं वजूद में आयूं।

वजूदु = जीवनु, जिंदगी, हस्ती
मोखणु = नामियारो कमु करणु
अगिरो = बहितरु, उमदो



मीरनि जो कुबो, हैदराबाद (सिंधु)



सिंधु नदी

उन खां पोइ बाबर जे ज़ोर ते शाह बेग़ अरिगून सिंधु ते काह कई। अरिगूननि जी हुकूमत सन् 1520 ई. खां सन् 1555 ई. ताई रही। हुननि जे वक्त में हुमायूँ सिंधु में आयो ऐं अकबर जो जनमु अमरकोट में थियो। अरिगूननि खां पोइ सिंधु ते तरिखाननि जी हुकूमत सन् 1555 ई. खां सन् 1592 ई. ताई रही। सन् 1592 ई. खां पोइ सिंधु ते मुग़लनि जो राजु रहियो। इन वक्त में कल्होड़ा घराणे ज़ोरु वरितो। कल्होड़नि जी हुकूमत सन् 1780 ई. ताई हली। सन् 1782 ई. में सिंधु जी हुकूमत टालपुरनि जे हथि आई। हू बलोच हुआ ऐं पाण खे मीर सड़ाईदा हुआ। मीरनि खे अंग्रेज़नि सन् 1843 ई. में मिआणीअ जी लड़ाईअ में हाराए, सिंधु पंहिंजे कब्जे में कई। अंग्रेज़नि जे राजु में सिंधियुनि तइलीम, साहित, इतिज़ाम, राजनीती ऐं दुनिया जे मामलनि में पाणु मोखियो आहे। वापार में त सिंधी सभिनी खां अगिरा आहिनि। पर सन् 1947 ई. में अंग्रेज़नि आबादीअ जी घणाईअ करे सिंधु जो सज़ो इलाक़ो पाकिस्तान खे डिनो। अहिडीअ तरह सिंधु सन् 712 ई. खां वठी अजु ताई धारियनि जे हथ हेठि रही आहे।

वरी सन् 1947 ई. में हिंदुस्तान जो विरिहाडो थियो त सिंधु पाकिस्तान जो हिंसो बणियो ऐं अहिडीअ तरह सिंधु अजु ताई धारियनि जे हथ हेठि आहे।

गुजिरियल 1300 सालनि में सिंधी खत्रियुनि मां बदलिजी वैश्य बणिजी विया ऐं पंहिंजे धंधे खे वधाए, बाहिरियनि मुल्कनि में वसंदा विया। हू धारियनि मुल्कनि में रहंदे पंहिंजे समाज, बोलीअ ऐं संस्कृतीअ खे क़ाइम रखंदा आया। हेतिरियुं सदियुं बियनि जे हथ हेठि रहण करे हू हर हालति में पाण खे सलामत रखण जे हुनर में हुनरमंदु बणिजी विया। बियुनि क़ौमुनि ऐं समाजनि जे माणहुनि सां मेल मेलाप सां रहण लाइ हुननि सहनशीलता

हुनरमंदु = माहिरु, समुझू



टिपणी

सहनशीलता = धीरजु, सबुरु
अकीदो = यकीनु, विश्वासु
थोरे खटिए घणी बरकत =
घटि फ़ाइदे सां वधीक वाधारो
अविरचाई = पुरुषार्थु, समझदारी

सिंधु जो इतिहासु

जो गुणु हासिलु कयो। वापार में हुननि जो अकीदो आहे त 'थोरे खटिए घणी बरकत' इनकरे पंहुंजीअ होशियारीअ ऐं ईमानदारीअ करे हरहंधि वापार में वाधारो करे खुशहाल बणिजी सघिया आहिनि। ईमानदारीअ, सच्चाईअ ऐं बियनि सां मेल-मेलाप जे गुणनि कारण सिंधी विरिहाडे बैदि भारत जे जुदा जुदा हिसनि में वसी, पंहुंजे महिनत ऐं अवरचाईअ कारण समाज जो अटूट अंगु बणिजी विया आहिनि ऐं देश जे वाधारो में वडो हिसो वठनि था।



सबक़ बाबति सुवाल-5.1

1. सही जवाब चूडे [] में लिखो-

कंहिं बि समाज जी समाजी, राजनीति ऐं माली तरितीब जे सिलसिलेवारु अहिवाल खे-

- (अ) आखाणी चइजे थो
- (ब) नाविलु चइबो आहे
- (स) इतिहासु चइबो आहे
- (द) बैतु चइजे थो

[]

2. हिक जुमिले जा सुवाल-

- (1) सिंधियुनि जी जनम-भूमि कहिडी आहे?
- (2) सन् 1947 ई. में सिंधु प्रांतु कहिडे मुल्क जो हिसो बणियो?
- (3) सिंधु में डोकिरी स्टेशन कहिडे पासे हुई?
- (4) आर्क्यालाजीकल खाते जो कहिडो शख्सु मुअनि जे दडे ताई पहतो?
- (5) मेसोपोटामिया ऐं मिस्र जे सभ्यताउनि खां पुराणी कहिडी सभ्यता आहे?
- (6) सिंधु में मुख्यु तौर कहिडियुनि शयुनि जी पोख कई वेंदी आहे?

3. हेठियां खाल भरियो-

- (1) गुजरात जे बिनि शहरनि ऐं जी खोटाईअ मां पिणि सागियूं शयूं मिलियूं।
- (2) सिंधु माथिरीअ जी सभ्यता जी पखेड कश्मीर खां डखण में ताई हुई।



- (3) अरबनि जे लिखियल किताब जो नालो हो।
- (4) सिंधु ते सभिनी खां पहिरीं जे बादशाह जो कब्जो ईस्वी सन् खां 510 साल पहिरीं थियो हो।
- (5) मौर्य घराणे जे बादशाह बुद्ध धर्म खे जोरु वठायो।
- (6) सन् 712 ई. में सिंधु जो राजा हो।

5.2 भाषा जो इस्तेमालु

सिफत Adjective (विशेषण)

सिफति ऐं उनजा किस्म-

सिफति उहो लफ्जु आहे, जेको इस्म या जमीर सां लगी उनजो गुणु, अवगुणु, किस्म, अदद, मिक्दारु या अंदाज, कदु, हालति डेखारे थो। जीअं त-

- (1) रामु होशियारु छोकियो आहे। (गुणु)
- (2) सूफु खटो आहे। (अवगुणु)

सिफति खे सतनि हिसनि में विरिहायो वियो आहे-

- (1) सिफति वस्फी (2) सिफति अददी (3) सिफति मिक्दारु
- (4) सिफति इशारो (5) सिफति जमीरी (6) सिफति इस्मी
- (7) सिफति फइली।

1. सिफति वस्फी (Adjective of Quality) (गुण वाचक विशेषण) -

उहो लफ्जु जो इस्म या जमीर जो गुणु, अवगुणु या किस्मु डेखारे, तंहिंखे सिफति वस्फी चइबो आहे। जीअं त-

मोहन वटि कारी कार आहे।

2. सिफति अददी (Adjective of Number) (संख्या वाचक विशेषण) -

ही उहे लफ्जु आहिनि जे इस्म या जमीर सां लगी उन्हनि जो अन्दाजु या अददु या क्रम डेखारीनि था, उन्हनि खे सिफति अददी चइबो आहे। जीअं त-

मोहन वटि चार केला आहिनि।

3. सिफति मिक्दारु (Adjective of Degree) (परिमाण वाचक संख्या) -

उहो लफ्जु जो इस्म जो मिक्दारु या अन्दाजु डेखारे तंहिंखे सिफति मिक्दारु चइजे थो। जीअं त-

घणी खंडु सेहत लाइ खराबु आहे।



टिपणी

सिंधु जो इतिहास

4. **सिफ़ति इशारो (Demonstrative Adjective) (संकेत वाचक विशेषण)** - उहो लफ़्जु जो कंहिं इस्म जे अगियां अची उन इस्म डांहुं इशारो करे, तंहिंखे सिफ़ति इशारो चइजे थो। 'सिफ़ति इशारो' जा ब किस्म थींदा आहिनि-

(1) सिफ़ति इशारो वेझो (2) सिफ़ति इशारो डूरि।

जीअं त- ही, हू, इहे, उहे, हूअ, हीअ वगैरह।

(1) ही किताबु सिन्धी विषय जो आहे।

(2) हू वणु डिघो आहे।

5. **सिफ़ति ज़मीरी (Pronominal Adjective) (सार्वनामिक विशेषण)** - उहो लफ़्जु असुल में ज़मीरु हुजे या ज़मीर मां ठहियलु हुजे, पर कंहिं इस्म जे अगियां कमु अचे। सिफ़ति जो कमु करे, तंहिंखे 'सिफ़ति ज़मीरी' चइबो आहे। अहिडा लफ़्जु सागिए वक्ति बई कमु कंदा आहिनि सिफ़ति जो ऐं ज़मीर जो। जीअं त-

'मुंहिंजो' स्कूल सुठो आहे।

6. **सिफ़ति इस्मी (Noun used as Adjective) (संज्ञा विशेषण के रूप में)** - उहो लफ़्जु जो इस्म मां ठहियलु हुजे ऐं कंहिं बिए इस्म सां लगी सिफ़ति जो कमु करे, तंहिंखे 'सिफ़ति इस्मी' चइबो आहे। जीअं त-

'सिन्धी' माणहू बेइजती सही न सघंदा आहिनि।

7. **सिफ़ति फ़इली (Verbal Adjective) (क्रियार्थक विशेषण)** - उहे लफ़्जु जे फ़इल (क्रिया) मां ठहियल हुजनि ऐं इस्मनि जे अगियां अचनि था। सिफ़ति जो कमु कनि था, तिनि खे 'सिफ़ति फ़इली' चइजे थो। जीअं त-

वहंदड गंगा सदाई पवित्रु रहंदी आहे।



सबक़ बाबति सुवाल-5.2

1. सिफ़ति (विशेषण) जी माना बुधाए, सिफ़ति (विशेषण) जा किस्म लिखो-

.....

2. हेठि डिनल सिफ़तुनि जा किस्म बुधायो-

(1) कारो

(2) लख

(3) इलाही

(4) जहिडो



तक्हीं छा सिख्या

- हिन सबक मां तक्हींखे जाण मिली त सिंधियुनि जी जनम भूमि सिंधु आहे।
- मुअनि जे ददे जी खोटाई, उन हेठां दबियल शहर कहिड़ा हुआ।
- सिंधु कहिड़नि दौरनि मां गुजिरी।
- शहरी बंदोबस्तु, धंधो वापारु, ढोलावीरा ऐं लोथल जी खोटाई।
- सिंधु जो धारियनि जे हथ हेठि रहणु। अरब, सबिरा, अरगून, कल्होड़ा, मीर ऐं अंग्रेज।
- 1947 बैदि पाकिस्तान जो हिसो। गुजिरियल 1300 सालनि में सिंधियुनि जो खत्रियुनि मां बदलिजी वैश्य बणिजणु। थोरे खटिए घणी बरकत ते अमलु ऐं सिंधियुनि जे खूबियुनि बाबति जाण हासिलु कई।



सबक जे आखिरि जा सुवाल

1. सिंधु में कहिड़नि कहिड़नि राजाउनि राजु कयो?
2. राइ घरणे जे राजा जो थोरे में जिंकु करियो।
3. 'मुअनि जे ददे' बाबति मुख्तसर में जाण डियो।
4. सिंधु जे माणहुनि जो मुख्यु धंधो वापारु कहिड़ो हो?
5. 'सिंधु जो इतिहासु' विषय ते नोटु लिखो।
6. सिंधु ते कहिड़नि कहिड़नि शासकनि राजु कयो?
7. पाठ जे आधार ते सिंधी माणहुनि जे खूबियुनि जो जिंकु करियो।
8. समाज जा माणहू कंहिंजी मदद सां तरकी करण चाहीनि था?



जवाब

सबक बाबति सुवालनि जा जवाब

- 5.1 1. (स)
2. (1) सिंधु (2) पाकिस्तान
 (3) लाइकाणो शहर (4) श्री राखालदास बनर्जी
 (5) सिंधु घाटी सभ्यता (6) कणिक ऐं कपहि
3. (1) ढोलावीरा ऐं लोथल (2) सूरत (3) चचनामो
 (4) ईरान, दारस (5) अशोक (6) ड़ाहिरसेन



टिपणी



6

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो

कुदिरत = मालिक जी कृति,
प्रकृति
रोशिनी = प्रकाश
सुर्गंधि = खुशबू
फर्कु = भेदभाउ, अंतर
दरिजो = स्थानु

कुदिरत जूं सभु नइमतूं सभिनी खे बराबरि नसीबु थियूं थियनि। सिजु पंहिंजी रोशिनी सभिनी खे बराबरि डींदो आहे। हवा बि सभिनी खे सागी मिलंदी आहे। पाणी बि कांहिं सां को भेदभाउ न कंदो आहे। गुल बि पंहिंजी सुर्गंधि सभिनी खे डींदा आहिनि। फलदार वणनि जा मेवा बि सभिनी खे सागियो सवादु डींदा आहिनि। त पोइ इंसान खे पुट ऐं धीअ में फर्कु छो करणु घुरिजे? पुटु ऐं धीअ, बिन्हीं खे बराबरीअ जो दरिजो छो न मिलणु घुरिजे?



मकसद

हिन सबक खे पढण खां पोइ तव्हीं-

- जमण खां पहिरीं ई धीअ खे न मारण जे बारे में पंहिंजा वीचार जाहिरु करे सघंदा;
- पुट ऐं धीअ में को बि फर्कु न करण खे बयानु करे सघंदा;
- केतिरनि कुटंबनि पारां धीअ खे न पढाइण जा सबबि बयानु करे सघंदा;
- धीअरुनि खे पढाइण जी अहमियत वर्णनु करे सघंदा;
- चौसूलु नाटक जूं ख्रासियतूं बयानु करे सघंदा;
- चौसूलु नाटक ऐं रंगमंच नाटक जो फर्कु वर्णनु करे सघंदा;
- चौसूलु नाटक ऐं लोक नाटक जी हिक-जहिडाई बयानु करे सघंदा।

चौसूलु नाटक = नुक्कडु नाटक
ख्रासियतूं = गुण
हिक-जहिडाई = समानता



मशिंगूलियूं-6.1

भारत सरकार इन डस में नवां कानून ठाहिया आहिनि। स्कॉलरशिप, निःशुल्क तइलीम, लेपटॉप, स्कूटी ऐं बियूं सहूलियतूं ड्रियण बाबति पाण में गुफ्तगू करियो।



6.1 बुनियादी सबकु

चौसूलु नाटक

बुधो बुधो बुधो बुधो बुधो बुधो बुधो बुधो (इए चवंदा ऐं ताडियूं वजाईदा सभु अदाकार रंगमंच ते दाखिलु थींदा ऐं अधु गोलु या सजो गोलु ठाहे बीहंदा। काजलि अगियां अची विच ते बीही चवंदी ऐं बिया उन खे दुहिराईदा)

- काजलि : बुधो बुधो भाई बुधो बुधो।
 सभेई : बुधो बुधो भाई बुधो बुधो।
 काजलि : बुधो असांजी गाल्हि बुधो।
 सभेई : बुधो असांजी गाल्हि बुधो।
 काजलि : दुनिया जो अहिवालु बुधो।
 सभेई : दुनिया जो अहिवालु बुधो।
 काजलि : तुंहिंजी मुंहिंजी गाल्हि बुधो।
 सभेई : तुंहिंजी मुंहिंजी गाल्हि बुधो।
 सभेई : बुधो बुधो भाई बुधो बुधो, बुधो असांजी गाल्हि बुधो।
 काजलि : अजबु असांजी आहि कहाणी।
 सभेई : अजबु असांजी आहि कहाणी।
 काजलि : न कोई राजा, न काई राणी।
 सभेई : न कोई राजा, न काई राणी।
 काजलि : न को झमूरो, न को मदारी।
 सभेई : न को झमूरो, न को मदारी।
 काजलि : औरत तुंहिंजी आहे कहाणी।
 सभेई : औरत तुंहिंजी आहे कहाणी।



टिपणी

निःशुल्क = बिना फीअ
 चौसूलु = नुक्कडु नाटक
 अदाकार = एक्टर

नुंहं = बहू



टिपणी

नुहं = बहू

कुंवारी = बहू, नुहं

डिंहनि सां = गर्भवती

वाधायूं = मुबारकूं

जणियूं = पैदा कयूं

डोहु = गुनाहु

तावीजु = रख्या यंत्रु

सोनोग्राफी = पेट में पुट या
धीउ जे हुअण जो पतो
लगाइण वारी चकास

कुलु = खानदानु

बेकाइदे = गैर कानूनी

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो

- सभेई : बुधो बुधो भाई बुधो बुधो। बुधो असांजी गाल्हि बुधो।
(विचोलीअ उमिरि वारी आशा ऐं संदसि नुहं उतां लंघनि थियूं)
- काजलि : हरे राम चओ।
- आशा : हरे राम, हरे राम।
- काजलि : केडांहुं थियूं वजो?
- आशा : कुंवारी खे डाक्टर वटि वठी थी वजां।
- काजलि : छो, छा थियो अथसि?
- आशा : तबियत त ठीकु अथसि। लगे थो वरी डिंहनि सां आहे।
- काजलि : पोइ त वाधायूं हुजनिव?
- आशा : कहिडियूं वाधायूं थी डीं?
- काजलि : हिन खे त टे बार अगु में ई आहिनि न? त पोइ चोथों बारु?
- आशा : हा! पर टेई धीअरूं जणियूं अथाई।
- काजलि : इन में तव्हांजी नुहं जो कहिडो डोहु?
- आशा : हिन भेरे तावीजु बि ठहिराए डिनो थीमांसि त मन पुटु जमेसि।
- छोकिरी : (अगिते अची)- तावीजु सां छा थींदो? पुटु जमंदो? कहिडे जमाने जूं गाल्हियूं था कयो?
- काजलि : डाक्टरु छा कंदो?
- आशा : पक करण लाइ
- काजलि : तंहिंजी माना तव्हीं सोनोग्राफी कराइण था वजो। जेकडहिं धीअ निकिती त छा कंदा?
- आशा : शुभु शुभु बोलि।
- काजलि : धीअरुनि में कहिडी बुराई आहे?
- आशा : धीअरूं पराओ धनु आहिनि। बियनि जो घरु वसाईदियूं, पर कुल जो नालो त पुटनि सां ई अगिते हलंदो न!
- काजलि : पर सोनोग्राफीअ जी रिपोर्ट बि कडहिं कडहिं गलति थी निकिरे।
- आशा : त पोइ छा कजे? बियो को रस्तो बि त कोन्हे।
- काजलि : सोनोग्राफी हाणे बेकाइदे अथव!
- आशा : हरे राम! हलु कुंवारी हलु।
- छोकिरी : (काजलि खे)- सिंधियुनि में जमण खां अगु ई धीअरुनि खे मारण जा वाक्आ थींदा आहिनि?



टिपणी

- काजलि : हूंअं त सिंधियुनि में ज़मण खां अगु ई धीअरुनि खे मारण जा वाक्या विरिले थींदा आहिनि? पर असांजे आसपासि अहिडा क़िसा आमु जामु थियनि था। इनकरे ख़बरदारु रहण जी ज़रूरत आहे, जो इएं न थिए त इहा बीमारी असां सिंधियुनि में बि फहिलिजी वजे। चल जाने दे!
(बई वजनि थियूं। फिरी अची कोरस सां शामिल थियनि थियूं। काजलि ड़िसंदड़नि खे मुख़ातिबु थी नाटक़ अग़िते थी वधाए)
- काजलि : पुछऊं तव्हीं खां सुवालु था हिकिडो 2
ड़ींदा तंहिंजो जवाबु तकिडो (तरिसी) चल जाने दे!
- कोरसु : छड़ियो खणी साईं छड़ियो खणी, साईं छड़ियो खणी।
- काजलि : ड़ुखिया असांजा सुवाल त लगुंदा 2
लेकिन पुछिणा ई पवुंदा (तरिसी) चल जाने दे!
(बई वजनि थियूं। फिरी अची कोरस सां शामिल थियनि थियूं)
- कोरसु : छड़ियो खणी साईं, छड़ियो खणी साईं, छड़ियो खणी।
- काजलि : पुट जे ज़ाए दुहिल दमामा 2, धीअ जे ज़ाए ऊंदहि ऊंदहि, गोढा गोढा; मायूसी ऐं लाचारी छे? चल जाने दे!
- कोरसु : छड़ियो खणी साईं, छड़ियो खणी साईं, छड़ियो खणी।
- काजलि : पुटनि खे शदमद सां था पालियो 2, पर ज़मण खां पहिरीं धीउ खे मारियो? चल जाने दे!
- कोरसु : छड़ियो खणी साईं, छड़ियो खणी साईं, छड़ियो खणी।
- काजलि : इन जी कहिडी गारंटी आ 2, पुट सदाईं सुख ई ड़ींदा।
चल जाने दे!
- कोरसु : छड़ियो खणी साईं, छड़ियो खणी साईं, छड़ियो खणी।
- काजलि : धीअरुं छा में घटि आहिनि 2, ड़ुख में से ई पुछुंदिंयूं आहिनि।
- कोरसु : धीअरुं छा में घटि आहिनि।
- काजलि : वडा वडा उहिदा थियूं संभालीनि 2, मुल्क जो कारोबारु संभालीनि।
- कोरसु : धीअरुं छा में घटि आहिनि।
- काजलि : इंदिरा गांधी, मदर टैरेसा, ऐनी बिसेंटि, कल्पना चावला।
- कोरसु : कहिडा कहिडा नाला बुधायूं। कीअं तव्हीं खे समुझायूं? कीअं तव्हीं खे समुझायूं?
- काजलि : धीअरुनि खे जे इएं मारींदा 2, पुट लाइ कुंवारि किथां आणींदा?

मुख़ातिबु = रूबरू ग़ाल्हाइणु
तकिडो = जल्दु

दुहिल दमामा = खुशी करणु

शदमद = सुठे नमूने



टिपणी

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो

भेदुभाउ = बियाई

लांघारु = लंघंदु

तेजु-फहमु = होशियारु

पसि पेशि = आखिरि में

- कोरसु : चओ, चओ, चओ?
- काजलि : ही भेदुभाउ हाणे न हलंदो। नियाणियूं मारणु बंदि करियो। सोनोग्राफी बंदि करियो।
- कोरसु : शरमु करियो, कुझु शरमु करियो, कुझु शरमु करियो।
(सभेई कलाकार मुठि बंदि करे, बांहं मथे करे चवंदा ऐं थोरो बीही रहंदा- जल्दु ई हूं हूं शुरू कंदा)
(उषा ऐं संदसि धीउ अनीता उतां लांघारु थियूं थियनि। अनीता रोई रही आहे। काजलि अगियां वधी थी अचे)
- काजलि : (उषा खे)- छो थी रोए?
(उषा को जवाबु नथी डिए)
- काजलि : (छोकिरीअ खे)- छो थी रोई?
- अनीता : ममी मुंहिंजो नालो स्कूल मां कढाए आई आहे। मां पढणु थी चाहियां।
- काजलि : (उषा खे)- तव्हीं खे त खुशि थियणु घुरिजे त तव्हीं जी धीअ खे पढण जो शौंकु आहे।
- अनीता : मां सदाई क्लास में बियां नम्बरु ईदी आहियां, तडुहिं बि मूंखे
- काजलि : हहिडी तेजु-फहमु छोकिरीअ खे त अगिते पढण जो मौको डियणु घुरिजे।
- उषा : पिणसि चवे थो त वधीक पढी छा कंदी? तंहिं खां त घर जो कमु-कारि सिखे त पोइ हिन जी शादी कराए छडियूं। पसि पेशि छोकिरियुनि खे घरु ई त संभालिणो आहे। पढाई कहिडे कमि ईदी?
- काजलि : पढाई करे ऐं नौकरी करे पंहिंजनि पेरनि ते बीही सघे थी।
- उषा : असां खे नौकरी कराइणी ई कान्हे।
- काजलि : (अनीता खे)-तुंहिंजी उमिरि घणी आहे?
- अनीता : सोरहं।
- काजलि : अजा हिन जी शादीअ जी उमिरि थी किथे आहे? अरडंहनि सालनि खां पहिरीं शादी कराइणु गैर-कानूनी आहे।
- उषा : छोकियो ऐं घरु गोल्हण में बि त वक्तु थो लगी वजे।



- काजलि : तेसीं पढंदी रहे त कहिडो हरिजु आहे? पढियल हूंदी त जिंदगीअ में कडुहिं बि मुसीबत वक्ति पढाई कमि ईदसि।
- उषा : असां जो वेठा आहियूं मदद करण लाइ।
- काजलि : तव्हीं सदाई त न हूंद।
- उषा : पिणसि चवे थो त स्कूल वारनि पढाईअ जी फी, बसि जी फी ऐं बिल्डिंग फंड जा पैसा एतिरा त वधाए छडिया आहिनि, जो असां नथा पुजी सघूं।
- काजलि : सरकारी स्कूल में छो नथा पढायो? उते त एडी फी कान्हें।
- उषा : घणो पढंदी त छोकियो बि एतिरो ई पढियलु गोलिहणो पवंदो। पढियल छोकिरनि जा नखिरा बि घणा आहिनि। उन्हनि जा त वात फाटा पिया आहिनि। एतिरी डेती लेती किथां आणींदासीं?
- काजलि : पढियल ऐं नौकरी कंदड छोकियो लाइ छोकियो गोलहणु त सवलो थी पवंदुअ।
- उषा : मर्दनि खे केरु समुझाए?
- काजलि : तव्हीं समुझायो।
- उषा : तोखे धीअ आहे?
- काजलि : मां त अजां कुंवारी आहियां।
- उषा : तडुहिं उपदेशु वेठी डीं। पहिंजी धीउ थींदइ न, तडुहिं पतो पवंदुइ। हलु! (उषा धीउ खे वठी वजे थी)
- काजलि : अजा बि केतिरा माइट इहो था सोचीनि त धीउ पराओ धन आहे। बिए जो घरु वसाईदी, इनकरे उनजी पढाईअ बिले खर्चु करणु अजायो आहे। (बी छोकियो अगियां वधी थी अचे)
- छोकियो : इहो कोन था सोचीनि त पुटु पढंदो आहे त हिकु शख्सु पढंदो आहे, पर धीउ पढंदी आहे त हिकु कुटुंबु पढंदो आहे।
- काजलि : छाकाणि त पढियल माउ ब्रानि खे पढाईदी आहे ऐं हुननि खे सुठा संस्कार डींदी आहे।
- छोकियो : तव्हीं बि इन्हनि पुराणनि दकियानूसी वीचारनि खे तर्कु करियो ऐं धीअरुनि खे पुटनि जे बराबरि दरिजो डियो।
- कोरसु : धीअरूं बचायो, धीअरूं पढायो; पहिंजे मुल्क जो नाउं वधायो, मुल्क जो मानु मथेरो थींदो; जगु में ऊचो गाटु थी पवंदो।

टिपणी

हरिजु = एतराजु

पुजी सघूं = भरे सघूं

वात फाटणु = तमाम घणी घुर

बिले = ते, पुठियां, लाइ

दकियानूसी = पुराणी सोच

तर्कु = परे करियो

नाउं = नालो

मानु = इजत

गाटु = गर्दन, गिची



टिपणी

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो



जाण वधाईदड सुवाल

1- सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. अनीता इनकरे पेई रुप, छाकाणि त-
 - (अ) हूअ डिजिणी आहे।
 - (ब) हूअ वधीक पढणु थी चाहे।
 - (स) हूअ कमिजोरु आहे।
 - (द) हूअ थुल्ही आहे। []

2. उषा कहिडे किस्म जी औरत आहे-
 - (अ) मर्द जो विरोधु कंदड
 - (ब) मर्द जी परवाह न कंदड
 - (स) तमाम फ़ैशनेबुलि औरत
 - (द) मर्द जे चए मूजिबु हलंदड []

3. नाटक में काजलि औरतुनि जे बारे में चवे थी-
 - (अ) औरतुनि जी हालति सुठी आहे
 - (ब) औरतू तमाम मजे में आहिनि
 - (स) औरतू दबियल आहिनि
 - (द) औरतू बेहदि खुशि आहिनि []

चए = चवण



6.2 अचो त समुझूं

सिंफुनि = विधाउनि

नज़ारा = दृश्य

वसिफ़ = व्याख्या

चौवाटो = जिते चार रस्ता मिलनि

टिवाटो = जिते टे रस्ता मिलनि

हातो = मैदान

तव्हीं जडहिं कहाणी, नाविलु, मजिमूनु या नाटकु पढंदा हूदा त तव्हीं खे नाटक ऐं बियुनि सिंफुनि में हिक्किडो फ़र्कु नज़रि आयो हूंदो, उहो आहे नज़ारनि जो। नाटक में नज़ारा इनकरे हूदा आहिनि, छाकाणि त उहे रंगमंच ते डिंसंदडनि अगियां पेशि कया वेंदा आहिनि।

चौसूलु नाटक खे हिंदीअ में नुक्कड नाटक ऐं अंग्रेज़ीअ में Street Play चयो वेंदो आहे। इन मां ई उनजी वसिफ़ ज़ाहिरु थी थिए। उहो नाटकु, जेको कंहिं बि चौवाटे, टिवाटे, बागीचे, खुलियल मैदान या स्कूल कालेज जे हाते (खुलिए मैदान) में कयो वेंदो आहे।



टिपणी



लोक नाटक जियां चौसूलु नाटक बि आम तौर डींहं दौरानि कयो वेंदो आहे। चौसूलु नाटक लाइ नाटक घर जी ज़रूरत न पवंदी आहे, इनकरे नाटककार खे नाटक-घर जी मसवाड़ न डियणी पवंदी आहे।

रंगमंच ते नाटक वांगुरु खासि रोशिनियुनि, पोशाकुनि, मेक-अप ऐं सेट (Set) जी ज़रूरत न पवंदी आहे। इनकरे चौसूलु नाटक ते खर्चु घटि ईदो आहे।

चौसूलु नाटक में हिसो वटंदड़ छोकिरा छोकिरियूं जीन्स ऐं सफेद या रंगीन कुर्तो पाईदा आहिनि ऐं रंगीन सँदिरो या त चेलिह में बुधंदा आहिनि या गले में मफ़लर जियां लटिकाईदा आहिनि।

चौसूलु नाटक में गीतनि ऐं संगीत जो इस्तेमालु घणो थींदो आहे। नाटक मंडलीअ जा ई कलाकार पाण साज वजाईदा आहिनि ऐं गाईदा बि आहिनि।

चौसूलु नाटक खे मदारीअ जे तमाशे सां भेटे सघिजे थो। जीअं मदारी कंहिं बि चौवाटे ते बीही डमरू वजाईदो आहे ऐं बंसरी वजाईदे, बांदर खे कलाबाजियूं खाराए, माणहुनि खे कठो कंदो आहे ऐं पोइ बांदर ऐं छोकिरे सां गडिजी जमा थियल माणहुनि खे तमाशो डेखारींदो आहे। पर लोक नाटक या मदारीअ जे तमाशे जियां चौसूलु नाटक जो मक़सदु विंदुराइणु न आहे। चौसूलु नाटक हिकिडे लिहाज खं विरोध जो नाटक आहे। उहो कंहिं न कंहिं समाजिक बुराईअ, हैबतिनाकु गुनाह, लिड कांडारींदड़ घटना ड्रांहुं ध्यानु छिकाइणु या कंहिं ग़लति पालीसीअ खिलाफु आवाजु उथारण लाइ कयो वेंदो आहे। चौसूलु नाटक बिना कंहिं अगुवाट लिखियल स्क्रिप्ट (Script) या लिखियल स्क्रिप्ट (Script) जे आधार ते पेशि कयो वेंदो आहे।

मसवाड़ = भाड़ो, किरायो

सँदिरो = कमर में बुधण

लाइ कपिड़ो

चेलिह = कमर

मंडली = ग्रूप (Group)

कलाबाजियूं = टपा डियारणु

जमा = गडु

जियां = वांगुरु

हैबतिनाकु = खतरनाकु

लिड कांडारींदड़ = कंबाईंदड़



टिपणी

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो



सबक़ बाबति सुवाल-6.1

हेठि डिनल लफ़्ज कतबि आणे ख़ाल भरियो-

1. अलहिदा 2. घटि 3. नुक्कड़ नाटक 4. सेट 5. हिकजहिडाई
- (1) चौसूल नाटक खे बि सडियो वेंदो आहे।
- (2) चौसूल नाटक ऐं लोक नाटक में आहे।
- (3) चौसूल नाटक ते खर्चु ईदो आहे।
- (4) चौसूल नाटक ऐं रंगमंच नाटक आहिन।
- (5) चौसूल नाटक में जी ज़रूरत न आहे।

अचो, नाटक जे अनासरनि जे आधार ते हिन सबक़ खे समुझण जी कोशिश करियूं-

6.2.1 विषय ऐं मर्कज़ी ख़्यालु

मर्कज़ी ख़्यालु नाटक जो अहमु अंगु आहे। मर्कज़ी ख़्यालु जो वास्तो नाटक में बयान कयल **विषय** सां आहे। मर्कज़ी ख़्यालु ज़ाहिरु करण लाइ घटिनाउनि, हालतुनि ऐं किरदारनि खे ख़लिकियो वेंदो आहे। हिन चौसूल नाटक जो मर्कज़ी ख़्यालु आहे- जनम खां पहिरीं धीअरुनि खे न मारणु घुरिजे ऐं धीअरुनि खे बि पुटनि संई तइलीम डियणु घुरिजे। जीअं उहे पंहिंजे पेरनि ते बीही सघनि ऐं जिंदगीअ में मुसीबतुनि जो मुक़ाबिलो करे सघनि।

काजलि, आशा, उषा ऐं अनीता तोडे गीतनि ज़रीए चौसूलु नाटक खे अगिते वधाए मर्कज़ी ख़्यालु चिटो कयो वियो आहे। हिन चौसूलु नाटक में **ब** विषय खंयां विया आहिन। धीअरु बचायो ऐं धीअरु पढायो।

चौसूलु नाटक में धीअरुनि खे ज़मण खां अगु में मारण जे नुक़साननि ऐं धीअरुनि खे ऊची तइलीम डियण जे फ़ाइदिन जो ज़िक्कु कयो वियो आहे। जेकडहिं धीअरुनि खे मारींदा रहंदासीं ऐं उन्हनि खे जनमु वठणु न डींदासीं त पोइ धीअरुनि जो तइदादु मर्दिन

मर्कज़ी = केंद्रीय
संओं = जे बराबर
तइलीम = शिक्षा, पढाई

ज़रीए = मार्फ़ति, वसीले
चिटो = साफ़ु

ज़मणु = जनमु वठणु

तइदादु = गिनती, गणप
कुंवारि = बहू, नुंहं





टिपणी

खां घटिजी वेंदो ऐं पोइ पुटनि लाइ कुंवारि मिलणु डुखियो थी पवंदो। तंहिं खां सवाइ इन सां समाज में औरतुनि सां थींदड केतिरा गुनाह जनमु वठंदा ऐं वधंदा। इहो बि जिकिरु कयो वियो आहे त धीअरुनि खे पढाइण सां उहे पंहिंजनि पेरनि ते बीही सघंदियूं ऐं जिंदगीअ में मुसीबतुनि जो मुकाबिलो करे सघंदियूं। उन्हनि खे कंहिंजो मुहिताजु थियणो न पवंदो।

मुहिताजु = बिए कंहिं ते भाइणु

6.2.2 सीरतनिगारी (चरित्र-चित्रण)

हिन चौसूलु नाटक में काजलि, आशा, संदसि नुंहं, उषा ऐं अनीता, इहे पंज किरादार आहिनि। तंहिं खां सवाइ सभेई किरदार गडिजी कोरसु (Chorus) जो कमु कनि था। काजलि बयानु कंदड याने सूत्रधार जो रोलु अदा थी करे ऐं गडोगडु बियनि किरदारनि सां गुफ्तगू करे नाटक खे अगिते थी वधाए।



आशा विचोले तबिके जी घरू औरत आहे, जंहिं जो पंहिंजो को आवाजु कोन्हे। हूअ मुडिस या पुट जे चवण ते पंहिंजे नुंहं जी सोनोग्राफी कराइण लाइ हुन खे डाक्टर वटि वठी थी वजे त जीअं पतो पवे त संदसि नुंहं जे पेट में पुटु आहे या धीअ, छाकाणि त संदसि नुंहं खे पहिरीं टे धीअरू आहिनि ऐं घर जा भाती चाहीनि था त हाणे पुटु ज़मे, जेको कुल जो नालो अगिते वधाए। संदसि नुंहं बि अहिडी औरत आहे, जंहिं जी मरिजी जाणण जी कोई का बि कोशिश नथो करे। संदसि नुंहं ऐं उषा जे किरादारनि मां इहो जाहिरु थो थिए त मर्दनि जी अखित्यारीअ वारे समाज में औरत खे को बि आवाजु न आहे। हुन खां का राइ नथी वरिती वजे।

नुंहं = बहू, पुट जी ज़ाल

कुलु = खानदानु

कुहिनी = गंदी

अखित्यारी = अधिकारु

अनीता हिक होशियारु छोकिरी आहे, जेका अगिते पढणु थी चाहे पर संदसि पिता जी ख्वाहिश मुताबिकि संदसि माउ स्कूल मां संदसि नालो कढाए थी अचे। संदसि पीउ चाहे थो त हूअ घर जो कमु कारु सिखे त पोइ हुन जी शादी कराइजे। आशा उन तबिके जी नुमाइंदिगी थी करे, जिनि जी मजिता आहे त धीअरुनि खे घणो पढाइणु फ़िजूल आहे। छाकाणि त पसि पेशि धीअरुनि खे घरु ई त संभालिणो आहे।

ख्वाहिश = इछा

नुमाइंदिगी = प्रतिनिधित्व,

अगुवानी

मजिता = मजण

फ़िजूल = अजायो

पसि पेशि = आखरिकारि

अनीता उन्हनि छोकिरियुनि जी नुमाइंदिगी थी करे, जिनि खे पुटनि जे बराबरि सहूलियतूं नथियूं मिलनि ऐं अगिते वधण जो मौको नथो डिनो वजे। हिन चौसूलु नाटक में कोरसु बि हिक किरदार जो रोलु थो निभाए ऐं उन ज़रीए नाटकनवीसु दर्शकनि ताई पंहिंजो पैगामु दिलचस्पु ऐं असरदारु नमूने पहुचाए थो।



टिपणी

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो



सबक़ बाबति सुवाल-6.2

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- काजलि केर आहे?

(अ) नचिणी	(ब) रांदीगिर्याणी	
(स) सूत्रधारु	(द) मज़ाकी औरत	[]
- उषा केर आहे?

(अ) शाहूकारु औरत	(ब) विचोले तबिके जी औरत	
(स) रोलाकु औरत	(द) खर्चीली औरत	[]
- आशा कहिडे किस्म जी औरत आहे?

(अ) जिदी	(ब) घोमू	
(स) आज्ञाकारी	(द) बकिबकी	[]
- अनीता कहिडे किस्म जी छोकरी आहे?

(अ) पढाईअ में होशियार	(ब) कमज़ोरु	
(स) विदहंदड	(द) बेडपी	[]

6.2.3 गुप्तगू (वार्तालाप)

नाटक में गुप्तगू जी तमाम घणी अहमियत आहे। गुप्तगू ज़रीए ई किरदारनि जी शख़िसयत, ख़ासियतुनि, गुण-अवगुण तोड़े वहिंवार ऐं वीचार जो पतो पवे थो। नाटक में कडहिं कडहिं दर्शकनि सां सिधी गुप्तगू कई वेंदी आहे। केतिरा सुवाल बि उथारिया वेंदा आहिनि। हिन चौसूलु नाटक में डायलाग नंढा आहिनि ऐं डायलाग नंढा हूँदा आहिनि त एक्टरनि खे यदि करण ऐं चवण में सवल्लाई थींदी आहे। इनकरे नाटक में खानी ईदी आहे। इहा खूबी बि हिन नाटक में नज़रि थी अचे।

मिसाल तोरि-

उषा : तोखे धीअ आहे?

काजलि : मां त अजा कुंवारी आहियां।

उषा : पहिंजी धीअ थींदइ, तडहिं पतो पवदुइ।

इन मां ज़ाहिरु थो थिए त असांजे समाज में धीअ खे बोझु ऐं पुटनि खां घटि समुझियो थो वजे ऐं गैर-कानूनी तरीके सां ई सही, धीअ खां निजात पाइण खे सही समुझियो थो वजे। इन मां तंज जो अहसासु थो उभिरे।

अहमियत = महत्व
 शख़िसयत = विभूति
 ख़ासियतुनि = गुणनि
 खूबी = विशेषता

निजात = छोटकारो
 तंज = व्यंग



बियो मिसाल-

उषा : पिणसि चवे थो त घणो पढी छा कंदी?... पसि पेशि छोकिरियुनि खे घरु ई त संभालिणो आहे, पढाई कहिडे कमि ईदी?

इन मां ज़ाहिरु थो थिए त धीअरुनि जी तइलीम तोड़े कुटुंब जे बियनि मामलनि में आखरीनि फ़ैसिलो मर्दु कंदो आहे। पोइ उहो पीउ हुजे या पुटु। इन मां ज़ाहिरु थो थिए त छोकिरियुनि जी तइलीम खे केतिरा कुटुंब घणी अहमियत नथा डियनि। नाटक में कवीता ऐं संगीत जो तमामु असराइतो इस्तेमालु कयो वियो आहे।

6.2.4 माहोलु (वातावरण)

हर नाटक जो पंहिंजो अलगि माहोल हूंदो आहे, जेको नाटक जे विषय, किरदारनि जी गुफ्तगू ऐं सीरतनिगारीअ मां पैदा थींदो आहे। हालांकि चौसूलु नाटकु रंगमंच नाटक खां अलहिदो आहे, जंहिं में ख़ासु पोशाकुनि, प्रॉपर्टीज़ या सेट जो इस्तेमालु न कयो वेंदो आहे। तडुहिं बि तव्हीं खे एतिरो ज़रूरु पतो पियो हूंदो त हिन नाटक में समाज जे अजु जी हालतुनि जो ज़िक्रु आहे ऐं औरत जी दया जहिडी हालति जो चिटु चिटियो वियो आहे, जंहिं खे पंहिंजो को आवाजु कोन्हे। सभिनी फ़ैसिलनि लाइ हूअ मर्द जी मुहिताजु थी रहे।

टिपणी

तइलीम = शिक्षा

कुटुंबु = परिवार

अहमियत = महत्व

अलहिदो = भिन्न,

अलगि तरह जो

सीरतनिगारी = किरदारनिगारी,

चरित्र चित्रण

ज़िक्रु = वर्णनु



सबक़ बाबति सुवाल-6.3

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. तव्हीं बि कहिडनि संसनि में पिया आहियो?" इहो जुमिलो नाटक में कंहिं चयो आहे?
 (अ) काजलि (ब) अनीता
 (स) आशा (द) उषा []
2. "पोइ त तव्हीं खे वाधायूं हुजनि।" इहो जुमिलो कंहिं खे चयो वियो आहे?
 (अ) आशा (ब) अनीता
 (स) उषा (द) कोरस []
3. "अजा हिन जी शादीअ जी उमिरि थी किथे आहे?" इहो जुमिलो कंहिं लाइ चयो वियो आहे?
 (अ) आशा (ब) उषा
 (स) काजलि (द) अनीता []



टिपणी

इस्तेमालु = कतबि, उपयोग
 मात्रिक = मिसराउन ते बीठल
 असराइतो = प्रभावशाली
 तंज = व्यंग्य

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो

6.2.5 भाषा-शैली

नाटक जी भाषा आमु गुप्तगू वारी हूंदी आहे। नाटक जे किरदारनि जे सामाजिक पस-मंजर, तइलीम, पेशे ऐं वहिंवार पटांदडि हरहिक किरदार लाइ अलगि भाषा इस्तेमालु थींदी आहे। हिन नाटक जी भाषा सवली आहे। हिन में गीतनि जो बि चडो इस्तेमालु कयो वियो आहे ऐं उहा मात्रिक छंद में लिखियल आहे, जंहीं खे सुर में चवणु या गाइणु सवलो आहे। इन सां नाटकु वधीक असराइतो थी पियो आहे ऐं कवीता जरीए तंज बि कई वेई आहे। दर्शकनि खां सुवाल पुछण जे बहाने समाज जे गलति रवाजनि जी बि आलोचना कई वेई आहे।



सबक़ बाबति सुवाल-6.4

सही बयान जे साम्हूं (✓) ऐं गलति बयान जे साम्हूं (✗) जी निशानी लगायो-

1. नंढा डायलाग नाटक जी रवानीअ में रुकावट पैदा कंदा आहिनि। []
2. हिन नाटक में औरतुनि जी हालति जो वर्णनु आहे। []
3. असां जे समाज में औरतुनि जी घणी हलंदी आहे। []
4. चौसूलु नाटक ते घटि खर्चु ईदो आहे। []
5. चौसूलु नाटकु ऐं रंगमंच नाटकु हिकजहिडा आहिनि। []
6. चौसूलु नाटक ऐं लोक नाटक में समानता आहे। []



मशिगूलियूं-6.2

● हेठियनि लफ़्जनि लाइ सिंधीअ में सागी माना वारा लफ़्ज लिखो-

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) फ़िज़ूल | (2) एविज़ीपणो |
| (3) माहोलु | (4) संऊं |
| (5) नइमतूं | (6) चिटो |
| (7) मुहिताजु | (8) कुलु |
| (9) कुहिनी | (10) पसिपेशि |



टिपणी

लफ़्ज हेठि लिखो-

- | | |
|-----|------|
| (1) | (2) |
| (3) | (4) |
| (5) | (6) |
| (7) | (8) |
| (9) | (10) |

- तव्हीं पाण में गडिजी हीउ नाटक पंहिंजे पाडे में करियो।
- जमण खां पहिरीं ई धीअ खे मारण बाबति पाडे में औरतुनि खां राया पुछी, उन आधार ते रिपोर्ट तयारु करियो।

6.3 भाषा जो इस्तेमालु

क्रिया-विशेषण (ज़र्फ़) Adverb

जीअं विशेषण संज्ञा या इस्म जी ख़ासियत बुधाईदा आहिनि, तीअं क्रिया विशेषण या ज़र्फ़ु क्रिया (फ़इल) जी विशेषता बुधाईदा आहिनि।

क्रिया विशेषण (ज़र्फ़ु) क्रिया (फ़इल) जे अर्थ में ख़ासियत पैदा कनि था।

जीअं- 'विशालु धीरे-धीरे लिखी रहियो हो।'

इन जुमिले में 'धीरे-धीरे' क्रिया विशेषणु या ज़र्फ़ु आहे, जेको 'लिखणु' क्रिया जी विशेषता बुधाए थो।

क्रिया विशेषणनि या ज़र्फ़नि जा कुझु बिया मिसाल-

- मंत्री घटि ग़ाल्हाईदो आहे।
- हिकु भेरो सिंधी किताबु पढी त डिंसु।



सबक़ बाबति सुवाल-6.5

हेठि डिनल लफ़्जनि मां ज़र्फ़ु लिखो-

- (1) हू धीरे-धीरे ग़ाल्हाईदो आहे।

.....



टिपणी

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो

(2) कार धीरे धीरे हली रही हुई।

.....

(3) जेठालाल वधीक गाल्हाईदो आहे।

.....



तव्हीं छा सिख्या

- धीअरू बचायो, धीअरू पढायो चौसूलु नाटक आहे, जंहीं खे नुक्कड़ नाटक बि सडियो वेंदो आहे। हिन नाटक में समाज में औरतुनि जी क्यास जोगी हालति जो वर्णनु आहे। नाटक में डेखारियो वियो आहे त अजु बि अहिडा अनेकु कुटुंब आहिनि, जेके धीअरुनि खे बोझु था समुझनि। जमण खां अगु ई उन्हनि जी बेकाइदे हत्या करण खे गलति नथा समुझनि। छेकिरियुनि जी पढाईअ खे अहमियत नथा डियनि ऐं धीअरुनि जी पढाईअ जे फाइदिन खां वाकुफु न आहिनि। सोचीनि था त धीअरुनि खे त नेठि शादी करे बिए जो घरु वसाइणो आहे।

क्यास जोगी = दया जहिडी



सबक जे आखिरि जा सुवाल

1. केतिरा माइट धीअरुनि खे जमण खां अगु ई छो मारणु चाहींदा आहिनि?
2. धीअरुनि खे जनम खां अगु ई मारींदा रहंदासीं त उनजो कहिडो नतीजो निकिरंदो?
3. सोनोग्राफी छा आहे?
4. आशा पंहिंजी नुहं जी सोनोग्राफी छो पेई कराइणु चाहे?
5. केतिरा माइट धीअरुनि खे घणी तइलीम छो नथा डियारणु चाहीनि?
6. धीअरुनि खे पढाइण मां कहिडा फाइदा आहिनि?
7. धीअरुनि जी पढाईअ बाबति आखिरी फ़ैसिलो करु कंदो आहे ऐं छो?
8. धीअरू छा में घटि आहिनि? खोले समुझायो।
9. पसि पेशि धीअरुनि खे घरु ई त संभालिणो आहे, पढाई कहिडे कमि ईदी? उपटार करियो।



जवाब



टिपणी

जाण वधाईदइ सुवालनि जा जवाब

1. (ब) 2. (द) 3. (स)

सबक बाबति सुवालनि जा जवाब

- 6.1 1. नुक्कड़ नाटक 2. हिकजहिड़ाई
3. घटि 4. अलहिदा 5. सेट
- 6.2 1. (स) 2. (ब) 3. (स) 4. (अ)
- 6.3 1. (अ) 2. (अ) 3. (द)
- 6.4 1. ✗ 2. ✓ 3. ✗
4. ✓ 5. ✗ 6. ✓

मशिगूलियुनि जे सुवालनि जा जवाब

- 6.2 (1) अजायूं (2) प्रतिनिधित्व, अगुवानी
(3) वातावरण (4) बराबरि, समान
(5) बख्शीशूं (6) स्पष्ट, साफु
(7) आधार रखंदडु (8) खानदानु
(9) गंदी (10) आखिरकारि



7

आसोपालव वणु

तव्हीं कडुहिनं कंहिनं वणु जी छांव में ज़रूर वेठा हूँदा। तव्हीं कंहिनं वणु जी टारीअ ते पींघ बुधी लुडिया बि हूँदा। तव्हीं कंहिनं वणु जा फल त ज़रूर खाधा हूँदा। हाणे इहो बुधायो त तव्हीं कडुहिनं कंहिनं वणु खे पाणी डिनो आहे? उन जो ख्यालु रखियो आहे? भला इहो बुधायो त तव्हांजे घर में, घर जे साम्हं या आसपास कोई वणु आहे? को न को वणु त अवसि हूँदो ई। छा तव्हीं कडुहिनं सोचियो आहे त उहो वणु छा महिसूसु कंदो हूँदो? हू कडुहिनं खुशि थींदो हूँदो ऐं कडुहिनं दुखी थींदो हूँदो? छा तव्हीं कडुहिनं उन सां गाल्हाइणु जी कोशिश कई आहे? जीअं असांखे वणुनि जी ज़रूरत आहे, तीअं वणुनि खे बि असांजी ज़रूरत आहे। कुदिरत असांजो ख्यालु रखे थी त असांखे बि कुदिरत जो ख्यालु रखणु घुरिजे। वणु-टिणु ऐं सजी कुदिरत असांजे जीवन जो अहमु अंगु आहे। इन्हनि सभिनी गाल्हियुनि खां वाकुफु थियणु लाइ अचो त बर्खु सिंधी कवी श्री वासदेव 'मोही' जे कवीता जो आनंदु माणियूं।



मक़सद

हिन सबक़ खे पढ़णु खां पोइ तव्हां-

- इंसान ऐं कुदिरत जे संबंघ खे जाणी सघंदा;
- इंसान लाइ वणुनि जी अहमियत जो बयानु करे सघंदा;
- कुदिरत जे मानवीकरण जो बयानु करे सघंदा;
- कवीता जे काव्य-सौंदर्य जो वर्णनु करे सघंदा।



मशिंगूलियूं-7.1

पंहिंजनि दोस्तनि सां गडु बागीचे में रांदि करण वजो ऐं रांदि-रूंदि करण सां गडु उतां जे वणनि-टिणनि खे बि ध्यान सां डिसो। उहे कहिड़ा-कहिड़ा वण आहिनि, इहो बि पतो करियो। वणनि जे जीवन जे बारे में हिक बिए सां गाल्हायो। इहो बि बुधायो त तव्हांजी पसंदि जा टे वण कहिड़ा आहिनि ऐं छो? थी सघे त उनजे बारे में वधीक ज्ञाण हासिलु करियो।



7.1 बुनियादी सबकु

अचो, हीअ कवीता हिकु दफो ध्यान सां पढूं था। तव्हांजी मदद लाइ कवीता में आयल डुखियनि लफ़ज़नि जी माना हाशीअ में डिनी वेई आहे।

आसोपालव वणु

मुंहिंजी शाही दरीअ जी शीखुनि मां
 कडहिं हुनजी का टारी घुसी ईदी हुई
 दरीअ जे लगोलगि रखियल कम्प्यूटर टेबुल ते
 हीअ त हद दखली आहे
 गुसे में टारी वारे छडींदो होसि
 पन किंझंदा हुआ।
 कडहिं हू खंधिकार करे
 पंहिंजा के पन फ़र्श ते थुकी छडींदो हो
 हीअ त गंदगी आहे !
 सूपड़े में पन खणी
 हुनजे मुंहं ते मारींदो होसि।
 कडहिं हुनजा दोस्त कांव अची
 जोर सां कां कां कंदा हुआ
 हुन वांगुरु ई बदिफ़ज़ीलत !
 पर न, हुनजी साथिणि कोइल सुठी हुई
 मिठो गाईदी हुई, वणंदो हो
 मुंहिंजियूं आडुरियूं
 की-बोर्ड ते रुकिजी वेंदियूं हुयूं।



टिपणी

आसोपालव वणु = अशोक जो वणु
 शाही = विशालु, वसीहु
 लगोलगि = पासे में, वेझो
 हद दखली = गैर-ज़रूरी,
 दखलअंदाजी कंदडु
 वारे छडणु = मोड़े छडणु
 किंझणु = कराहणु, दाहं करणु
 खंधिकार = खंधणु
 सूपड़ो = किचिरो मेड़ण जो साधनु
 बदिफ़ज़ीलत = बेढंगो, अशिष्ट,
 असभ्य
 की-बोर्ड = कम्प्यूटर जो
 की-बोर्ड



टिपणी

बुतु = सरिरु, बदनु
 विथी = विच जी ख़ाली जग़हि
 लंघंदडु = लंघण वारो,
 गुज़रण वारो
 मोहींदड़ = मन खे वणंदड़
 मूरत = शिकिलि, चेहरो, सूरत
 रागु = गीतु
 बदस्तूरु = दस्तूर या
 नियम मूजिबि
 रोज़मरह = रोज़ जो

के डींहं = कुञ्जु डींहं
 कीज़ = कम्प्यूटर जे
 की-बोर्ड जा बटण

निश्चल = बिना कींहं
 हलचल जे, निर्जीव
 सुजाणप = पहचान

आसोपालव वणु

साल थिया, हू बुत में डाढो भरिजी वियो हो।
 मुंहिंजी शाही दरीअ ते
 परिदे जियां फहिलिजी वियो हो।
 गलीअ मां लंघंदडु कोई बि
 मूखे डि़सी न सघंदो हो।
 मां डि़सी सघंदो होसि
 पननि जे विथियुनि मां,
 कींहं मोहींदड़ मूरत खे कुञ्जु वधीक ई।
 टारियुनि जी हद दख़ली, पननि जी गंदगी
 कांवनि जो शोरु, कोयल जो रागु
 बदस्तूरु जारी हो, ही सभु
 मुंहिंजे रोज़मरह जो अंगु थी विया हुआ।
 बाहिरियां माण्हू मुंहिंजो पुछंदा हुआ
 त बार इशारो कंदा हुआ-
 हू जो वडो आसोपालव वणु आहे न
 उहो ई घरु आहे।
 कडहिं के डींहं बाहिरि वेंदो होसि
 त हुन जी टारी
 की-बोर्ड ते सुम्हियल मिलंदी हुई
 जणु कुञ्जु चवण लाइ कीज़ दबाईन्दे, थकिजी
 उते ई लेटी पेई हुजे।
 मां धीरे सां टारी खणंदो होसि
 पन हल्को खिली चवंदा हुआ
 अची विएं! डींहं लगायइ!

अजु म्युनिसिपलिटीअ वारनि
 हिन खे कटे केराए छडियो!
 हुननि खे के पाईप विझिणा हुआ
 घर अगियां बिल्कुलु निश्चल लेटी पेई हुई
 मुंहिंजी सुजाणप!

– वासदेव 'मोही'



7.2 अचो त समुझूं



टिपणी

7.2.1 हिंसो-1

अचो, हाणे हिन कवीता जो पहिरियों हिंसो समुझण लाइ इन्हीअ खे हिकु दफो वरी पढूं-

मुंहिंजी शाही दरीअ मां रुकिजी वेंदियूं हुयूं।

जीअं त तव्हीं पढियो, कवीअ हीअ कवीता आसोपालव जे वण बाबति लिखी आहे। कवीअ जे घर बाहिरां आसोपालव जो वणु हो। कडहिं कडहिं उन जी का टारी दरीअ जे शीखुनि मां अंदरि हली ईदी हुई ऐं दरीअ जे पासे में रखियल कम्प्यूटर टेबल ते जणु आरामु कंदी हुई। भला केरु हूंदो, जहिं खे वणनि सां प्यारु न हूंदो? कवीअ खे बि आहे। तव्हीं सोचींदा त भला कींअं? हू त गुस्से में टारीअ खे परे करे छडींदो हो! बराबर, हू कडहिं कडहिं वण जी टारीअ खे गुस्से में परे करे छडींदो हो, जडहिं सोचींदो हो त बिना पुछे संदसि कम्प्यूटर टेबल ते आराम कंदड टारी हुन जे जीवन में दखल-अंदाजी करे रही आहे। कवीअ जे इएं करण सां वण जी टारी 'किंझंदी' हुई! बुधायो भला वण जी टारी बि कडहिं दांहं कंदी आहे छा? त इन जो जवाबु आहे त 'हा'। छो जो वण लाइ टारी इएं ई आहे, जीअं असां लाइ असां जी बांहं। केरु जेकडहिं असां जी बांहं मरोडे छडे या बांहं खां झले धिको डिए, त असां खे बि सूरु थींदो ऐं असीं बि किंझंदासीं याने कराहींदासीं।

इहो पढी तव्हीं इहो न समुझिजो त को कवीअ खे वण सां प्यारु नाहे। कवीअ लाइ त हीउ वणु जणु हुन जे घर जो हिंसो ई आहे, तडहिं ई त हू उन सां गाल्हियूं बोल्हियूं करे थो ऐं कडहिं नाराजु बि थिए थो।

कवीता जे इन हिस्से मां इहा बि जाण पवे थी त कवी आसोपालव जे वण खे जीअरो जागंदो, साह वारो भाईंदो हो, तडहिं ई त हू इन नमूने गाल्हाए थो, जणु कहिं वण जे बारे में न, पर कहिं इंसान जे बारे में गाल्हाए रहियो हुजे।

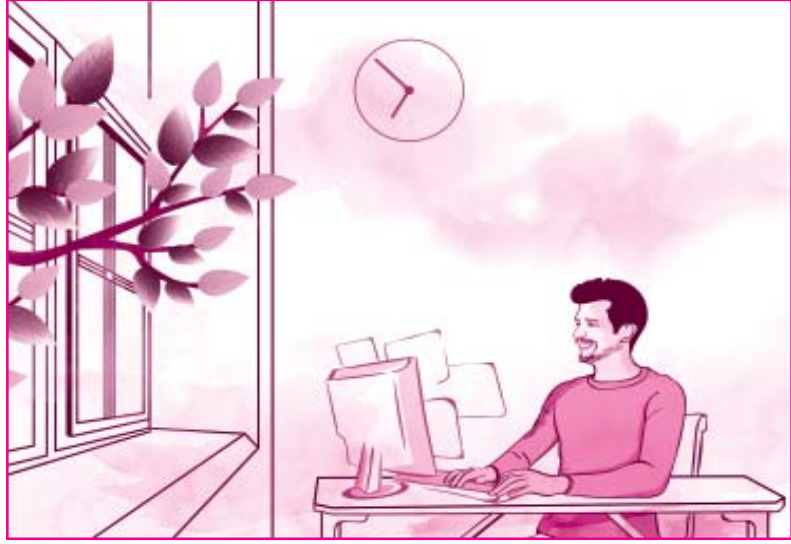
कडहिं कडहिं तव्हीं सां बि इएं थींदो हूंदो न? जडहिं कोई असां जे जीवन में दखल-अंदाजी करे, कहिं कम में अटिकाए या परेशानु करे त असीं बि गुसे थींदा आहियूं न? कावडि कंदा आहियूं न? पर छा तव्हीं कडहिं कहिं वण सां या बूटे सां नाराजु थिया आहियो? इएं त उहो ई माणहू करे सघे थो, जेको वणनि खे प्यारु कंदो हुजे ऐं कवी हिरदे वारो हुजे।



टिपणी

आसोपालव वणु

अगिते हली कवी बुधाए थो त आसोपालव जो वणु कडहिं कडहिं ज़ोर सां 'खंघिकार' करे पंहिंजा के पन जमीन ते 'थुकी छडींदो हो'। इहो पढी वरी इएं लगंदो, जीअं आसोपालव कोई वणु न पर माण्हू आहे, जेको खंघी करे थुक फिटी थो करे। हिते इन्हनि सिटुनि सां मतिलबु इहो आहे त जडहिं ज़ोर सां हवा हलंदी हुई त वण जा पन कवीअ जे घर जे फर्श ते अची किरंदा हुआ। कवीअ खे बि गंदगी पसंदि कान हुई, इनकरे हू सूपडे में इहे पन खणी, वण जे पासे में ई फिटा करे छडींदो हो। डिसो, हुन कीअं 'फिटा करण' लाइ 'मुंहं ते मारणु' चयो आहे!



वणु आहे त पखी त ईंदा ई। आसोपालव जे वण ते बि केतिरा ई पखी ईंदा हुआ। कवीअ कांव खे वण जो दोस्तु सडियो आहे ऐं कोइल खे संदसि साथिणि। कवीअ खे कांव जी कां कां पसंदि कान ईंदी हुई, इन करे हू परेशान थी पवंदो हो। हुन खे कोइल जो मधुर गीतु वणंदो हो। कोइल जो गीतु बुधंदे ई कम्प्यूटर जे की-बोर्ड ते हलंदड संदसि आडुरियूं बीहिजी वेंदियूं हुयूं याने कोइल जे मिठे आवाज ते संदसि ध्यानु कम तां हटी वेंदो हो।

कवीता जे हिननि सिटुनि मां इहा बि ज़ाण मिले थी त कवीअ जे घर जे अगियां जेको आसोपालव जो वणु आहे, उन सां संदसि रिश्तो दोस्तनि वांगुरु प्यार ऐं झेडे वारो आहे। वण जी सावक हुन खे वणे थी पर वण जो किचिरो डिसी हू खफे बि थिए थो। वण ते जेके पखी अची विहनि था, उन्हनि मां कांड हुन खे बिल्कुल पसंदि नाहे पर कोइल जे मिठिडे गीत खे हू ध्यान सां ऐं प्यार सां बुधे थो।

कवीता जूं हीउ सिटूं पढी तक्हीं खे बि महिसूसु थियो हूंदो न त आसोपालव जे वण सां कवीअ जो कहिडो न खटो मिठो संबंधु आहे।



मशिंगूलियूं-7.2

कवीता में तव्हीं आसोपालव वण जे बारे में पढियो। अहिडो ई चित्रणु ब्रिएं कर्हिं वण जो तव्हीं पंहंजनि लफ़्जनि में करियो।

भाषा जो इजिहारु

तव्हीं कवीता में 'कडहिं', 'अजु', 'साल', 'रोजमरह' लफ़्ज पढिया। इहे लफ़्ज कर्हिं खासि वक्त जी माना डियनि था। अचो, इन बारे में वधीक जाण हासिलु करियूं ऐं सिखूं।

1. उहे लफ़्ज, जेके जुमिले में फ़इल (क्रिया) सां गडु अचनि ऐं फ़इल जी खासियत याने विशेषता बुधाईनि, उन्हनि खे ज़फ़ु (क्रिया विशेषण) चइबो आहे। इहा खासियत वक्त, जाइ, मिक्दार (प्रमाण), कदुर या रीति वगैरह सां वास्तेदार हूंदी आहे।
मिसाल तोर-

थोरो खाउ। (मिक्दारु या प्रमाण)

सुभाणे ज़रूरु अचिजांइ। (वक्तु)

जोर सां न गाल्हाइ। (रीति)

हूअ दिल्लीअ में रहंदी आहे। (जगह)

2. उहे लफ़्ज, जेके वक्त जी खासि माना बुधाईनि था, तिनि खे ज़फ़ु ज़मानु (काल वाचक क्रिया विशेषण) चइबो आहे। जीअं त अजु, सुभाणे, कडहिं, जडहिं, डींहुं, राति, महीनो, सालु, रोजु, हमेशा वगैरह। हाणे तव्हीं 'आसोपालव वणु' कवीता मां अहिडो लफ़्ज गोलिहयो।

शब्द भंडारु

तव्हीं कवीता में 'बदिफ़ज़ीलत' ऐं 'बदस्तूर' लफ़्ज पढिया। पहिरिएं लफ़्ज में 'बदि' ऐं ब्रिए लफ़्ज में 'ब' उपसर्ग आहिनि। उपसर्ग ऐं प्रत्यय ज़रीए नवां लफ़्ज ठहंदा आहिनि।

उपसर्ग उहे आहिनि, जेके लफ़्ज जे अगियां लगाइजनि था ऐं इएं करण सां लफ़्ज जी माना बदलिजी वजे थी। मिसाल तोर, 'हिंसा' जे अगियां 'अ' लगाए 'अहिंसा', 'शांति' जे अगियां 'अ' लगाए 'अशांति', 'किस्मत' जे अगियां 'बदि' लगाए 'बदिकिस्मत' वगैरह। इन तरह हिक लफ़्ज मां ब्रियो नओं लफ़्जु बि ठहे थो ऐं जुदा माना बि डिए थो।



टिपणी



टिपणी

आसोपालव वणु



सबक़ बाबति सुवाल-7.1

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- कवीअ जी दरीअ मां कांहिं जी टारी अंदरि अची वेंदी हुई?
(अ) आसोपालव वण जी (ब) अंब जे वण जी
(स) पिपर जे वण जी (द) गुलमोहर जे वण जी []
- 'दखलु डियणु' जी माना हेठियनि मां कहिडे इस्तलाह मां मिलंदी?
(अ) टंगूं ठोकणु (ब) मथो अटिकाइणु
(स) टंग अड़ाइणु (द) हथ छंडणु []
- 'पंहिंजा के पन फ़र्श ते थुकी छडींदो हो' में 'थुकी छडणु' जो मतिलबु छा आहे?
(अ) उडाइणु (ब) केराइणु
(स) थुक फिटी करणु (द) किरी पवणु []
- आसोपालव जो दोस्तु करु हो?
(अ) हवा (ब) पाणी
(स) बाज़ (द) कांव []
- कवीअ जूं आडुरियूं कांहिं ते रुकजी वेंदियूं हुयूं?
(अ) की-बोर्ड (ब) किताबु
(स) दरवाजो (द) गिटार []
- जोड़ा मिलायो-
वणु किंझणु
पन बदि-फ़जीलत
कांव साथिणि
कोइल की-बोर्ड
आडुरियूं टारी

7.2.2 हिसो-2

अचो, हाणे हिन कवीता जो बियों हिसो समुझण लाइ हिन खे वरी पढी वटूं-

साल थिया उहो ई घरु आहे।



टिपणी

कवीता जो पहिरियों हिसो पढी तव्हांजे मन में इहो सुवालु त उथियो ई हूंदो त अगिते छा थियो। कवीता जे ब्रिएं हिसे में कवीअ मां असांखे खबर पवे थी त केतिरा ई साल गुजिरी विया आहिनि ऐं आसोपालव जो वणु 'बुत में भरिजी वियो आहे' माना हू तमाम वडो थी वियो आहे। डिसो, इहो पढी वरी इएं लगे थो त कवी वण जी न पर शख्स जी गाल्हि करे रहियो आहे। आसोपालव वणु एतिरो वडो थी वियो आहे जो कवीअ जे घर जी दरी ई ढकिजी वेई आहे। इन गाल्हि जो बयानु कंदे कवी चवे थो त आसोपालव वणु हुनजी शाही माना वडी दरीअ ते परिदे वांगुर फहिलिजी वियो हो।

कवी बुधाए थो त वणु एतिरो वडो थी वियो, जो दरी ढकिजी वेई ऐं घिटीअ में अचण वजण वारा माण्हू दरीअ ते बीठल कवीअ खे डिसी ई कोन सघंदा हुआ। कवी केतिरा भेरा वण जी टारियुनि विच मां लिकी-लिकी सभिनी खे डिसंदो हो।



वणु त वडो थी वियो पर हुन जूं आदतूं कान बदलियूं। वणु जूं टारियूं पहिरीं वांगुरु कवीअ जे घर जी दरीअ मां अंदरि हली ईदियूं हुयूं, पननि जी गंदगी बि थींदी हुई, कांव बि शोरु कंदा हुआ ऐं कोइल मिठो रागु गाईदी हुई। हेतिरनि सालनि में आसोपालव वणु ऐं उनजे करे वणु जूं टारियूं, पन, कांव, कोइल वगैरह सभु कवीअ जे जीवन जो हिसो बणिजी विया हुआ। कवी जाणाए थो त जडहिं कोई बाहिरियों माण्हू घिटीअ में अची हुनजे घर जे बारे में पुछा कंदो हो त बार इशारो करे बुधाईदा हुआ त हू जो वडो आसोपालव जो वणु आहे न, उहो ई घरु आहे।

इएं थींदो आहे न, असां कंहिं खां कोई पतो पुछूं या कोई असांखे कंहिं जो पतो अची पुछे त असां घर सां वास्तेदारु का निशानी बुधाईदा आहियूं। हिननि सिटुनि मां पतो पवे थो त आसोपालव जो वणु, कवीअ जे घर जी निशानी बणिजी वियो हो।



टिपणी

आसोपालव वणु

इखिसारु (समुझाणी)

कवीता जे हिन हिस्से खे पढी असांखे जाण मिले थी त धीरे धीरे वक्तु गुजिरंदे आसोपालव जो वणु कवीअ जे जीवन जो अहमु हिसो बणिजी वियो आहे। एतिरे कदुर जो संदसि घर जी निशानी बि आसोपालव जो वणु ई आहे।

भाषा-सौंदर्य

कवीता में कवी चवे थो त-

“साल थिया, हू बुत में डाढो भरिजी वियो हो
मुंहिंजी शाही दरीअ ते
परदे ज्यां फहिलिजी वियो हो।”

ध्यानु डिजो त हिते कवीअ केतिरे न रोचकु नमूने बुधायो आहे त आसोपालव जो वणु एतिरो वडो थी वियो आहे ऐं सज्जी दरीअ जे अगियां अहिडे नमूने अची वियो आहे, जणु को परिदो हुजे! कवीअ वधियल ऐं फहिलियल वण जी भेट परिदे सां कई आहे। तव्हींखे बि इहा गाल्हि तुर्तु समुझ में अची वेई हूदी। भाषा जे अहिडे नमूने इस्तेमाल सां कवीता जी सूंहं बि वधे थी ऐं समुझण में सवलाई बि थिए थी।

भाषा जी सूंहं वधाइण जा केतिरा ई तरीका आहिनि। उन्हनि मां हिकु आहे ‘अलंकार’ या ‘रंगीन जिबानी’। हिन कवीता में बि अहिडा केतिराई इजहार आहिनि। अजु असीं ‘तशबीह’ (उपमा) ऐं इस्तआरो (रूपक) अलंकार सिखंदासीं।

1. ‘तशबीह’ (उपमा अलंकार)

तशबीह याने हिक शइ जी ख़ासियत जी बीअ शइ जी ख़ासियत सां भेट करणु। इन सां उन जी ख़ासियत वधीक सुठे नमूने समुझाए सघिबी आहे। भेट करण लाइ ‘वांगुरु’, ‘जीअं’, ‘मिसिल’ वगैरह जो इस्तेमालु कयो वेंदो आहे। मिसाल तोर-

‘ताजमहलु खीर वांगुरु अछो आहे।’

इन जुमिले मां खबर पवे थी त ताजमहल जो रंगु कहिडो आहे। हिते बिन्हीं जी सागी ख़ासियत आहे ‘अछो हुअणु’।

2. इस्तआरो (रूपक अलंकार)

हिन अलंकार में बि बिनि शयुनि जी भेट कई वेंदी आहे पर भेट करण लाइ ‘वांगुरु’, ‘जीअं’, ‘मिसिल’ वगैरह जो इस्तेमालु कोन कयो वेंदो आहे, छो जो उहा हिकिडी शइ, बी शइ जो रूपु वठी वठंदी आहे। मिसाल तोरि-

‘महाराणा प्रतापु गजंदडु शींहं हो।’



हिन जुमिले जी माना आहे त महाराणा प्रताप में गजंदड़ बहादुर शींहं जा गुण हुआ। इएं चइजे त 'महाराणा प्रतापु बहादुर राजा हो', इन जे बदिरां हुनखे 'गजंदडु शींहं' चवण सां संदसि बहादुरीअ जो अंदाजो वधीक सुठे नमूने लगाए सघिजे थो ऐं इहो इजहारु वधीक असिराइतो बि लगे थो।

तव्हीं बि पंहिंजे गाल्हाइण में अलंकारनि जो इस्तेमालु अवसि कंदा हूंद। डिंसो, तव्हींखे के अहिड़ा मिसाल यादि अचनि था?



सबक बाबति सुवाल-7.2

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. आसोपालव वण जे वधण ऐं फहिलजण जी भेट शाइर कंहिं सां कई आहे?
 (अ) समुंडु (ब) जिराफ
 (स) परिदो (द) आसमानु []
2. 'बदस्तूर' में 'ब' उपसर्ग आहे। हेठियनि मां बिना उपसर्ग वारो लफ़्जु गोल्हियो-
 (अ) बमुश्किल (ब) बदक
 (स) बदिफ़ज़ीलत (द) बाकायदा []
3. कवीअ जे घर जी निशानी करु बणिजी वियो हो?
 (अ) आसोपालव जो वणु (ब) कोइल जो रागु
 (स) ब्रानि जो शोरु (द) पननि जी गंदगी []
4. 'विथी' लफ़्जु जी माना गोल्हियो-
 (अ) विझणु (ब) ख़ालु
 (स) ख़ाली (द) वेझो []

7.2.3 हिंसो-3

कवीता जा ब हिंसा पढी ऐं समुझी, तव्हीं जे मन में जिज्ञासा पैदा थी हूंदी त आख़िरि अगिते छा थियो? कवी ऐं आसोपालव जे संबंध जो छा थियो? हिननि सुवालनि जे जवाब लाइ अचो त कवीता जो टियो ऐं आख़िरी हिंसो ध्यान सां पढूं ऐं समुझूं।

कडहिं के डीहं मुंहिंजी सुजाणप!

तव्हीं इहो त समुझी ई विया हूंद त हाणे कवीअ खे वण सां का शिकायत नाहे। धीरे-धीरे हू संदसि जीवन जो अंगु बणिजी वियो आहे। हू जडहिं कंहिं कम सां शहर खां बाहिरि वेंदो हो ऐं वापस मोटी ईदो हो त केतिरा भेरा आसोपालव वण जी का न का



टिपणी

आसोपालव वणु

टारी वरी संदसि घर जी दरीअ मां अंदरि आयल हूंदी हुई। कड्हिं कड्हिं त कम्प्यूटर जे की-बोर्ड ते बि पेई हूंदी हुई। कवी तमाम सुहिणे तरीके सां चवे थो त आसोपालव जी टारी कम्प्यूटर जे की-बोर्ड ते जणु आरामु कंदी हुई ऐं कवी हुनखे त डाढो धीरे सां खणी पासिरो रखंदो हो। हुनखे महिसूसु थींदो हो त जणु टारीअ जा पन हुन सां गाल्हाए रहिया हुजनि, हुनजे वापस अचण ते स्वागतु करे रहिया हुजनि। छा तक्हींखे कड्हिं इऐं महिसूसु थियो आहे त वण, बूटा, गुल तक्हीं सां कुझु गाल्हाए रहिया हुजनि?

कवीता जूं पछाडीअ जूं सिटूं पढंदे मन खे दुख थिए थो, छो जो हिक डींहं आसोपालव वण खे म्युनिसिपलिटीअ वारा कटे था छडीनि, छो जो हुननि खे के पाईप विझिणा हुआ। जड्हिं कवी आसोपालव जे किरियल वण खे डिसे थो त हुनखे एतिरो सदिमो पहुचे थो, जो खेसि लगे थो त जणु हुनजी सुजाणप ई खतमु थी वेई हुजे! आसोपालव जे वण सां कवीअ जो संबंधु नॉक-झॉक ऐं दोस्तीअ खां बि वधीक अहमु थी वियो हो। आसोपालव हुनजी ऐं हुनजे घर जी सुजाणप बणिजी वियो हो। उन खे पट ते किरियलु डिसणु कवीअ लाइ तमामु घणी पीड़ा जी गाल्हि हुई।

हीअ कवीता पढंदे कवी ऐं आसोपालव बई असांजे साम्हूं अची वजनि था। सचुपचु, कवीअ प्रकृति ऐं माण्हूअ जे संबंध खे बेहद सरल ऐं सहज ढंग सां उभारियो आहे।



सबक़ बाबति सुवाल-7.3

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- कवीअ खे आसोपालव वण जी टारी किथे सुम्हियल मिलंदी हुई?
(अ) कुर्सी (ब) टेबल
(स) पलंगु (द) की-बोर्ड []
- कवीअ खे केरु चवंदो हो त 'अची विएं! डींहं लगायइ!'
(अ) दोस्त (ब) माउ
(स) वण जी टारी (द) केरु बि न []
- आसोपालव वण खे कंहिं कटाए छडियो?
(अ) म्युनिसिपलिटी (ब) कवी
(स) पाडेसिरी (द) कवीअ जी पत्नी []
- वण जे कटिजी वजण सां कवीअ खे इऐं छो लगो त हुनजी सुजाणप बि मरी वेई आहे?



- (अ) कवीअ जे घर जो कोई नंबरु कोन हो
 (ब) सभु पाड़े वारा हुनखे वण जे करे ई सुजाणंदा हुआ
 (स) वण जे कटिजण सां गडु हुनजे घर जी नंबर-प्लेट किरी पेई हुई
 (द) वणु कवीअ जे जीवन जो हिंसो बणिजी वियो हो []



तर्हीं छा सिख्या

- प्रकृति कंहिं न कंहिं रूप में इंसान जी जिंदगीअ जो हिंसो आहे।
- इंसान जी वण सां वेझाइप थियण ते हू वण खे बि कंहिं साह वारे वांगुर महिसूसु करे थो।
- इंसानु पंहिंजे मतिलब लाइ प्रकृतिअ खे नुकसान पहुचाए रहियो आहे।
- प्रकृतिअ जे खात्मे सां गडु इंसान जो खात्मो बि तय आहे।
- कवीता जी बोली सरल, सहज ऐं वणंदइ आहे।



लाइक्कीअ में वाधारो

वासदेव सिधनाणी 'मोही' बर्खु सिंधी कवीयुनि मां आहिनि। हुननि जो जनमु 2 मार्च 1944 ते मीरपुर खासि (सिंध) में थियो। सिंधी गज़ल ऐं नई कवीता जे खेत्र में संदनि योगदानु तमामु अहमु आहे। संदनि पहिरियों किताबु 'तजादु' 1976 में प्रकाशित थियो। हुननि जा के तमाम मशहूर मजमूआ आहिनि- 'बर्फ जो ठहियलु' (गज़ल), मणकू (नई कवीता), डेढ गंढि (कहाणियूं)। हुननि केतिरनि ई किताबनि जो तर्जुमो ऐं संपादनु पिणि कयो आहे। 'बर्फ जो ठहियलु' ते खेनि साल 1999 जो साहित्य अकादमी अवार्डु हासुलु थियो। खेनि गुजरात अकादमी जो गौरव पुरस्कार, प्रियदर्शनी अकादमी जो अदबी अवार्डु, भारतीय सिंधी भाषा विकास परिषद जो साहित्यकारु सनमानु, कवीता जे खेत्र में गंगाधर नेशनल अवार्ड वगैरह सनमान बि अता थिया आहिनि।

श्री 'मोही' जी कवीता में कुदिरत तर्फिं तमामु नाजुकु ऐं संवेदनशील भावना हूंदी आहे। नारायण 'श्याम', हरि 'दिलगीर', गोवर्धन 'भारती', विम्मी सदारंगाणी वगैरह कवीयुनि बि कुदिरत सां वास्तेदारु विषयनि ते संवेदनशील नमूने सुहिणियूं रचनाऊं पेशि कयूं आहिनि।



टिपणी

आसोपालव वणु



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. कवीअ 'आसोपालव वणु' में पंहिंजे घर जे साम्हूं वारे वण जो सुंदरु बयानु कयो आहे। तव्हांजे घर जे आसपासि जे वणनि बूटनि जो इन अंदाज़ में बयानु करियो।
2. कवी ऐं आसोपालव जे वण जो संबंधु कहिडे किस्म जो हो? कवीता जे आधार ते वीचारे लिखो।
3. 'अची विएं! ड़ींहं लगायइ!' करु, कंहिंखे चवे थो? इन सिट मां कहिडी माना निकिरे थी?
4. हेठियूं सिटूं समुझायो-
अजु म्युनिसिपलिटिअ वारनि
हिनखे कटे केराए छडियो!
हुननि खे के पाईप विझिणा हुआ
घर अगियां बिल्कुल निश्चल लेटी पेई हुई
मुंहिंजी सुजाणप!
5. तव्हांजे घर जी सुजाणप छा आहे? इन बाबति सोचियो ऐं लिखो।
6. प्रकृतीअ में तव्हींखे छा वणंदो आहे? वण-टिण, समुंडु, पखी, जबल या ब्रियो कुझु? छो?
7. जे हीअ कवीता तव्हीं लिखी हुजे हा त तव्हीं हिन कवीता जो कहिडो उन्वानु डियो हा?
8. पंहिंजे आसे-पासे मां अहिडे कंहिं माण्हूअ बाबति जाण हासिलु करियो, जेको कुदिरत जी सुठी संभाल कंदो हुजे। उन बाबति पंज-सत सिटूं लिखो।



जवाब

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- | | | | | | |
|-----|--------|----------|-------------|--------|--------|
| 7.1 | 1. (अ) | 2. (स) | 3. (ब) | 4. (द) | 5. (अ) |
| | 6. | वणु | टारी | | |
| | | पन | किंझणु | | |
| | | कांव | बदि-फ़ज़ीलत | | |
| | | कोइल | साथिणि | | |
| | | आडुरियूं | की-बोर्ड | | |
| 7.2 | 1. (स) | 2. (ब) | 3. (अ) | 4. (ब) | |
| 7.3 | 1. (द) | 2. (स) | 3. (अ) | 4. (द) | |

भारत जूं अहमु सिंधी नारियूं

कांहिं बि क़ौम जे बुलंदीअ जो दारोमदारु इन ते आहे त उनजे नारीअ खे केतिरो अहमियत डिनी थी वजे। अजु असां डिनी रहिया आहियूं त नारी हर खेत्र में अगिते आहे। भारत जे राष्ट्रपति तोड़े प्रधानमंत्री पद जी सूंहं बि नारीअ वधाई आहे। हिन सबक़ में तव्हीं पढंदा त जुदा जुदा खेत्रनि में सिंधी नारीअ केतिरो पाणु मोखे योगदानु डिनी आहे। पंहिंजी सघ, उमंग ऐं लगन सां राजनीति, अदब, नृत्यकला, संगीत ऐं शास्त्रीय संगीत जे खेत्र में सिंधी नारीअ जे योगदान बाबति मुख्तसर ज़ाण हासिलु कंदा।



मक़सद

हिन सबक़ खे पढण खां पोइ तव्हीं-

- अजोके समाज में नारीअ जे जीवन ऐं कार्य खेत्र वास्ते उनजी सुजागीअ, अविरिचाईअ खे समुझी, उनजो बयानु करे सघंदा;
- समाज में पंहिंजी सुजाणप लाइ नारीअ जे जदोजहद जी ज़ाण हासिलु करे, बयानु करे सघंदा;
- नारीअ जी जिस्मानी, जज़्बाती, मनोवैज्ञानिक सघ जी छंडछाण करे सघंदा;
- आदर्श नारियुनि जे हासिलात जो बयानु करे सघंदा;
- अजोकी काम्याबु नारीअ जे आत्मविश्वास ऐं पाण ते भाड़ण जी ज़ाण हासिलु करे सघंदा;
- समाज लाइ नारीअ जे सघ जी अहमियत ऐं उनखे प्रतिपादित करण बाबति समुझाणी डेई सघंदा।



टिपणी



अहमु = मुख्यु
बुलंदी = ऊंचाई
पाणु मोखे = काम्याबु थी,
योगदानु डिणु
सघ = ताकत, शक्ती
जदोजहद = संघर्षु
अवरचाई = हौसलो



टिपणी

भारत जूं अहमु सिंधी नारियूं



मशिगूलियूं-8.1

हेठि डिनल तस्वीरूं ध्यान सां डिसो ऐं बुधायो त उहे कंहिंजूं आहिन?



अहिडियूं बियूं तस्वीरूं हथि करे फाईल तयारु करियो।



8.1 बुनियादी सबकु

‘यत्र नार्यस्तु पूज्यंते
रमंते तत्र देवता’

(मनु स्मृति)

यानी-

जिते नारीअ जी पूजा थिए
आहे सचु सुर्ग मिसलि घरु सो
उते देवताउनि जो वासो
सदा शुभ मंगल उते थिए
जिते नारीअ जी पूजा थिए।

कदीमु = प्राचीनु, आगाटो,
पुराणे वक्त जो

मनु स्मृतीअ जे इन सलोक मां नारीअ जो सम्मानु ऐं अहमियत साबित थिए थी। गार्गी, मैत्रेयी, गौतमी, अपाला वगैरह कदीमु जमाने जूं मशहरु ऐं मानाइतियूं नारियूं आहिन। सिंधी समाज में बि नारीअ खे मानु मर्तबो हासिलु आहे। समाज ऐं कुटम्ब जे कमनि में खेसि मर्द जे बराबर दर्जो डींदे संदसि सलाहुनि खे अहमियत डिनी वेई आहे।

असांजे ‘सौ ब्राह्मण, हिक नियाणी’ वारो वीचारु नियाणीअ जे अहमियत जो शाहिदु आहे। वीरता जे ख्याल खां राजा डाहर जी राणी लाडीअ जो डाहर जे शहीदु थियण खां पोइ दुश्मन सां वीरता सां लडंदे बि शाही फौज साम्हूं बिही कुर्बानी डेई इतिहास में मिसालु काइमु कयो। संदसि धीअरुनि सौर्य (सूरज) देवी ऐं परमाल जी होशयारी ऐं बहादुरीअ खां बि असां वाकुफु आहियूं। सिंधु जे सूरमियुनि खां बि असां वाकुफु आहियूं। (किताब जो सबकु 13)



जदीदु वक्त में सिंधी नारीअ पहिंजे समूरी सघ एं हिमथ, महिनत एं समुझ, सियाणप एं होशयारीअ सां आजादी आंदोलन, सियासत, अदब, नृत्य, संगीत, रूहानी, फ़िल्मुनि एं नाटकनि में अदाकारी, तइलीम, डाक्टरी, इंजीनियरिंग, पायलट, अंतरिक्ष यात्री, राजु-कारोबार, प्रशासन, वकालत, हर खेत्र में पाणु मोखियो आहे एं साबितु कयो आहे त किन खेत्रनि में हूअ पुरुष खां बि अगुभरी साबितु थी आहे। रूगो भारत ई न, विदेशनि में बि नालो कमायो आहे।

टिपणी

जदीदु = हाणोको
सियासत = राजनीति
अदबु = साहित्य
रूहानी = आध्यात्मिक
जज़्बो = भावना



दादी प्रकाशमणी ईंदिरा हिंदूजा साधना भगवंती नावाणी राणी करना



शांती हीरानंद सुंदरी उत्तमचंदाणी

दादी प्रकाशमणी (आध्यात्म), ईंदिरा हिंदूजा (डाक्टर-टेस्ट ट्यूब बेबी), साधना (फिल्मी अदाकारा), भगवंती नावाणी (गाइणी- सिंधीअ जी लता मंगेशकर), पद्मश्री राणी करना (नृत्य कला), शांती हीरानंद (शास्त्रीय संगीत), पोपटी हीरानंदाणी, सुंदरी उत्तमचंदाणी, कला एं तारा (सिंधी अदब), फैशन शो डिज़ाईनर चंद्रा।

अचो त असां टिनि मुख्यु सिंधी नारियुनि जे बारे में विस्तार सां जाण हासिलु करियूं-

जेठी सिपाहीमलाणी



सदा हयात कुमारी जेठी सिपाहीमलाणी कर्मयोगिणी, सेवाभावी, बहादुर एं बेडपी नारी हुई। हुन जो जनमु 10 फेबरवरी 1906 ई. में हैदराबाद (सिंधु) में पिता तुलसीदास सिपाहीमलाणी जे घर में थियो, जेको एम.ई.एस. में सुपरिन्टेंडेंट हो। संदसि सजो कुटम्बु देश भगितीअ जे रंग में रडियलु हो। जेठीअ में बि नंदपुणि खां देश भगितीअ जो जज़्बो भरियलु हो। कराचीअ



टिपणी

टपी पेई = हिस्सो वरितो
नाम्यारनि = मशहूर
नामूस = साराह
सरगर्मु = जोश सां कमु करणु
आणि = हार, शिकस्त
नामजद = मनोनीत
घरू अडावत = गृह निर्माण
लासानी = बेमिसाल
नाजु = फखुरु
फिरकेपरस्ती = साम्प्रदायिकता
मुअतबरु = वडे उहिदे वारो
अगिराई = अहमियत
बेबाकी = बहादुरी
दूरदेशी = दूरदर्शिता
गुझो = लिकलु
वांझियलु = वंचित, महरूम
बर्पा करणु = शुरू करणु

भारत जूं अहमु सिंधी नारियूं

(सिंधु) मां मैट्रिक जो इम्तिहानु पास करण खां पोइ डी. जे. सिंधु कालेज में दाखिला वरिताई। आजादीअ जी हलचल जोर पकड़ियो ऐं हूअ उन में टपी पेई। खेसि सिंधु जे नाम्यारनि कौमी अगुवाननि आचार्य जे. बी. कृपालाणी, आसूदोमल गिदवाणी, जयरामदास दौलतराम, जमशेदजी नवरोजी जी रहबरी हासिलु थी। 1942 वारी आजादी हलचल में गिरफ्तारु थी जेल यात्रा कयाई। सख्तु बीमारु थी पर आणि न मजियाई। देश भगिती, समाज सेवा जा कम कंदे खूबु नामूस कढी। राजनीतीअ में सरगर्मु बहिरो वठी अगिराई हासिलु कई, जंहिकरे खेसि सिंधु लेजिस्टलेटिव असेम्बलीअ में नाइब स्पीकर जो उहिदो हासिलु थियो। अगिते हली हूअ स्पीकर जे उहिदे ते नामजद थी, जेका उन वक्ति सिंधी जगत लाइ अनोखी ऐं फखुर लाइकु गालिह लेखी वेई। हिन महान् नारीअ आखिरि ताई शादी न कई, कुंवारी रही। हुन जो चवणु हो त 'मूं आजादीअ जी हलचल सां लाऊं लधियूं आहिनि। मूंखे वहिवारी शादी न करिणी आहे।'

आजादु भारत में हिन भेण जो कार्य खेत्र बम्बई रहियो, जंहिं खे 1960 में महाराष्ट्र सूबे में तब्दील कयो वियो। उते बि हिनजी सियासी क़ाबिल्यत ऐं समाज सेवा डिस्सी खेसि महाराष्ट्र लेजिस्टलेटिव काऊंसिल जी नाइब सदरु मुकररु कयो वियो। उन उहिदे ते रहंदे घरू अडावत खेत्र में सरगर्मीअ सां कमु कयाई। केतिरनि घुरिजाऊ माणहुनि खे रिहाइशी जायूं ठहिराए डिनाई ऐं गरीबनि खे थाईको करे रूह जी राहत हासिलु कयाई। हुन 'नवजीवन को-ऑपरेटिव सोसाइटी बर्पा कई, उनजे ज़ेर साये चार कालोनियूं वजूद में आयूं, सो बि बम्बई जहिडे महानगर में। इहो संदसि लासानी यादगारु योगदानु आहे। सिंधी समाज खे अहिडी हिमथ वारी मर्दानी हिंदू नारीअ ते नाजु आहे। हिंदु जी बुलबुल सरोजनी नायडू ऐं ऐनी बिसेंट खेसि मक़सद हासिलु करण में पूरो सहकारु डिनो।

सूफी असरु हुअण करे फिरकेपरस्तीअ खां परे हूंदे बि हुनजो हिंदू धर्म में अटलु विश्वासु हो। बे इंसाफी ऐं कूड खिलाफ़ वडनि वडनि मुअतबरनि खे साफ़ु चवंदे छिंभींदी हुई।

औरतुनि जे हक़नि वास्ते लडण खे अगिराई डींदी हुई। 1937 में सिंधु असेम्बलीअ में औरतुनि जे वर्से बाबति बिल खे बेबाकीअ सां पेशि कयो। विरिहाडे बैदि लड-पलाण जे वक्ति सिंधी हिंदू औरतुनि खे सही सलामत भारत डांहुं रवानो करण में हिन साराह जोगी सरजोशी ऐं दूरदेशी डेखारी।

तइलीमी खेत्र में साराह जोगो कमु कयो। पूरी पुनी माली हालत हूंदे बि कुञ्जु बचाए घुरिजाऊ शागिर्दनि ऐं ट्रेनिंग वठंदडनि खे गुझे नमूने माली मदद कंदी हुई, जीअं केरु बि तइलीम खां वांझियल न रहे।



अहिडी महान नारी 21 मई 1978 ई. सुबूह जो सुखमनी साहिब जो पाटु कंदे असां खां सदा सदा लाइ जुदा थी निजु धाम हली वेई। वेंदे वेंदे पंहिंजीअ वसीअत में लिखी वेई त संदसि मिलिक्यत घुरिजाउनि ऐं गरीबनि खे डिनी वजे। पंहिंजूं अखियूं बि दान करण लाइ लिखी वेई। अहिडी नेक दिल नारीअ जे यादि में महीम मुम्बई में मीरा रोड ते 'जेठी भेण सोसायटी' बर्पा कयल आहे, जेका संदसि अमरु यादगारु आहे। अहिडीअ तरह हिन सिंधी नारीअ पंहिंजे गुणनि जे बल ते न फ़क्ति नारी जातीअ जो गाटु ऊचो कयो, पर देश सेवा ऐं समाज सेवा में बि लासानी योगदानु डिनी।



सबक़ बाबति सुवाल-8.1

- हेठियनि सालनि साम्हूं थियल घटनाऊं सिलसिलेवारु लिखो-
 - (1) 1978 जेठी सिपाहीमलाणी जो देहांत
 - (2) 1906 जेठी सिपाहीमलाणी जो जनमु
 - (3) 1942 आज़ादी आंदोलन में योगदानु
 - (4) 1960 महाराष्ट्र सूबो ठहणु
 - (5) 1937 सिंधु असेम्बलीअ में औरतुनि बाबति बिलु
- हेठियनि सुवालनि जा मुख़्तसरु जवाब लिखो-
 - (1) कु. जेठीअ कालेज जी तइलीम अध में छो छडी?
 - (2) कहिडनि कौमी अगुवाननि जेठीअ जी रहबरी कई?
 - (3) सूफ़ी असर जे बावजूद कु. जेठीअ जो कंहिं में अट्टु विश्वासु हो?
 - (4) कु. जेठीअ पंहिंजी वसीअत में छा लिखियो आहे?
 - (5) कु. जेठीअ जी यादि में छा बर्पा कयो वियो आहे?
- हेठि डिनल नुक्तनि मां सहीअ जे साम्हूं [✓] ऐं ग़लत जे साम्हूं [✗] जो निशानु लगायो-
 - (1) जिते नारीअ जी पूजा थिए, उते देवनि जो वासो आहे। []
 - (2) गार्गी मैत्रेयी अपाला वगैरह अजु जूं नारियूं आहिनि। []
 - (3) कु. जेठीअ मुम्बईअ मां मैट्रिक जो इम्तिहानु पास कयो। []
 - (4) कु. जेठीअ गरीबनि खे थाईको करण लाइ नवजीवन को-ऑपरेटिव सोसाइटी बर्पा कई। []
 - (5) जेठी सिपाहीमलाणीअ खे हिंदु जी बुलबुल चयो वियो आहे। []

सूबो = प्रांतु
अगुवाननि = नेताउनि
बावजूदि = हूदे बि



टिपणी

भारत जूं अहमु सिंधी नारियूं

क. पोपटी हीरानंदाणी (तइलीमदानु ऐं लेखिका)

“मुंहिंजी जिंदगी कइहिं खां पननि में वेदिजी वेई आहे, यादि न अथमि, फ़ाईल अंदरि पना, फ़ाईल जे मथां पना, कबट जे अंदरि पना, कबट मथां पना, मेज ते पना, पर्स में पना, सादियुनि जे विच में पना ऐं ब्लाऊजनि जे भरिसां पना। इऐं ई पना मूं खे घेरे विया आहिनि। मां हमेशह पननि जे सुहिबत में रही आहियां।” इहे लफ़ज आहिनि सिंधीअ जे बखु लेखिका कुमारी पोपटी हीरानंदाणीअ जा। जंहिंजो जनमु तारीख 17 सेप्टेम्बर 1924 ते हैदराबाद सिंधु में थियो। संदसि पिता श्री रामचंद फ़ारेस्ट डिपार्टमेंट में वडो अमलदारु हो। हिन 1939 ई. में मैट्रिक पास करे साधू वासवाणीअ जे मीरा कालेज हैदराबाद में मास्तरी कंदे इन्टर पास कई। सन् 1943 ई. में बनारस हिंदू यूनीवर्सिटीअ में सभु भाषाऊं खणी बी.ए. पास कई ऐं सजी यूनीवर्सिटीअ में पंजों नम्बर आई। विरिहाडे खां पोइ हिंदुस्तान में अची बम्बईअ जे के. सी. कालेज में प्रोफ़ेसरु ऐं सिंधी विभाग जी प्रमुखु बणी। संदसि लियाकृत जो कदुरु कंदे बम्बई विश्वविद्यालय पारां खेसि पी.एच.डी. लाइ गाइड मुकररु कयो वियो।



सुहिबत = संगति

बखु = वडी मजुता हासिलु कयल

अमलदारु = आफ़ीसरु

लियाकृत = लाइकी

दस्तरस = महारत, विशेषज्ञता

सिंफ़ = विधा

कारिगरु = काराइटो, फ़ाइदे वारो

नीरस = रुखो

पोपटीअ जे लेखिका हुअण जो फ़ाइदो तइलीम खे बि मिलियो, जो संस्कृत ऐं हिंदीअ ते दस्तरस हुअण करे हिन भाषा विज्ञान जहिडे नीरस विषय ते किताबु लिखियो। मज़्मूननि जा किताब बि शागिर्दन लाइ मददगारु बणिया। अंग्रेजीअ में लिखियलु संदसि शानदार किताब 'History of Sindhi Literature' हिक पासे दुनिया भर जे सिंधियुनि लाइ कारिगरु थियो, बिऐ पासे गैर सिंधियुनि खे शाहूकारु आलिमाणे सिंधी अदब जी ज़ाण डिनी। सिंधी शागिर्दन जो ओनो रखी हुन इन किस्म जा उहाको किताब लिखिया।

संगीत ऐं नृत्य में संदसि चाहु हो। डांस बैले जी स्क्रिप्ट लिखियाई, जंहिं ते अनीला सुंदर स्टेज ते घणा ई शो करे मशहूरी हासिलु कई। संदसि नाविल 'कांता' खे दूरदर्शन तां फिल्मायो वियो।

सिंधी अदब में जइहिं लेखिकाऊं न जे बराबरि हुयूं, तइहिं पोपटीअ उमंग ऐं जोश सां अदबी जग़त में पेरु पातो। हुन शुरूआति मज़्मून लिखण सां कई पर पोइ अदब जी हर सिंफ़ खे मालामालु कयो। मज़्मून 16, खोजनात्मक लेख 4, कहाणियूं 11, नाविल 4 ऐं कवीताऊं 3, तर्जुमा 10 वगैरह जा 55 किताब संदसि काम्याबु लेखिका हुजण जा



शाहिद बणिया। सिंधीअ में वधीक मशहूरी संदसि आत्म कथा 'मुंहिंजे हयातीअ जा सोना रोपा वर्क' ते हासिलु कयाई, जेकर शायद भारत जी पहिरीं सिंधी लेखिका पारां लिखी वेई। आत्म कथा दिलचस्प सच्चाईअ ते बुधल हुअण ऐं असराइती वणंदड पेशकशि जे करे सिंधु में बि इनजो बियो छापो छपिजी हिंदी मराठीअ समेत बियुनि बोलियुनि में उनजा तर्जुमा थिया। 1982 में खेसि हिन किताब ते साहित्य अकादमी जो आबरूदारु इनामु अता थियो।



दुबई जो 'लतीफ सम्मान', 'महाराष्ट्र गौरव' (हिकु लखु रुपया), सम्मान खां सवाइ अनेकु सरकारी ऐं खानगी संस्थाउनि पारां खेसि इनामनि ऐं सन्माननि सां नवाजियो वियो।

संदसि शखिसयत ते 'अखिल भारत सिंधी बोली ऐं साहित्य प्रचार सभा' पारां राष्ट्रीय सेमीनार कयो वियो। 'कूज', 'सिपू', 'रचना' जहिडनि सिंधी अदबी रसालनि संदसि शखिसयत ते खासि पर्चा शदमद सां छपिया। किताबनि खां सवाइ हर अखबार ऐं रसालनि में संदसि रचनाऊं नेम सां छपिजदियूं रहियूं।

सिंधी भाषा ऐं अदब लाइ कमु कंदड सभ खां पुराणी ऐं अहमु संस्था 'अखिल भारत सिंधी बोली ऐं साहित सभा' जी पहिरीं नारी जनरल सेक्रेट्री बणी। मर्दनि सां कुल्हो कुल्हे सां मिलाए, तूफानी दौरा कंदी रही। सजी उमिरि कुंवारी रही। संदसि शादी गोया सिंधी साहित्य सां थी हुई।

जिंदहदिलीअ जे शानदार मिसाल पोपटीअ खे लेखकनि 'टहिकनि जी राणी', 'तूफानी लेखिका', 'मर्दानी लेखिका', बागी, बुर्दबारु, बेबाकु, जोशीली जहिडा खिताब अता कया। संदसि पी.एछ.डी. शागिर्द डा. कमला गोकलाणीअ जे रहबरीअ में डा. वर्षा उधोदासाणीअ महर्षि दयानन्द विश्वविद्यालय मां 'पोपटीअ जा नारी किरदार' विषय ते पी.एछ.डी. जी डिग्री हासिलु कई।

सिंधी जीवति जो अक्सु, सामाजिक ऊणायूं, आलिमाणी इबारत ऐं नजाकत वारी सवली सिंधीअ में रचनाऊं लिखी, सिंधी साहित्य खे मालामाल कंदड पोपटी कुझु वक्तु बीमारीअ सां जदोजहद कंदे आखिरि 16.12.2005 ते असां खां हमेशह लाइ जुदा थी वेई पर पंहिंजियुनि रचनाउनि करे अमर आहे, सदा हयातु आहे।

टिपणी

रोपा = चांदीअ जा

आबरूदारु = मानाइतो

खानगी = निजी, गैर सरकारी

शदमद = मान शान

बुर्दबारु = जिमेदारु

इबारत = लिखिणी



टिपणी

भारत जूं अहमु सिंधी नारियूं



सबक बाबति सुवाल-8.2

1. सही जवाब चूडे [] में लिखो-
 - 1- पोपटीअ खे जंहिं किताब ते सहित्य अकादिमी इनामु मिलियो, सो आहे-
 - (अ) कांता
 - (ब) हिकु पुष्पु पंद्रहं पंखुडियूं
 - (स) मुंहिंजे हयातीअ जा सोना रोपा वर्क
 - (द) रूह संदी रुज []
 - 2- पोपटीअ ते कयल पी.एच.डी. जो विषय आहे-
 - (अ) पोपटी हीरानंदाणीअ जी शखिसयत ऐं फन
 - (ब) मर्दानी लेखिका पोपटी
 - (स) पोपटी सिंधी अदब जी एवजी
 - (द) पोपटीअ जा नारी किरदार []
2. हेठि लिखियल सालनि जे साम्हूं उन में घटियल घटना जो लीक पाए मिलानु करियो-
 - (1) 1924 साहित्य अकादिमी इनामु
 - (2) 1943 पोपटीअ जो जनमु
 - (3) 1982 पोपटीअ जो चालाणो
 - (4) 2005 बनारस हिंदू यूनीवर्सिटीअ मां बी.ए.



मशिगूलियूं-8.2

1. पोपटीअ जा किताब हथि करे पढ़ो।
2. बियूं कहिडियूं सिंधी लेखिकाऊं आहिनि? जाण हासिलु करियो।
3. मनपसंदि लेखिका ते फीचर लिखो।



टिपणी

अनीला सुंदर (बखूं नृत्य कलाकार)

जहिंजो तनु मनु ऐं आत्मा सुंदर आहे, अहिडी अनोखी कलाकार अनीला सुंदर जो जनमु 11 नवम्बर 1951 ते डा. नानकीअ जे कुखि मां डा. गोबिंद माखीजाणीअ जे घर में थियो। अनीला सतनि सालनि जे उमिरि खां नृत्य साधना शुरू कई, माउ पीउ बि हिमिथायो ऐं अनीला नृत्य जे मैदान में टपी पेई। अजु ताई खूबु जोहरु डेखारे चुकी आहे। देश विदेश में फ़न जो मुज़ाहिरो करे चुकी आहे। सभ खां अवलि 1971 में खेसि यूथ एक्सचेंज प्रोग्राम में जापान घुरायो वियो। 1975 में वेस्ट अफ़्रीका ऐं लंडन में स्टेज प्रोग्राम ऐं टेलीविज़न प्रोग्राम पेशि कयाई। लागोस, दुबई, जकार्ता समेत केतिरनि मुल्कनि में नामूस कढी आई।



इए सिंधी नृत्य जे खेत्र में बिया बि अहमु नाला आहिनि- पद्मश्री राणी करना, सोनू चौधरी वगैरह। अनीला जी खासि अहमियत इनकरे आहे, जो हुन सिंधी नृत्य लाइ पाणु अर्पणु कयो आहे। नृत्य नाटिकाऊं सिंधी जग़त खे संदसि लासानी देन आहे। हरहिक मां सिंधियत जी खुशबू महकंदी आहे। सिंधियत खे बुलंदु रखण लाइ शाह जूं सूर्मियूं नएं तरीके सां पेशि करे सिंधियत जो शानु वधायो। नई टहीअ ताई कारिगरु ऐं दिलचस्पु नमूने सिंधी बोली ऐं सभ्यता खे पहुचायो। हिन जा यादगारु नृत्य बैले आहिनि- 'सिक सज़ण जी', 'सिंधियत जी सुरहाणि', 'सिंधु जूं यादगीरियूं', 'थीउ न जानी जुदा मूंखां', 'सिंधू' (मोहन जे दड़े ते आधारु रखंदड़), 'गीत गोविंद', 'सिंधु मुंहिंजी अम्मा', 'सिंधु धारा' (इतिहासु), 'ज़ाल कड़हिं जेरि कड़हिं ज़बर' वगैरह।

'प्यारु करे डिसु' ऐं 'जय झूलेलाल' फ़िल्मुनि में बि इस्म पेशि कया।

स्टेज ते अनीला जो हरहिकु उज़्जो नृत्य कंदो आहे। काइनात जा पंज ई अनासिर साभिया करे सघंदी आहे। हवा खे हलंदो, पाणीअ खे वसंदो, धरतीअ खे सहंदो, आकाश जी विशालता खे निहारींदो ऐं बाहि जी ज़र जो सेकु महसूसु कंदो आहे नाज़रीन। अनीला जो नृत्य डिसी आम दर्शक ई न, पर अगूणो प्रधानमंत्री अटल बिहारी वाजपाइ, नाइबु

जोहरु = जलवो

फ़नु = कला

मुज़ाहिरो = डेखारणु, प्रदर्शनु

ज़र = गर्माइश

नाज़रीन = डिसंदड़, दर्शक



टिपणी

नाइबु = उप

साभिया = हूबहू

भारत जूं अहमु सिंधी नारियूं

प्रधान मंत्री एल. के. आडुवाणी, हाणोको प्रधानमंत्री ऐं गुजरात जो अगूणो मुख्यु मंत्री संदसि नृत्य कला खे माणे ऐं साराहे चुका आहिन।

आलमी सिंधी सम्मेलन ओरलांडो ऐं चिकागो में 1999 में भागु वठी सिंधियत खे बुलंदु कयो अथसि। लेह लद्दाख में हर साल थींदड़ 'सिंधु दर्शन यात्रा' में सिंधु नदीअ जो साख्यातु सरूपु बणिजी, आलीशानु नृत्य करे, दिलगीर जे गीत 'आकाश में वहंदी अचे' खे साभियां बणाए, डिसंदडनि जी वाह-वाही लुटे चुकी आहे। सिंधी घणाईअ वारनि घणनि शहरनि में हिक खां वधीक दफा डांस बैले पेशि करे चुकी आहे।

केतिरियुनि सरकारी ऐं खानगी संस्थाउनि खेसि फ़खुर सां समानित कयो आहे। जयहिंद कालेज मां प्रोफ़ेसर जो मानाइतो उहिदो छडे, हिन नृत्य जी दीवानीअ सज़ी उमिरि सिंधी नृत्य खे अर्पणु कई, जौहिं में संदसि घोट सुंदर निचाणीअ पूर्ण सहकारु डिनो। नई टहीअ खे हिमथाइण लाइ हुन 'सिंधु नृत्य ऐं संगीत अकादमी' बर्पा करे, उन्हनि में सुजागी आंदी आहे। पंहिंजी धीअ रचना खे खुदि वांगुरु नृत्य कला जी डाति में माहिरु बणायो अथसि। अहिडी लासानी नृत्य कलाकार ते असां सभिनी खे नाजु आहे।



सबक़ बाबति सुवाल-8.3

- हेठियनि जा खाल भरे, जुमिलो पूरो करियो-
 - (1) अनीला सुंदर जो जनमु में थियो।
 - (2) अनीला सालनि जी उमिरि में नृत्य साधना शुरू कई।
 - (3) नृत्य जे खेत्र में बिया अहमु नाला आहिन।
 - (4) नई टहीअ खे हिमथाइण लाइ अनीला अकादमी बर्पा कई आहे।
- हेठियनि मां सही जवाबु चूडे लिखो-
 - (1) अनीला खे 1971 ई. में यूथ एक्सचेंज प्रोग्राम में घुरायो वियो-जापान / अमेरिका
 - (2) 1975 ई. में स्टेज प्रोग्रामु पेशि करण लाइ वेई-वेस्ट अफ़्रीका / नीरदलैंड
 - (3) अनीला जो नृत्य डिसी अगूणे प्रधानमंत्रीअ बि खेसि साराहियो-अटल बिहारी वाजपाइ / लाल बहादुर शास्त्री
 - (4) सिंधु दर्शन यात्रा में साख्यातु सरूपु बणिजी नृत्य पेशि कयो अथसि-सिंधु नदी / गंगा नदी



टिपणी

8.2 अचो समुझूं त फीचर छा आहे

तव्हीं खे ख़बर आहे त अख़बारुनि में समाचार छपिबा आहिनि। समाचारनि मां फ़क्ति इहा ज़ाण थी मिले त छा थियो? जीअं ज़ेठी सिपाहीमलाणी लेजिस्लेटिव कमेटीअ में स्पीकरु बणी त अख़बारुनि में ख़बर छपी त सिंधी नारी स्पीकरु बणी। पर इहा ज़ेठी भेण करे आहे? उहा इन उहिदे ताई कीअं पहुती, इन सां समाज खे कहिड़ी प्रेरणा मिली, समाज ते कहिड़ो असरु पियो? इन्हनि ग़ाल्हियुनि खे दिलचस्पु नमूने बुधायो वजे त उहो फ़ीचर थींदो? याने छा थियो? इहो बुधाइण ख़बर आहे। जेकी थियो, उहो छो ऐं कीअं थियो? ऐं इनजो नतीजो छा थींदो? इहो बुधाइणु फ़ीचर जो कमु आहे। फ़ीचर में घटनाउनि खे असांजे अखियुनि आडो साभिया करे चिटो कयो थो वजे। कननि में घटनाउनि जो आवाजु गूजण लगे थो। अख़बार जा टे कम बुधायो वजनि था- सूचना ड्रियणु, तइलीम ड्रियणु ऐं विंदुराइणु। फ़ीचर में इन ग़ाल्हि जो ध्यानु रखियो वेंदो आहे त उहो वणंदडु बि हुजे। फ़ीचर कएं किस्मनि जा थींदा आहिनि या थी सघंदा आहिनि। अवाम जे चाह वारा, संजीदह छंडछाण वारा हल्का फुल्का ऐं विंदुर वारा या शख़िसयत सां वास्तेदारु। ‘भारत जूं अहमु सिंधी नारियूं शख़िसयत सां वास्तेदारु या पर्सनेलिटि फ़ीचर’ आहे।

फीचर अख़बारनवीसी जग़त जी अहमु सिंफ़ आहे। जंहिं में पंहिंजे वक्त जी नब्ज़ टटोलण खे अहमियत डिनी वजे थी। इहो ई कारणु आहे जो हिनखे ‘समाचारत्मक मज़मून’ बि चइजे थो। विषय खे पेशि करणु ई फ़ीचर खे सघ बख़्खो थो। इहो कंहिं पढंदडु लाइ, उस्ताद रहबर जो कमु करे थो। हिनजी बोली सवली, सहज ऐं सभिनी खे समुझ में अचण वारी हूंदी आहे। हिन में विषय जे ज़रूरत मुताबिक़ि लफ़ज़नि जी चूंड कई वेंदी आहे। इहे लफ़ज़ कंहिं बि भाषा जा थी सघनि था, जीअं तव्हीं हिते ध्यानु डिनो हूंदो। फ़ीचर में पेशकशि जो ख़ासि ध्यान रखियो वेंदो आहे। हिते दिलचस्पु नमूनो इस्तेमालु कयो वियो आहे। हिन सां गडु तस्वीरूं बि हुजनि त उनखे ‘बातस्वीर फ़ीचर’ चइबो आहे। रुग़ो फ़ोटू ई फ़ोटू हुजनि त ‘फ़ोटो फ़ीचर’। रेडियो फ़ीचर बि थींदा आहिनि, पर आवाजी ज़रीओ हुअण करे उनजी पेशकशि बिल्कुल अलगि थींदी आहे।

संजीदह = गम्भीरु

छंडछाण = विश्लेषण

सिंफ़ = विधा

नब्ज़ टटोलण = नब्ज़ समुझणु

पेशकशि = प्रस्तुतिकरण

बातस्वीर = तस्वीर समेति

8.3 भाषा जो इस्तेमालु

विराम चिह्न

‘विराम’ जी माना आहे बीहक, बीहणु या रुकिजणु। भाव या वीचार ज़ाहिरु करण महिल शब्दनि (लफ़ज़नि), वाक्यनि (जुमिलनि) जे विच में थोरी देरि बीहणो पवंदो आहे।



टिपणी

भारत जूं अहमु सिंधी नारियूं

इन बीहण खे 'विराम' या 'बीहक' चइजे थो।

इन मकसद सां लिखंदडु लेखकु जिनि निशानियुनि जो प्रयोगु कंदो आहे, उन्हनि खे 'विराम चिन्ह' चवंदा आहिनि।

भाषा में इन्हनि निशानियुनि जी घणी अहमियत आहे।

लिखण में विराम या बीहक ड़ेखारण लाइ हेठियुनि निशानियुनि जो प्रयोगु थोंदो आहे।

1. पूरो दमु-पूर्ण विराम (Full Stop) .
2. थोरो दमु-अल्प विराम (Comma) ,
3. अधु दमु-अर्द्ध विराम (Semi Colon) ;
4. दमु (Colon) :
5. सुवाल जी निशानी (Question Mark) ?
6. वाक जूं निशानियूं (Inverted Commas) “”
7. ड़िंगी लीक (Oblique) /



तर्हीं छा सिख्या

- 'भारत जूं अहमु सिंधी नारियूं' हिकु फ़ीचर आहे जो जुदा जुदा खेत्रनि में मशहूरी ऐं काम्याबीअ जी बुलंदी हासिलु कयल नारियुनि ते लिखियो वियो आहे।
- नारी मर्द खां घटि न आहे। सिंधी नारियुनि पंहिंजे आत्म बल, महिनत, सचाईअ सां उहे बुलंदियूं हासिलु कयूं आहिनि, जिनि सां भारत में सिंधी क़ौम जो मानु मथाहों थियो आहे। नारीअ में अरोक सघ लिकल आहे, खेनि मुवाफ़िकु मौको मिलणु घुरिजे। ज़ेठी सिपाहीमलाणी, पोपटी, अनीला सुंदर जहिडा मिसाल असांखे प्रेरणा ड़ियनि था, रहबरी कनि था।
- दुनिया जी अधु आबादी औरतुनि जी आहे। उन्हनि जे तरक़ीअ ते ई देश ऐं दुनिया जी तरक़ी मुम्किनु आहे।
- नारी शक्तीअ जे लिहाज़ खां भारतु कंहिं बि मुल्क खां पोइते कोन्हे। सिंधी क़ौम बि अहिड़नि मिसालनि सां भरपूर आहे। सबक़ में शामिलु तस्वीरुनि मां इहो साफ़ु ज़ाहिरु आहे। अजु जी नारी शर्मबूटी न पर अथाहु सघ जी मालिकियाणी आहे। शक्ति सरूपा आहे।

अरोक = जंहिं खे रोके न सघिजे
मुवाफ़िकु = उचित, ठहिकंदडु



लाइक्कीअ में वाधारो

धीअ ऐं पुट में तफावतु करणु बेइंसाफ़ी आहे, गैर कुदिरती आहे ऐं गैर कानूनी बि आहे। ज़मण खां अवलि गर्भ जी जांच जे ख़िलाफ़ 1994 में कानूनु पास कयो वियो आहे। गर्भ जे जीव जी हचा अपराधु मर्जीदे सज़ा जो नियमु बि पासि कयो वियो आहे।

नारीअ जी महफूज़िगी ऐं खेसि सघारो बणाइण लाइ घणेई योजनाऊं अमल में आंदियूं वजनि थियूं। पुरुष पारां नारीअ सां हिंसा या मानसिक हिंसा करणु बि डोहू मजियो वियो आहे। जेतोणीकि घरू हिंसा जो शिकारु ज़ालूं हीसियल रहनि थियूं, सभु कुझु सहनि थियूं पर धीरे धीरे सुजागी अची रही आहे। घणाई नारी संगठन बर्पा थिया आहिनि। जुल्म सहंदद नारीअ खे सहकारु डेई, मनोबल वधाए, गडियल रूप सां जुल्म जी ख़िलाफ़त करे डोहीअ खे सज़ा डियारी थी वजे।

अजु जी नारीअ पंहिंजी सघ (शक्ति) खे सुजातो आहे। हुन बेडपाई, आत्म विश्वास, फ़ैसलो करण जी इछा शक्ति, फ़र्ज पालना, ईमानदारी ऐं इतिज़ामु रखी समाज में पंहिंजी सुजाणप काइमु कई आहे। किताब में शामिलु सबक़ जे नारीअ जा मिसाल इन सच जा शाहिद आहिनि। अजु जी नारी पंहिंजे हक़नि लाइ सुजागु रही बेइंसाफ़ीअ ख़िलाफ़ु संधिरो बुधी तयारु बीठी आहे। ज़रूरत आहे खेसि समुझण, संदसि सघ सुजाणण, हौसलाअफ़ज़ाई करण ऐं साराह करण जी।



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. ज़ेठी सिपाहीमलाणी सख़्तु बीमार थी पर आणि न मजियाई। तव्हीं लाइ अहिडियूं हालतूं अचनि त छ़ा कंदा?
2. पोपटीअ जे लेखिका हुजण जो फ़ाइदो तइलीम खे बि कहिडीअ रीति मिलियो?
3. पोपटीअ खे लेखकनि कहिडा कहिडा ख़िताब डिना?
4. अनीला सुंदर जी ख़ासि अहमियत कहिडी ग़ाल्हि जे करे आहे?
5. 'फ़ीचर' छाखे थो चइजे? 'भारत जूं अहमु सिंधी नारियूं' फ़ीचर आहे, साबितु करियो।
6. हिन सबक़ जो उन्वानु तव्हींखे कीअं लगो ऐं छो?
7. जुदा जुदा खेत्रनि में सिंधी नारीअ जे योगदान जी ज़ाण हासिलु करे, कंहिं बी अहमु नारीअ ते फ़ीचर लिखो।



टिपणी

महफूज़िगी = सुरक्षा
सघारो = ताक़तवरु
हौसलाअफ़ज़ाई = हिमथ
वधाइणु

उन्वानु = सिसो, शीर्षक



टिपणी



जवाब

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- 8.1 1. (1) 2 (2) 5 (3) 3
(4) 4 (5) 1
2. (1) आज़ादी आंदोलन में टपी पवण करे
(2) जैरामदास, आचार्य कृपालाणी, नौरैजी
(3) हिंदू धर्म में
(4) मुंहिंजी मिलिकयत ग़रीबनि ऐं घुरिजाउनि खे डिनी वजे
(5) महीम में ज़ेठी भेण सोसायटी
3. (1) ✓ (2) ✗ (3) ✗
(4) ✓ (5) ✗
- 8.2 1. (1) स
(2) द
2. (1) 1924 - जनमु
(2) 1943 - बी.ए. करणु
(3) 1982 - साहित्य अकादमी इनामु
(4) 2005 - लाडाणो
- 8.3 1. (1) 1951
(2) 7
(3) राणी करना, सोनू चौधरी
(4) सिंधु नृत्य ऐं संगीत अकादमी
2. (1) जापान
(2) वेस्ट अफ़्रीका
(3) अटल बिहारी वाजपाइ
(4) सिंधु नदी



मिल्कियत

तव्हीं भारत जी आज़ादीअ जी घटना जे बारे में ज्ञाणंदा हूँदा। उन वक़्त 1947 में आज़ादीअ सां गडु विरिहाडो बि थियो हो, जहिं में हिंदुस्तान बिनि भाडनि में विरिहाइजी वियो- भारत ऐं पाकिस्तान। जहिं करे विरिहाडे खां अगु वारे भारत जे हिसे सिंधु में रहंदड़ सिंधी हिंदू परिवार सिंधु छडे भारत में अची वसिया ऐं भारत जा मुस्लिम नागरिक भारत मां पाकिस्तान में वजी रहिया ऐं सरहदुनि जा रस्ता बंदि थी विया। धीरे धीरे बिन्हीं देशनि में दोस्तीअ जो सणाओ वाउ लगुण खां पोइ अचणु वजणु शुरू थियो। भारत में अचण वक़्त असां पंहिंजी ज़र ज़मीन, जायूं जगहियूं उते छडे आयासीं। हितां जा नागरिक बि सभु छडे विया। छा इहो सभु असां जी इच्छा सां थियो? अचो त हिन कहाणीअ जे मार्फ़ति ज्ञाणण जी कोशिश करियूं।



मक़सद

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ तव्हीं-

- मिल्कियत कहाणी मनोवैज्ञानिक थियण जे कारणनि जो बयानु करे सघंदा;
- लड-पलाण जे हालतुनि जो बयानु करे सघंदा;
- कहाणीअ जे मूल संदेश जो पैगामु बयानु करे सघंदा;
- कहाणीअ जी भाषा शैलीअ ते टिपणी करे सघंदा;
- कहाणीअ जे तत्वनि जे आधार ते छंडछाण करे सघंदा।



भाडनि = हिंसनि
सणाओ = मुवाफ़िकु
वाउ = हवा, हीर
मार्फ़ति = पारां, द्वारां



टिपणी

डाहंसी = हुन डाहं
 अदब = फ़ज़ीलत
 परभरो = थोरो परे (दूरि)
 नज़ाकत = अदा, अंदाजु
 आदाबु = नमस्कार
 तालुकु = वास्तो
 भांपे वरितो = समुझी वरितो
 मुलाक़ात = भेट
 तआरुफ़ = वाक्फ़ियत
 ख़ाकसारु = ख़सीसु माण्हू,
 बान्हें
 इस्मु शरीफ़ = नालो, सुजाणप,
 पहचान, वाक्फ़ियत
 सरहद = देश जी आख़िरीन
 सीमा, छोर, बॉर्डर
 विरिहाडो = बंटवारो, ब हिस्सा
 थियणु
 दिल पलियो वेठा हुआसीं =
 आसरो लाहे विहणु
 सणाओ वाउ = सुठी हालति
 मुख़ामेलो = मुलाक़ात, गडिजाणी
 हुगाव = सुगंध
 लडुपलाण = लडो पटणु,
 हिक जग़ह तां बी जग़ह ते

मिलिकयत



9.1 बुनियादी सबकु

अचो त हिन कहाणीअ खे ध्यान सां पढूं। तव्हीं जी मदद लाइ कहाणीअ में आयल डुखियनि लफ़ज़नि जी माना हाशीअ में डिजे थी।

दरवाज़ो खोलण सां अवलि त मां डाहंसी निहारींदो ई रहियुसि। पर पोइ मां अजां सुवाल पुछण लाइ पंहिंजा चप खोलियां ई खोलियां, उन खां अगु ई हिन शख़्स निहायत अदब विचां पुछियो, “असीं अंदरि अची सघूं था?”

“हा.... हा.... छो न.... छो न.... अचो....।” एतिरो चवंदे ई मुंहिंजी निगाह उन औरत डाहं खज्जी वेई, जा उन शख़्स सां गडु आई हुई ऐं दरवाजे खां कुछ परभरो चुपचाप बीठी हुई।

मूं उन औरत डाहं निहारियो त संदसि हिकु हथु निहायत नज़ाकत विचां थोरो मथे खज्जी आयो ऐं पोइ संदसि चपनि हल्के आवाज में ‘आदाब’ चवण जे अंदाज में कुझु भुणिकियो। मूंखे लगो त पक ई पक हूअ कंहिं सुठे ऐं सभ्य कुटुंब सां तालुकु रखंदडु आहे।

मूं बि अखियूं झुकाए संदसि ‘आदाब’ खे इज्जत डिनी। अंदरि अची खेसि सोफ़ा ते विहण जो इशारो कयुमि ऐं पोइ सुवाली निगाहुनि सां मां डाहंसी निहारण लगुसि।

मुंहिंजियुनि निगाहुनि में लिकल सुवाल खे उन शख़्स शायदि भांपे वरितो, इनकरे थोरो मुर्की चयाई, “तव्हीं सां शायदि हीअ पहिरीं मुलाक़ात आहे....।”

मूं सिर्फु हाकार विचां कंधु लोडियो। जणु चवंदो हुआं, “हा शायदि!”

इन ते उन शख़्स वरी बि चपनि ते सागी मुर्क आणे चयो, “असीं शायदि अजां हिक ब्रिए लाइ अजनबी ई आहियूं न? ऐं मां समुझां थो त मुलाक़ात या सुजाणप वगैरह

खां अगु सभु इंसान हिक ब्रिए लाइ अजनबी ई हूदा आहिनि....।” मूं बि थोरो मुर्की वरी पंहिंजा सागिया लफ़ज़ दुहिराया, “हा शायदि।” इन ते हिन यकिदमु पंहिंजो तआरुफ़ डिनो, “ख़ाकसार खे मुहम्मद अमीन चवंदा आहिनि ऐं जेका मूं सां गडु आहे, मुंहिंजी घर वारी आहे फ़ातिमा।” खिन तरसी हिन वरी मूं खां सुवाल कयो, “तव्हीं जो इस्म-शरीफ़....?”





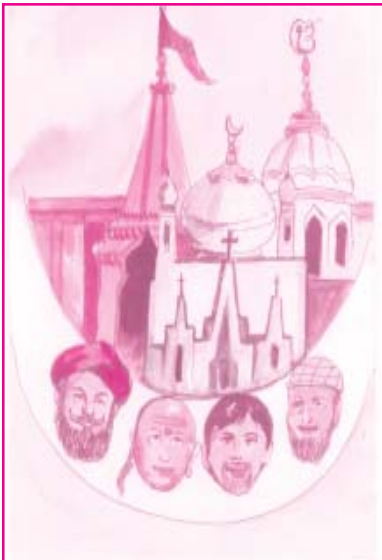
टिपणी

मूं खेसि पंहिंजो नालो बुधायो, त हिन वरी पंहिंजी गाल्हि खे अगिते वधायो, “असीं सरहद जे हुन पार खां आया आहियूं विरहाडे खां अगु असीं हिते ई रहंदा हुआसीं। सिर्फु रहंदा ई छा, जावा-निपनिया हिते ई आहियूं इनकरे दिलि त घणनि सालनि खां हुई त हिकु दफो उन घर, उन्हनि घिटियुनि मां घुमी अचूं, जिते जी मिटीअ में यारनि सां रांदियूं रिहाणियूं कयूं हुयूंसीं पर अदा! सरहदूं बंदि हुयूं इनकरे दिलि पलियो वेठा हुआसीं हाणे जडहिं बिन्हीं मुल्कनि विच में सणाओ वाउ लगो आहे, तडहिं वजी बिन्हीं पासनि जा माण्हूं, हिक बिए सां मुखामेलो करण लाइकु बणिया आहियूं।”

मूंखे बेहद खुशी थी त मां उन शख्स सां गडिजी रहियो होसि, जो मुंहिंजे मुल्क मां आयो हो ऐं जहिं मुल्क जी मिटीअ जो हुगाउ अजु बि जणु मुंहिंजे नसुनि में घुमी रहियो आहे। मूं उन शख्स खे बुधायो- मां बि सरहद जे पारि जाओ होसि ऐं लड पलाण में असीं पंहिंजो मुल्कु छडे आया हुआसीं।”

तंहिं ते हिन चयो, “मूंखे खबर आहे। तव्हांजो दरु खडिकाइण खां अगु, तव्हांजे पाडे जी छोकिरीअ खां मूं तव्हीं बाबति थोरी जाण हासिलु करे वरिती हुई तडहिं त ईदे ई मूं तव्हीं सां हिते जी मकानी बोलीअ में कोन गाल्हायो। असीं बि हाणे उते तव्हांजी बोली गाल्हाइणु सिखी विया आहियूं।”

इन विच में मुंहिंजो ध्यानु उन शख्स जी जाल डाहुं हलियो वियो, जेका चुपचाप असां बिन्हीं जूं गाल्हियूं बुधी रही हुई। हूअ वेचारी बोरु न थिए, इनकरे बिए कमिरे मां मूं पंहिंजी जाल खे सडु कयो। हूअ आई, खेसि बुधायुमि त ही बई सरहद जे हुन पार खां आया आहिनि।



मुंहिंजी जाल बि डाढी खुशि थी ऐं मुहम्मद जे जाल जे भरि में वेही खेसि खीकारियाई। पोइ हू बई बि पाण में गाल्हियूं बोलियूं करण वेही रहियूं। संदनि गाल्हियुनि मां खबर पेई त मन जी मुराद पूरी थियण लाइ हुननि सुखा कई हुई त अल्लाह ताला संदनि मुराद पूरी कई त हू बई हिक डींहुं ख्वाजा साहिब जी दरगाह ते चादर चाढण जरूरु ईदा। शायदि उन ई मुक़द्दस कम सां हू बई हिते आया हुआ। असीं अजां गाल्हियूं ई करे रहिया हुआसीं, जो उन विच में मुंहिंजी धीअ महिमाननि लाइ कुझु नाशतो ऐं चाहिं खणी आई।

वजी रहणु

निपनिया = पलिया

रिहाणियूं = गाल्हियूं

हुगाउ = खुशबू

मकानी बोली = स्थानीय खेत्र

जी भाषा

खीकारणु = आदर भाव करणु

खिदमत = सेवा

मुराद = इछा, मन जी इछा

मुक़द्दसु = पवित्र, पाक

अरिसो = वक्तु

आंधि मांधि = उणि तुणि, बेचैनी

गहरी टुबीअ में पवणु =

चिंता में पवणु

नीड = निमंत्रण, कोठ

अख़्तियारु = मदारु, हकु डियणु

उपराइणु = छडणु, वजणु

नजरानो = सौगत, कुर्बु, प्रेमु

सुखा कई = बास बासी

नाचीज = बंदो, पाण, खुदि



टिपणी

मिलिकयत

हू बई चांहिं पीअंदा रहिया ऐं विच विच में असांजे कमरे ऐं अडण वगैरह खे ध्यान सां डिसंदा रहिया। हू शख्सु रखी रखी कडहिनं पंहिंजनि अछनि वारनि ते हथ फेरे रहियो हो त कडहिनं वरी अखियूं बंदि करे जणु कुझु सोचण पियो लगो।

जडहिनं बिन्हीं जणनि चांहिं पी वरिती त मूं उन शख्स खां पुछियो, “नाचीज लाइकु का खिदमत हुजे त हुकुम करियो....।”

मूंखे लगो त थोरी देरि लाइ हू शख्सु जणु कंहिं बी दुनियां में वजी पहुतो हो। मुंहिंजे सुवाल ते हिन जणु थोरो छिर्कु भरे चयो, “न न, खिदमत वगैरह का बि कान्हे, असीं त बसि, इएँ ई तव्हींखे थोरी तकलीफ़ डियण हली आयासीं।”

मां समुझी न सघियुसि त हू आखरि चवणु छा थो चाहे?... या वरी, जे आयो आहे त कहिडे कम सां? हिन शायदि मुंहिंजे मन जी हालति जाणी वरिती। चयाई, “असीं तव्हांजो मकानु डिसण आया आहियूं।”

मां वाइडो थी वियुसि त मुंहिंजे मकान में अहिडी कहिडी खासि गाल्हि आहे, जो हू उनखे डिसणु था चाहीनि।

हिन शख्स वरी गाल्हाइणु शुरू कयो, “हकीकत में लड पलाण खां अगु असीं हिन मकान में रहंदा हुआसीं.... असांजी उमिरि जो हिकु लंबो अरिसो हिननि दीवारनि में ई गुजिरियो आहे। अलाए छे, सालनि खां मूंखे इहा आंधि-मांधि थी रही हुई त वजी उन अडण जी मिटीअ खे हिकु दफो पंहिंजनि हथनि सां छुहां, जंहिं ते शाम जो कलाकनि जा कलाक वेही, असीं घर वारा ख्वाहि दोस्त-दडा रिहाणियूं कंदा हुआसीं।” एतिरो चई हू शख्सु सोफा तां उथी, बाहिरि अडण में टहिलण लगो। पुठियां पुठियां संदसि घर वारी बि उथी आई। रखी रखी हू शख्सु असांजे घर जे भितियुनि खे इएँ छुही रहियो हो, जीअं को डाडो सालनि खां पोइ परडेह मां मोटी आयल पंहिंजे पोटे खे छुहंदो हुजे। संदसि जाल बि हसरत भरियल निगाहुनि सां मकान जे चौतर्फिं निहारींदी रही। कुझु देरि बैदि उन शख्स वरी गाल्हाइणु शुरू कयो, “सचु पुछो.... असां त उते इएँ समुझी वेठा हुआसीं, त असांजो मकान कंहिं डहिराए पटि कयो हूंदो.... ऐं पोइ उते पंहिंजी मजीअ मुताबिकि को बंगुलो वगैरह ठहिरायो हूंदी। हकीकत में असांजो मकानु डाढो पुराणो हो....।”

मूं बि संदसि गाल्हि जी पुठभराई कंदे चयो, “असां जडहिनं हीउ मकानु वरितो हो, तडहिनं सचु पचु काफ़ी पुराणो पिएँ लगो, पर पोइ हडां बू पैसा लगाए असां हिनजी मरम्मत कराई। अदल! मुल्क कहिडे में बि रहिजे, पर अझो त सभ खे खपे....।”

आंधि-मांधि = बेचैनी
अडणु = विरांडो, आंगन
रिहाणियूं = गाल्हियूं बोल्हियूं
टहिलण = चहलकदिमी
परडेहु = विदेशु
पुठभराई = समर्थनु
हडां = जेब मां
अझो = पंहिंजो घर, मकानु



टिपणी

हिनजे अखियुनि में हल्का लुडिक उभरी आया। भरियल आवाज में चयाई, “मूंखे इएं पियो लगे, जणु मुंहिंजे उघाडे मकान खे तव्हीं कपड़ा पहिराए छडिया आहिनि।” हुन ममता विचां वरी घर जे भितियुनि ते हथ फेरणु शुरू कया, पोइ मूंखां पुछियाई, “तव्हीं उते किथे रहंदा हुआ?”

मूं खेसि पंहिंजे गोठ जो नालो बुधायो त हिन वरी बियो सुवालु कयो, “उते तव्हीं वटि पंहिंजो मकान वगैरह बि हूंदो?”

पंहिंजो पाण हिकु थधो शूकारो मुंहिंजे वात मां निकिरी वियो। चयुमि, “हा।” ऐं पोइ मूं खेसि बुधायो त कीअं असीं पंहिंजे घर खे सींगारे रखी आया हुआसीं त वापसि त अचिणो ई आहे। सोचियो हुआसीं त हीअ लडु पलाण त सभु आर्जी आहे।

इन गाल्हि जो हू कहिडो जवाबु डिए, इहो सोचे मुंझी बीही रहियो। खेसि शायदि सागियो ई अहसासु थियो त तडहिं भला कंहिं थे जातो त सरहदुनि जा लीका अजां बि गहिरा कया वेंदा ऐं सरहदुनि जे कंडनि वारियूं तारूं इएं इंसाननि खे पंहिंजीअ मिटीअ खां विछोडे छडींदियूं।

हिन जी नजर पोइ अडण में लगल निमु जे वण डाहुं खज्जी वेई। थोरो मुर्की चयाई, “निमु जे वण मां रोजु ताजियूं टारियूं पटे असीं डंदणु कंदा हुआसीं।” एतिरो चई, हिक नंढिडी टारी पटे, उनजा पन अलगि करे, हिन टारीअ खे चबाडणु शुरू कयो, पोइ वरी थोरो जज्बाती थींदे चयाई, “सवाद में को फर्कु कोन्हे.... उते जी निमु जो बि



सागियो सवादु आहे, जहिडो हिन निमु जो आहे....।” खिन तरिसी, हिन वरी हल्को खिली चवणु शुरू चयो कयो, “तव्हींखे हिक मजेदारु गाल्हि बुधायां.... असांजी गाडी जडहिं सरहद ते पहुती, तडहिं मुंहिंजी निगाह अलाए छो आसमान डाहुं खज्जी वेई। उन वक्ति मां सोचण लगुसि, “त

सरहदुनि जा ही लीका आसमान में छोन आहिनि? पखी-पखण हिक मुल्क खां बिए मुल्क डाहुं उडामी रहिया हुआ, उन्हनि लाइ बि सरहदुनि जा लीका कोन आहिनि। पोइ भला असां इंसाननि जे विच में इहे लीका कंहिं पैदा कया आहिनि?”

को बि जवाबु न डेई, मूं सिर्फ थोरो मुर्की डिनो।

तडहिं वरी गाल्हि जो रुखु बदिलाइण जे ख्याल खां मूं खेनि चयो, “बुधो, हिकु अर्जु आहे, उम्मेद त तव्हीं इंकारु न कंदा।”

थधो = सीतलु, ठरियलु

शूकारो = साहु

आर्जी = थोरे वक्त लाइ

टारी = वण जी शाख, टहिनी

डंदणु = दातुन

खिनु = पल

वेनिती = अर्जु, बिनती

लहिजो = अंदाजु

वेलो = पहर, वक्तु

मानी = खाधो



टिपणी

रंधिणो = रसोई घर
लियो पातो = डिठो, झांकियो
मागि = ठिकाणे डांहुं
टुबीअ = वीचार, चिंता
पंहिंजाइप = अपनापन
नींड = कोठ, निमंत्रण
अख्तियारु = वस में
उपडाइण = विदा करण
सुजागु = जागियलु
मानु = इजत
महिमान नवाजी = आजियां
वेछा = विछोटी, फर्कु, तफावत
वाजिबु = मुनासिबु
मुख्रातिबु = रूबरू, साम्हूं

मिलिकयत

हिन यकिदमु फुर्तीअ विचां जवाबु डिनो, “न.... न.... तव्हीं हुकुम करियो।”

तडुहिं मूं वरी वेनतीअ भरिए लहिजे में खेनि चयो, “मुंहिंजे मुल्क मां आया आहियो.... महिमान त आहियो, पर गडोगडु जणु असांजा पंहिंजा बि आहियो, आया आहियो त हिकु वेलो असां वटि मानी खाई वजो....।”

हिन थोरे लजारे लहिजे में चयो, “न! तव्हीं हरू-भरू इहा तकलीफ छो था करियो?” मूं चयो, “इन में तकलीफ जी का गाल्हि कोन्हे। अलाइजे छो मूंखे खुशी थी रही आहे। डिंसो न, रोटी तयारु थिए पेई....।”

मुंहिंजी जाल बि फातिमा ते रोटी खाइण लाइ जोरु बारु आणण लगी, तडुहिं हिननि वरी इंकारु न कयो।

अंदरि कमरे में ईदे ईदे हुन हिकु दफो रंधिणे डांहुं लियो पातो ऐं पोइ रंधिणे जी दरीअ डांहुं यकटिक निहारींदो रहियो। कुझु तरिसी हुन मूंखां पुछियो, “रंधिणे खे तव्हीं भजाए ठहिरायो आहे या बसि सिर्फ मथां मरमत कराई अथव?”

मूं चयो त “सिर्फ मथां ई मरमत कराई अथऊं।” इन गाल्हि ते हू बसि थोरो मुर्कियो ऐं पोइ असीं अंदरि कमरे में हलिया आयासीं।

जेसीं रसोई तयारु थिए, असीं पाण में गाल्हियूं कंदा रहियासीं। हिननि जे गाल्हियुनि मां लगो त बिए डींहुं हू हितां खाना थी वेंदा ऐं पोइ कुझु शहर घुमंदा घुमंदा पंहिंजे मागि मोटी वेंदा।

रोटी खाइण वक्ति, बई जणां खामोशु रहिया। मूंखे लगो, मुहम्मदु जणु कांहिं गहिरीअ टुबीअ में पइजी वियो आहे।

रोटी पाणी खाई हिननि असां खां मोकिलाइणु चाहियो। उन नंढिडी मुलाकात में असां बिन्हीं कुटुंबनि जे विच में एतिरी त पंहिंजाइप पैदा थी वेई हुई, जो वेंदे वेंदे हू असांखे बि नींड डींदा विया त “कडुहिं असांजे मुल्क में अचो, तव्हांजी त पंहिंजी मिटी आहे।” जवाब में मूं बसि खेनि एतिरो ई चयो, “जेको अन्न-जल जे अख्तियारु अदा।”

थोरो तरिसी ऐं कुझु हिचिकंदे हिन वरी चयो, “अदा! तव्हांजे निमु जूं कुझु टारियूं मूंखे टोडणु डींदा?... मां बतौर यादगार जे उहे पाण सां खणी वजणु थो चाहियां।”

मूं चयो, “हा, हा, छो न! भली खणी वजो।” हिन उथी निमु जूं कुझु टारियूं टोडियूं ऐं इएं संभाले हथनि में खंयाई, जणु को कचिडो बार हथनि में खंयो हुजे। उन बैदि हू वजणु लगा। असां बई जाल मुडिस पोइ खेनि बाहिरिएं दरवाजे जी चांउठि ताई उपडाइण वियासीं। मुंहिंजी धीअ बि बाहिरि निकिरी आई।



टिपणी

हिननि बिन्हीं हिकु दफ़ो सजे मकान खे वरी गौर सां ड़िठो। कुझु देरि बैदि इएं ई मकान खे ड़िसंदा रहिया।

पोइ वरी ज़णु कुझु निंड मां सुजागु थींदे मुहम्मद चयो, “ड़िसो तव्हीं असांखे केड़ो न मानु ड़िनो.... असांजी केड़ी न महिमान नवाजी कई। सचु पुछो, मां सज़ो वक्तु इहो ई सोचींदो रहियुसि त पाण में त को तफ़ावतु आहे ई कोन, पोइ ही सभु वीछा कंहिं विधा आहिनि असां में?... कंहिं विधा आहिनि?”

हू बेहदि जज़्बात में अची वियो। इनकरे मूं चुपि रहणु ई वाजिबु समुझियो।

तड़हिं वरी हिन मुंहिंजी धीअ खे पाण ड़ाहं सड़ु करे, संदसि कुल्हे ते हथु रखी, मूं ड़ाहं मुख़ातिबु थी चयो, “अदल, हीअ तव्हांजी ई न, असांजी बि नियाणी आहे... वेंदे वेंदे हिकु नज़िरानो थो ड़ियांव....। मोटाइजो न।” कुझु तरिसी हुन वरी चयो, “तव्हांजे रंधिणे जी दरीअ हेठां जेको ताकु आहे, उनखे भजाइजो.... लड़ पलाण वक्ति वेंदे वेंदे असां उते पंहिंजी कुझु मिल्कियत लिकाए, भिति खे लिंबाए विया हुआसीं। तव्हीं जी बेइतिहा सिक ऐं तव्हांजो कुर्बु ड़िसी सोचियुमि....” हू अजां वधीक कुझु चवे, उन खां अगु मूं चई ड़िनो, “न अदा! तव्हांजी मिल्कियत आहे, तव्हीं खणी वजो, असांखे बिए जो न खपे।” पर हिन यकिदमु मुंहिंजी धीअ खे भाकुर में भरे चयो, “तव्हींखे खुदा जो क़समु आहे.... मुंहिंजो अर्जु कबूलु कयो अदल! धीअ जी शादीअ ते इहो सभु कुझु असांजे तरफ़ां तव्हांजी नियाणीअ खे ड़िजो।” एतिरो चवंदे, लुड़िक टपिटपि करे, हिन जे अखियुनि मां वहण लगा। फ़ातिमा जे अखियुनि मां बि ब लुड़िक लडी आया....।”

ऐं पोइ.... बिन्हीं यकिदमु मुंहं फ़ेरे तकिडा क़दम भरणु शुरू कया। असीं ड़िसंदा ई रहिजी वियासीं।

जड़हिं हू अखियुनि खां ओझल थिया त ड़िटुमि, ज़मीन ते हुननि जे लुड़िकनि जी आलाणि अजां बि मौजूद हुई। मूंखे लगो, ज़णु लुड़िकनि जी मिल्कियत हू मुंहिंजी चांउठि बाहिरां हारे विया हुआ।

नज़िरानो = सूखिडी

ताकु = जारो

लिंबाए = चुणाए, पलस्तरु कराए

बेइतिहा = तमामु घणो

कुर्बु = प्यार

नियाणी = धीअ, कन्या

लुड़िक = गोड़हा, आंसू

ओझल = गुमु, ग़ाइबु

चांउठि = दहलीज़



टिपणी

मिलिकयत



जाण वधाईदड़ सुवाल

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- “असीं अंदरि अची सघूं था?” इहो कंहिं चयो?
 (अ) फ़ातिमा (ब) लेखक
 (स) मुहम्मद अमीन (द) लेखक जी ज़ाल []
- “असीं सरहद जे हुन पार खां आया आहियूं।” महिमान सरहद जे पार कहिडे मुल्क मां आया हुआ?
 (अ) श्रीलंका (ब) नेपाल
 (स) पाकिस्तान (द) चीन []
- “मां सोचींदो रहियुसि त पाण में त को तफ़ावतु आहे ई कोन, पोइ ही सभु वीछा कंहिं विधा?” मुहम्मद अमीन कहिडे विछोडे जी ग़ाल्हि करे रहियो हो?
 (अ) देश जे (ब) ज़ाल मुडिस जे
 (स) अल्लाह जे (द) हिंदू मुस्लिम जे []



9.2 अचो त समुझूं

अचो त समुझूं कहाणीअ में मुख्य रूप सां 6 अनासर (तत्व) आहिनि-

- विषय (कथावस्तु)
- किरादार (पात्र)
- गुफ़्तगू (संवाद)
- माहोल (वातावरण)
- भाषा (बोली)
- मक़सदु (उद्देश्य)

असां इन्हनि तत्वनि खे ध्यान में रखी, हिन कहाणीअ जी समालोचना, छंडछाण कंदासीं।

कथावस्तूअ में कहाणीअ जो ज़िक्रु कजे थो। हिन में आयल किरदारनि जी सीरत निगारीअ जो बयानु अचे थो। किरदार पंहिंजी शख़िसयत खणी अचे थो।

गुफ़्तगू (संवाद) कहाणीअ जो मुख्य अंग आहे। हिन सां कहाणी अगिते वधे थी। किरदार पाण में जेका गुफ़्तगू कनि था, उन मां हुननि जो चरित्र, शख़िसयत, वीचार, वहिंवार, गुण-अवगुण मालूम थियनि था।

कहाणीअ जी भाषा मां ख़बर पवे थी त कहाणीअ खे कहिडीअ तरह पेशि कयो वियो आहे, लफ़ज़ कंहिं किस्म जा आहिनि, कहाणी चवण जो तरीको कहिडो आहे।

माहोल मां ख़बर पवे थी त कहाणीअ में कहिडियुनि हालतुनि, वक़्त, माहोल जी ग़ाल्हि कई वेई आहे।

सीरत निगारी = किरदार निगारी
रिहाणियूं = ग़ाल्हियूं बोल्हियूं



9.2.1 विषय-वस्तू (कथावस्तू)

हिन कहाणीअ में बुधायो वियो आहे त जडहिन हिंदुस्तान जो विरहाडो थियो, तडहिन देश बिन भानि में विरहाइजी वियो। देश जे सरहदुनि खे बंदि करे छडियो वियो पर जडहिन धीरे धीरे बिन्ही देशनि जे विच में सणाओ वाउ लग्गो त सरहद जे पार जे माणहुनि में पंहिंजे वतन खे डिसण जी चाहना रही। इन्हीअ इछा जे करे मुहम्मद अमीन बि पंहिंजे पीर ते चादर चाढण लाइ अचण वक्ति पंहिंजे पुराणे घर खे डिसण जी चाहना सां इहो डिसणु थो चाहे त संदसि पुराणो मकानु आहे या न। उन खे कंहिं ठहिरायो, बियो नओं मकानु त न ठहिराए छडियो आहे, इनकरे हू पंहिंजे पुराणे मकान खे डिसण लाइ लेखक जे घरि वजे थो ऐं जडहिन हू उते पंहिंजो ई पुराणो मकानु डिसे थो, जंहिं खे लेखक मरमत कराए नओं कयो आहे पर दीवारूं सागियूं ई आहिनि, तडहिन हू उन मकान खे हसरत सां डिसे थो ऐं पंहिंजूं यादगीरियूं ताजियूं करे थो ऐं लेखक सां रिहाणियूं करे थो। लेखक बि मुहम्मद अमीन जे भावनाउनि जो जिक्रु कहाणीअ मार्फति कयो आहे।



मशिगूलियूं-9.1

1. पंहिंजे वडनि खां विरहाडे बाबति कुझ अहिडियूं ई घटनाऊं पुछी लिखो।

.....

2. विरहाडे जे करे आयल परेशानियुनि जी जाण हासिलु करे लिखो।

.....

9.2.2 किरदार ऐं किरदार निगारी

हिन कहाणीअ जा मुख्यु किरदार मुहम्मद अमीन ऐं फातिमा आहिनि, जेके सरहद जे हुन पार खां भारत में पीर ते चादर चाढण आया आहिनि, जेके निहायत सभ्य कुटुंब जा, निहायत शरीफु था लग्गनि। हुननि जे गाल्हाइण मां खबर पवे थी त हू मुस्लिम परिवार जा आहिनि ऐं पंहिंजे वतन जी यादि खे ताजो कंदे निहायत ई सुठे नमूने लेखक सां रिहाणियूं कनि था।

लेखक खे पंहिंजे घर जूं गाल्हियूं बोल्हियूं कंदे पंहिंजाइप जो अहसासु कराइनि थियूं। लेखक जी नियाणीअ खे पंहिंजी नियाणी समुझी संदसि छडे वियल मिल्कियत जो नजिरानो (सौगात) पेशि कनि था। इन मां ज़ाहिर थो थिए त संदनि दिलि केडी न साफु



टिपणी

कुर्बु = प्रेम, प्यार

मिल्कियत

आहे, जो सजी मिल्कियत नियाणीअ खे तोहफे (सौगात) में डेई वजनि था ऐं सिर्फु खणी वजनि था हितां जा अहसास, यादूं, निमु जूं टारियूं, जिनि में संदनि बचपनु गुजिरियल हो। संदनि गाल्हियुनि मां स्वाभिमान बि नजर थो अचे, जडुहिं लेखक संदनि मिल्कियत खणी वजण लाइ चवे थो, तडुहिं ई स्वाभिमान विचां नथा कबूलीनि ऐं पंहिंजाइप जो बयान कंदे नियाणीअ खे सौगात था डियनि।

लेखक बि निहायत कुर्ब विचां महिमान नवाजी करे थो, प्रेम भरियो वहिंवार करे भाईचारो निभाए थो।



सबक बाबति सुवाल-9.1

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- मुहम्मद अमीन ऐं फातिमा लेखक खे कहिडे किस्म जा महिमान लगा?
(अ) पंहिंजा (ब) परावा
(स) ककि कंदड़ (द) जासूस []
- मुहम्मद अमीन लेखक जो मकान डिसणु चाहियो थे, छाकाणि त-
(अ) हू हिननि जे घर खे पसंदि करण लगा हुआ
(ब) हू हिन घर में पहिरीं रही विया हुआ
(स) संदनि इच्छा जे करे
(द) हू जासूसी करण आया हुआ []
- “सरहदुनि जा लीका आसमान में छोन आहिनि?” इहे लफ़्ज़ मुहम्मद अमीन छो चया?
(अ) जज़्बात विचां (ब) प्यार विचां
(स) नफ़रत विचां (द) मजे वठण लाइ []

9.2.3 गुफ़्तगू

किरदारनि (पात्रनि) जी गुफ़्तगूअ खे संवाद चइजे थो। इहा गुफ़्तगू ई आहे, जेका कहाणीअ खे अगिते वधाए थी ऐं हिक हिक घटना बुधाईदे चरित्रनि जूं खूबियूं बुधाए थी ऐं कहाणीअ में नाटकी गुण पैदा करे थी। मिल्कियत कहाणीअ में गुफ़्तगू वधीक कान्हे, छाकाणि त लेखक पाठक सां सिधो ई गाल्हाए रहियो आहे ऐं घटनाउनि जी जाण डेई रहियो आहे; जंहिं मां उन्हनि जे किरदारनि जो चरित्र चित्रण, वहिंवार ऐं खूबियुनि जो पतो लगी रहियो आहे। जीअं महिमान चई रहियो आहे त “असां अंदरि

चरित्रनि = किरदारनि

खूबियूं = ख़ासियतूं, विशेषताऊं



टिपणी

अची सधूं था?”, “असीं तव्हीं जो मकान डिसण था चाहियूं”, “हकीकत में लड पलाण खां पहिरीं असां हिन ई मकान में रहंदा हुआसीं।”

हिननि जुमिलनि मां किरदार जे पहिंजाइप ऐं फ़ज़ीलत जी ज़ाण मिले थी। “तव्हीं असां जे उघाड़े मकान खे कपड़ा पहिराए छडिया आहिनि।” हिन जुमिले में रुअणहारिको थी संदनि भावनाउनि जो ज़िक्र अचे थो। दिलि भरिजी थी अचे। लेखक बि प्रेम विचां महिमान नवाज़ी कंदे महिमान खे डाढो मानु डींदे, मानी खाई वजण लाइ मिन्थूं थो करे। जहिं मां संदसि पहिंजपाईअ, महिमान नवाज़ीअ जे खूबियुनि जो पतो थो पवे।

मिन्थूं = आजी-नीज़ारी



मशिगूलियूं-9.2

हेठि इस्तलाहनि जी माना डिनल आहे, उन्हनि खे जुमिलनि में कम आणियो-

- जेकी अन जल जे अख़्तियार - आजीविका या रिज़िक ते मदर।
जुमिलो :
- गहरी टुबीअ में पवणु - सोच में पइजी वजणु।
जुमिलो :
- वेछो विझणु - दूरियूं पवणु (निफ़ाकु वधाइणु)।
जुमिलो :

रिज़िक = रोज़ी रसाईदडु

हुब = प्यारु, सिक

लालसा = चाह, इछा

9.2.3 माहोल

देशकालु ऐं वातावरणु- हिन कहाणीअ जो आधार मनोविज्ञानिक आहे, जहिं में बिनि परिवारनि खे डेखारियो वियो आहे- हिकु हिंदू ऐं बियो मुस्लिम। लडपलाण खां पोइ बिन्हीं परिवारनि जो देश बदिलजी वजे थो। सरहदुनि जा लीका विधा वजनि था, जहिं सां पहिंजे मुल्क में अची वजी नथो सघिजे। जडहिं देश में समझौते जे करे सणाओ वाउ लग्गे थो, तडहिं बुरई मुल्क हिकु बिए लाइ अचण वजण जा रस्ता खोलीनि था त पहिंजे वतन वजण जी चाह पैदा थिए थी। कहाणीअ में जजबात डेखारिया विया आहिनि त सभु कुछ सागियो आहे। बिन्हीं कौमुनि जे माणहुनि जे भावनाउनि में भेदभाव कोन्हे पोइ मुल्क जो विरहाडो छो कयो वियो? सरहदुनि जा लीका छो पाता विया? मुहम्मद अमीन किरदार जे माफ़ति लेखक वतन जी हुब, पहिंजाइप, भाईचारे जो पैगामु डिनो आहे। विरहाडे खां अगु मुहम्मद अमीन लेखक जे घर में ई रहंदो हो पर विरहाडे करे खेसि देसु छडिणो पियो ऐं लेखक बि पहिंजो घर सिंध में छडे, हिते हिंद (भारत) में आयो



टिपणी

मिल्कियत

आहे ऐं उन्हीअ मकान में रही रहियो आहे, जेको मुहम्मद अमीन ख्वाजा साहिब जी दरगाह ते अची मन्नत जी चादर चढाए थो ऐं पंहिंजे पुराणे घर जे डिसण जी लालसा सां लेखक जे घरु अचे थो, जिते संदसि मिल्कियत पूरियल आहे पर पंहिंजाइप जी भावना करे उहा मिल्कियत लेखक जी नियाणीअ खे सौगात में डेई वजे थो।



मशिगूलियूं-9.3

मुहम्मद अमीन जी जगह ते जेकडहिं तव्हीं हुजो हा त पंहिंजी मिल्कियत जे बारे में कहिडो फ़ैसिलो करियो हा?

9.2.4 भाषा

हिन कहाणीअ जी भाषा सरल सलीसु आहे, जेका रफ़्तार सां पढण में अची वजे थी। किरदारनि जी गुफ़्तगू बि सरल बोलीअ में आहे। हिन में सिंधी ऐं उर्दू लफ़्ज़ कम आंदा विया आहिनि। उर्दू भाषा बि सवली इस्तेमालु कई वेई आहे, जेका समुझ में अचे थी। जीअं- “खाकिसार खे मुहम्मद अमीन चवंदा आहिनि”, “तव्हीं जो इस्मु शरीफ़”.... वगैरह।

लेखक जी भाषा बि समुझ में अचण वारी सवली भाषा आहे। किथे किथे इस्तलाहनि जो इस्तेमालु कयो वियो आहे। जीअं मागि मोटणु, मुखामेलो करणु, आधि-माधि थियणु वगैरह।

कहाणी चवण जे तरीके खे उनजी शैली चइजे थो। हिन कहाणीअ में लेखक जे घरि अची महिमान पंहिंजियूं यादगीरियूं ताज़ा करे वजनि था, जहिं में हू पंहिंजे बालपण जूं कृशु यादगीरियूं असां सां वंडीनि था, जज्बातनि जो जिक्र कनि था।

9.2.5 मक़सदु

हिन कहाणीअ जो मक़सदु आहे त असां जेका मिल्कियत हिते मेड़ी आहे, उहा हिते ई रहिजी वेंदी, असां सां गडु न हलंदी। हलंदो सिर्फु प्रेमु, भाइपी, वहिंवारु ऐं पंहिंजाइप। इनकरे जाति, धर्म, मजहब जा वेछा विसारे इंसानियत ऐं इंसानी मुल्ह काइमु रखूं। घर जी चार-दीवारी ई न, उन में मौजूद वण-टिण बि असांजा पंहिंजा थी वजनि था। जीअं हिन कहाणीअ में निमु जो वणु।



सबक़ बाबति सुवाल-9.2

हेठि डिनल सही ऐं ग़लति जुमिलनि अगियां डिंगियुनि में ✓ या ✗ जा निशान लगायो-

1. गुफ़्तगू किरदारनि जी घटना जो वर्णनु करे थी पर किरदारनि (पात्रनि) जी खूबी (खासियत) नथी बुधाए। []
2. मिल्कियत कहाणी मनोवैज्ञानिक कहाणी आहे। []
3. किरदारनि जी गुफ़्तगू न जे बराबरि आहे। []
4. मुहम्मद अमीन जो अचणु लेखक खे बिल्कुल न वणियो। []



मशिगूलियूं-9.4

कहाणीअ में तर्हीं मुहम्मद अमीन जो हिंद में अची पंहिंजो घरु डिसण जी इछा खे पढ़ियो। अहिडो ई कंहिं बिए जातल सुजातल शख्स जो चित्रणु पंहिंजनि लफ़्जनि में करियो।

9.3 भाषा जो इस्तेमालु

परसर्ग (Preposition)

परसर्ग उहे लफ़्ज या शब्द आहिनि, जेके संज्ञा (इस्म) या सर्वनाम (जमीर) जे पुठियां अची लाग़ापो डेखारीनि था। इन्हनि खे सबंध बोधकु बि चवंदा आहिनि।

जीअं- डे, ड़ांहुं, लाइ, खे, में, वटि, वगैरह।

कुञ्चु मिसाल-

खे - चंदूअ खे घुराए

सां - जोर सां ग़ाल्हाए

लाइ - बारनि लाइ

में - मंदर में

ते - वक्त ते



टिपणी

मिल्कियत



सबक़ बाबति सुवाल-9.3

हेठि डिनल जुमिलनि मां परसर्ग (Post Position) लिखो-

(1) किताबु खोले त रखु।

.....

(2) वडनि सां फ़ज़ीलत सां ग़ाल्हाइजे।

.....

(3) मीना खे कवीता बुधाइ।

.....

(4) हू उत्तर डे वियो।

.....



तव्हीं छा सिख्या

- को बि फ़ैसिलो भावनाउनि जे आधार ते न पर सोचे समुझी करणु घुरिजे।
- महिमाननि जी आवभगत (महिमान नवाज़ी) करणु घुरिजे। आए खे मानु डिजे।
- असली मिल्कियत धन दौलत न पर पंहिंजाइप, प्रेमु ऐं सुठो वहिंवारु आहे।
- इंसान किथे बि हुजे पर पंहिंजे देश लाइ हुब ऐं वक्त जी यादि संदसि दिलि में रहे।



लाइकीअ में वाधारो

हिन कहाणीअ जो लेखक श्री ईश्वरचंद्र आहे, जेको नई पीढीअ जे लेखकनि में ख़ासि जग़ह वालारे थो। हिन सिंधी साहित्य जी ख़ूबु शेवा कई आहे। संदसि रचनाउनि में हकीकत, साफ़ु नज़र, सादगी, इंसानियत नज़रि अचे थी। सिंधीअ सां गडोगडु हिंदीअ में बि ख़ूबु रचनाऊं लिखियूं अथाई, जंहिं लाइ खेसि सरकारी, गैर सरकारी संस्थाउनि पारां इनाम पिणि मिलियल आहिनि। सत कहाणियूं, मुअलु माकोडो, पंहिंजे ई घर में, सख्तु चेहरे वारो माण्हू, हिक बीमार गज़ल संदसि कहाणियुनि जा मजमूआ शायइ थी चुका आहिनि। सिंधी कहाणियुनि में संदसि ख़ासि मुक़ामु आहे।

चित्रणु = चिटु चिटणु

मुक़ामु = स्थानु



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. हेठियनि सुवालनि जा जवाब ड़ियो-
 - (1) मुहम्मद अमीन ऐं फ़ातिमा जी वाक्फ़ियत ड़ियो।
 - (2) मुहम्मद अमीन ऐं फ़ातिमा जे मन में लेखक जो मकानु ड़िसण सां कहिड़ा वीचार पैदा थिया?
 - (3) मुहम्मद अमीन मकान खे कहिड़ीअ हालति में छड़ियो हो?
 - (4) मुहम्मद अमीन ऐं फ़ातिमा वजण वक्ति लेखक जी धीअ खे कहिड़ी सौगात ड़िनी?
 - (5) मुहम्मद अमीन मकान जे भितियुनि ते हथ छो पियो फ़ेराए?
2. हेठियनि लफ़्ज़नि जी माना लिखी, जुमिलनि में कमि आणियो-
आरज़ी, हसरत, नज़रानो, ओझल, अजनबी, आंधि-मांधि, ख़ामोशु, उपराइणु, भांपे वठणु, सणाओ वाउ लगणु, मुखामेलो करणु, लुड़िक उभिरणु, माग़ि मोटणु।
3. हेठियां हवाला समुझायो-
 - (1) “असीं बि हाणे उते तव्हांजी बोली ग़ाल्हाइणु सिखी विया आहियूं।”
 - (2) “असीं तव्हांजो मकानु ड़िसण आया आहियूं।”
 - (3) “अदल! मुल्क कहिड़े में बि रहिजे, अझो त सभ खे खपे।”



जवाब

जाण वधाईदड़ सुवालनि जा जवाब

1. (स) 2. (स) 3. (अ)

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- 9.1 1. (अ) 2. (ब) 3. (अ)

- 9.2 1. ✗ 2. ✓ 3. ✗ 4. ✗



शाह लतीफ़ जा बैत

सिंधी साहित्य जे सोनहरी दौर जी टिमूर्ती शाहु, सचलु ऐं सामीअ मां सभिनी जो सिरमोरु शाहु अब्दुल लतीफ़ (1689-1752) आहे। हिन सबक़ में असीं संदसि बैत पढंदासीं। बैतु, सिंधी शाइरीअ जो अहमु छंद आहे। बिनि सिटुनि खां छहनि सतनि सिटुनि ताई बैतनि जी रचना थींदी आहे। शाह लतीफ़ खां अगु शाहु अब्दुल करीम, काज़ी कादन बि बैतनि जी रचना कई ऐं पोइ जे कवीयुनि बि बैत लिखिया आहिनि, पर शाहु लतीफ़ पहिंजो मटु पाण आहे। शाह खे सिंधी तहज़ीब जो रूहु मजियो वियो आहे। सूफ़ी शाइरु शाहु लतीफ़ हिकु दरवेशु हो। जीअं हिंदीअ में कबीर, रहीम वगैरह जा दोहा मशहूरु ऐं मक़बूल आहिनि, तीअं शाह जा बैत चवणियुनि ऐं पहाकनि जे रूप में इस्तेमालु थियनि था। संदसि क़लाम में बाब बदिरां सुर लफ़ज़ जो इस्तेमालु कयो वियो आहे, जे या राग़ राग़णियुनि या सूरमियुनि सूरमनि जे नालनि ते बुधल आहिनि। हिननि बैतनि में शाह लतीफ़ परमात्मा खे ड़ातारु, सघारो, हबीबु, तबीबु, दुख लाहींदु मजियो आहे। बैतनि में शाइराणी सूंहं मौजूद आहे।



मक़सद

हिन सबक़ खे पढण खां पोइ तव्हीं-

- परमात्मा में वेसाहु रखण जो बयानु करे सघंदा;
- काओ कमाइण, मोतियुनि जे वापार करण जो फ़र्कु समुझी बयानु करे सघंदा;
- लाइक़ खे रेटे अण-लाइकु खे फ़ाइदा मिलण जो सचु बयानु करे सघंदा;
- बैत जे छंद खे सुजाणी, उनजे इस्तेमाल बाबति समुझाए सघंदा;
- बैत जे शाइराणी खूबियुनि ते टिपणी करे सघंदा;
- साग़िए भाव वारा बैत पढी, उन्हनि जी भेट करे सघंदा ऐं वक्त ते उन्हनि जो इस्तेमालु करे सघंदा;
- चंड जो मानवीकरण कंदे पिरिंअ खे उन खां बहितर समुझण जी सचाई बयानु करे सघंदा।



10.1 बुनियादी सबकु

अचो, हिकु दफ़ो इन्हनि बैतनि खे पढूं।

1. जेडो तुंहिंजो नांड ब्राझ बि तेडियाई मडा
रे थंभे रे थूणे तूं छपरु तूं छाइ
आउ कुजारो कहांइ तोखे मालूम सभकी
2. डातारु त तूं बिया मिडेई मडणा
मीहं मुंदाइता वसणा सदा वसीं तूं
जे घर अचीं मूं त मेरियाई मानु लहां
3. तूं हबीबु तूं तबीबु तूं दारूं खे दर्दनि
तूं डीं तूं लाहीं डातार ! खे डुखंदनि
तडहिं फकियूं फरकु कनि, जडहिं अमुरु करियो उन खे
4. काओ कमायोमि मोती मूं न वणिजआ
सीहे जो सयदु चए वखरु वहायोमि
हहिडो हालु संदोमि, तोह तुंहिंजे उबहां
5. अच्छो पाणी लुड थियो कालोरियो कांगनि
ईदै लज्ज मरनि
तंहिं सर मथे हंजड़ा
6. चंड तुंहिंजी जाति पाडियां न पिरिंअ सीं
तूं अछो में राति सज्जण नित सोझिरो



10.2 अचो त समुझूं

बैतु-1.

अचो, शाह लतीफ़ जो पहिरियों बैतु हिकु दफ़ो वरी पढूं।

शाह लतीफ़ हिन बैत में परमात्मा खे सभ खां शक्तिशाली मजी चयो आहे त जेतियो ऊचो तुंहिंजो नालो ऐं नामूस आहे, मां तोखां ओतिरी ई ब्राझ घुरां थो। बिना थम्भे ऐं



टिपणी

मकबूलु = मशहूर, प्रसिद्ध

तेडियाई = ओतिरी

मडा = घुरां

रे = खां सवाइ

कुजारो = छा

कहांइ = चवां

हबीब = साथी हमदर्द

तबीब = हकीम, वैद्य

दारूं = दवा

फकियूं = दवाऊं

अमुरु = दया

वणिजआ = वापारु कयो

सीहे = अभ्रक

वखरु = वापारु

संदोमि = मुंहिंजो

उबहां = पार पवां

लुडु = मेरो

कालोरियो = कारो कयो

कांगनि = कांवनि

सर = तलाव

हंजड़ा = हंस पखी

पाडियां = भेटियां

सोझिरो = उजालो, रोशिनी



टिपणी

जेडो तुंहिंजो नांउ बाझ बि तेडियाई मडा रे थंभे रे थूणे तूं छपरु तूं छांइ आउ कुजारो कहांइ तोखे मालूम सभकी

शाह लतीफ़ जा बैत

छिति जे तूं छपरु ऐं छांव बणी मुंहिंजी रख्या थो करीं। मां तोखे छा चई बुधायां, जो तोखे सभु कुझु मइलूम आहे। तूं जाणी जाणणहारु आहीं।

हिन बैत में कवी बुधाए थो त रवाजी घर खे बि थम्भनि जो सहारो हूंदो आहे, छिति हूंदी आहे, पर प्रभू बिना आधार असांजो छपर बणिजी दया जी छांव बख्शो थो।



टिपणी

1. प्रभूअ बाबति पहिंजी गाल्हि चिटी करण लाइ शाह लतीफ़ 'रे थम्भे रे थूणे' जो सवलो मिसालु डेई असराइते नमूने गाल्हि चिटी कई आहे।
2. थम्भे थूणे, छपरु छांइ, कुजारो कहाइ में हिक अखर जो दुहिराउ थ, छ, क तजनीस हर्फ़ी (अनुप्रास अलंकार) जो सुहिणो मिसालु आहे।
3. नाउ छाइ कहाइ सागिए काफ़िए वारा लफ़ज़ हुजण करे संगीत जी लय पैदा थिए थी।

बैतु-2.

अचो, बियों बैतु वरी पढूं।

हिन बैत में शाह लतीफ़ प्रभूअ खे दाता ऐं डींदडु ऐं बियनि सभिनी खे घुरंदडु मजियो आहे। असां वहिंवार में डिसूं था बरसाति रुगो चौमासे में वसंदी आहे पर परमात्मा जी महिर सदाई पेई वसे। अहिडे दयालू धणीअ खे कवी चवे थो त जेकडहिं तूं मुंहिंजे घरि अचीं त मुंहिंजो मानु मथभरो थींदो। मिटु माइटु बि हिकु ब दफो मदद करे नेठि नाकार कंदो। परमात्मा जहिडो डातारु दुनिया में बियो करु बि कोन्हे।

टिपणी

1. हिन बैत में बि कवी प्रभूअ जे दातार हुजण जी वाखाणि करे थो। सजो संसारु उन खां घुरंदडु आहे।
2. 'मींहं - मुंदाइता, वसणा - वसीं, मेरियाई - मानु' में म, व, भ जे दुहिराव करे अनुप्रास अलंकार जो सुहिणो इस्तेमालु थियलु आहे।
3. मडणा, वसणा हम काफ़िया लफ़ज़ आहिनि।
4. मींहं जे मिसाल सां पहिंजी गाल्हि खे चिटो करणु कवीअ जे इज़हार जी सघ जो शाहिदु आहे।



मशिगूलियूं-10.1

पहिंजे आजमूदे मां परमात्मा जे बाझारो ऐं डातारु हुजण जा मिसाल लिखो।

डातारु त तूं बिया मिडेई मडणा मींहं मुंदाइता वसणा सदा वसीं तूं जे घर अची मूं त मेरियाई मानु लहां



बैतु-3.

असांखे पंहिंजी जिंदगीअ में हबीब याने दोस्त साथीअ जी जरूरत पवंदी आहे। बीमारु थियण ते तबीब याने डाक्टर हकीम वटि बि वेदा आहियूं, उन जूं बुधायल फकियूं दवाऊं वठंदा आहियूं। हिन बैत में कवी परमात्मा खे ई हबीब ऐं तबीब मजे थो- दुखु बीमारी डींदडु बि उहो खुदि आहे ऐं दूर कंदडु, दुख लाहींदडु बि उहो पाण आहे। डाक्टर जी दवा, वैद्य जी फकीअ सां फर्कु तडुहिं पवंदो, जडुहिं उनजी दया थिए। असां डिसंदा आहियूं लखें रुपया दवाउनि ऑपरेशन ते खर्चु करण खां पोइ बि चाढो न हूंदो आहे पर कडुहिं मइमूली घर जे डुस पंध, काढे मां मरीजु नौबनो थी पवंदो आहे। चपुटी भभूत मां ठीकु थी वेदो आहे या गोठनि में झाड़ पाइण वगैरह जा विश्वास प्रभूअ जे उन अमुर डाहुं ई इशारो कनि था। मतिलबु शाहु पूरीअ रीति आस्तिकु आहे, परमात्मा जी शक्तीअ में अट्टु विश्वासु अथसि। हू सभु कुझु उन खे ई मजे थो। पर एतिरो वेझो, जो उन लाइ 'तव्हीं' एवजि 'तूं' लफ़जु इस्तेमालु थो करे।

टिपणी

तूं हबीबु तूं तबीबु तूं दारूं खे दर्दनि तूं डीं तूं लाहीं डातार ! खे डुखंदनि तडुहिं फकियूं फ़रकु कनि, जडुहिं अमुरु करियो उन खे

टिपणी

1. शाह साहिब परमात्मा जी शक्तीअ ते अट्टु विश्वासु थो रखे। बीमारीअ लाइ दवाउनि जो असरु तडुहिं पवंदो, जडुहिं उनजी महिर थींदी।
2. दर्दनि, डुखंदनि, फ़र्कु कनि में हम काफ़्या लफ़ज कन रसु अता करे संगीत जो आनंद बख़्शीन था।
3. दारूं दर्दनि, फ़कियूं फ़र्कु कनि में द ऐं फ़ अखरनि जो दुहिराउ अनुप्रास अलंकार जी सूंहं डेखारे थो।
4. आस्तिकता जो जज़्बो ऐं क़ाबिलियत पैदा करण में हीउ बैतु कामयाबु आहे।



सबक़ बाबति सुवाल-10.1

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. 'मींहं मुंदाइता वसिणा सदा वसीं तूं' में कवी सदाई वसंदडु कंहिं खे थो चवे-
 (अ) सांवण (ब) मींहं
 (स) मालिक जी दया (द) बिना मुंद जो मींहं []
2. शाह लतीफ़ पंहिंजे बैत में कंहिंजो वापारु न करे सघण जी ग़ाल्हि चई आहे-
 (अ) काओ (ब) शीहो
 (स) सच (द) मोती []



टिपणी

काओ कमायोमि मोती मूं न वणिजआ सीहे जो सयदु चए वखरु वहायोमि हहिडो हालु संदोमि, तोह तुहिंजे उबहां

अच्छो पाणी लुड थियो
कालोरियो कांगनि
ईदे लज मरनि
तहिं सर मथे हंजडा

शाह लतीफ़ जा बैत

बैतु-4.

इहा मजुता आहे त मनुष्य जो जनमु भागुनि सां मिलंदो आहे। असांजा सांस (श्वास) मोतियुनि मिसलि अमुल्हु आहिनि, जेके भगितीअ रूपी वापार में सफला कजनि पर इंसान लापरवाहु बणिजी खसीसु रवाजी दुनियवी सुखनि रूपी अभ्रक (सीहे) जो वापारु कनि था पर कवीअ खे विश्वास आहे त प्रभु महिर करे संसार सागर मां पारि कंदो।

शाहु सयद घराणे मां हो, इनकरे बैतनि में किथे खुदि लाइ शाहु, किथे लतीफ़ त किथे वरी सयद तख़लुस (उपनाम) कमि आणे थो। हिन बैत ज़रीए प्रेरणा थो ड़िए- खिण भंगुर कांच कमाइण जी लालच छडे मोतियुनि जो वापारु करि। इंसानु नासवानु सुखनि पुठियां दाइमी सुखु विजाए थो छडे। जडहिं होशु अचेसि थो, तडहिं सघ नथी रहेसि पर कवीअ खे प्रभूअ ते विश्वासु आहे त उहो ई संदसि हिन हाल ते क्यासु करे पारि उतारींदो।

टिपणी

1. हिन बैत ज़रीए कवी काओ कमाइण लाइ मोतियुनि जो वापारु छडुण जी इंसानी आदत ते रोशिनी विझे थो।
2. काओ-कमायोमि, सीहे-सयदु, वखरु-वहायोमि, हहिडो-हालु, तोह-तुहिंजे में क, स, व, ह, त अखरनि जो दुहिराउ अनुप्रास अलंकार जा सुहिणा मिसाल आहिनि।
3. सुजागी रखी मनुष्य जनम जो कदुरु करण जी काबिलियत सेखारे थो।
4. नम्रता ऐं ड़ोहु कबूलण जी खूबी सेखारे थो।

बैतु-5.

अजु कल्ह असीं ड़िसूं था पैसे, ताक़त या हर्फ़त बाजीअ जे ज़ोर ते अण लाइकु माण्हू कामयाब था थियनि ऐं भला, सुठा, गुणवानु शख़्स पासीरा थियो वजनि। इन सचाईअ खे चिटो करण लाइ कवी हंस ऐं कांव जो मिसालु ड़िए थो। हंस जो रंगु अछो कांव जो कारो। जडहिं कांड शुद्धु शफ़ाफ़ु पाणीअ में वजे थो, उन खे कालोरे मिट्टीअ जहिडो बणाए थो छडे। हंस जी आदत अछे पाणीअ में वजण जी आहे। हू अहिडो मेरो पाणी ड़िसी, तलाव ते अचण में ई लज महसूसु थो करे। हिन बैत खे ज़मान मकान खां मथभरो हुजण जो रुतबो हासिलु आहे जो अजु बि सियासी, समाजी ऐं माली हालति इहा ई आहे।

टिपणी

1. कवी रवाजी अखियुनि ड़िठे मिसाल खे बैत जी माला में पोए ग़ैर रवाजी वड़ी सिख्या ड़िए थो। असीं तलाव ते अखियुनि सां ड़िसंदा आहियूं त कांव जे सनान करण करे पाणी मेरो थियण ते उते हंस खे अचण में ई लज थी थिए।



टिपणी

2. कालोरियो कांगनि 'क' जो दुहिराउ उत्प्रेक्षा अलंकार जी सूंहं साबितु करे थो।
3. दृष्टांत अलंकार जो बि हीउ बैतु सुहिणो मिसालु आहे।
4. शब्द जी लक्षणा शक्तीअ जो इस्तेमाल कयल कांग ऐं हंस जा प्रतीक आहिनि।

बैतु-6.

तव्हीं चंड खे रोज़ानो ढिसंदा आहियो, उनजी थधी चांडोकी माणींदा आहियो। चंड सां प्रेमिका जे सूंहं जी भेट बि ज़रूरु पढी हूंदव। पर शाहु लतीफ़ु हिन बैत में चंड खे चवे थो त मुंहिंजे महबूब अगियां तूं कुझु कोन आहीं, छाकाणि त डींहं जो सिज जी रोशिनीअ में तूं नज़रि ई नथो अचीं, रुगो राति जो तुंहिंजी सूंहं पधिरी थिए थी। पर मुंहिंजो पिरिं हमेशा उजालो सोझिरो पखेडींदडु आहे।

चंड तुंहिंजी ज़ाति पाडियां न पिरिंअ सीं तूं अछो में राति सज़ण नित सोझिरो

टिपणी

1. हिन बैत में कवी चंड जो मानवीकरण कंदे उन सां गाल्हियूं थो करे।
2. हिन में मुबालिगो (अतिशयोक्ती) अलंकार कमि आंदलु आहे। पिरिंअ जी सूंहं खे वधाए बुधाए थो।
3. पाडियां-पिरिं, सज़ण-सोझिरो में प ऐं स जो दुहिराउ उत्प्रेक्षा अलंकार जो सुहिणो मिसाल आहे।
4. हिन बैत जी अंदरूनी माना मूजिबि पिरिं परमात्मा लाइ, जो उन जो नूरु सदाई पियो चिमके, काइमु दाइमु आहे। चंड वांगुरु रुगो राति जो रोशिनी नथो बख़्खो।



सबक़ बाबति सुवाल-10.2

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. 'ईंदे लज़ मरनि तंहिं सर मथे हंजड़ा' में सर जी माना आहे-
 (अ) तलाउ (ब) सड़ण
 (स) लाश (द) सारणु []
2. तव्हांजे कोर्स में शाह जे रचनाउनि जी जेका शाख़ शामिल आहे, सा आहे-
 (अ) वाई (ब) बैत
 (स) गज़ल (द) दोहा []
3. 'चंड तुंहिंजी ज़ाति' बैत में जेको अलंकार कमि आयो आहे, सो आहे-
 (अ) उत्प्रेक्षा (ब) मुबालगो
 (स) यमक (द) उपमा []



टिपणी

शाह लतीफ़ जा बैत

‘बैत’ छंद जी वाक्फ़ियत

तव्हांखे कुझु बैत यदि आहिनि? छा तव्हींखे इहा ज़ाण आहे त पहिरीं कवीता लिखण लाइ कवी छंद जो इस्तेमालु कंदा हुआ, अजु बि कनि था। छंद मात्राउनि या अखरनि ते आधारु रखनि था। मुकररु मात्राउनि या अखरनि खां पोइ उन में बीहक विरामु या यति ईदी आहे ऐं तुक जो पालणु कयो वेंदो आहे।

बैत पढ़ंदे तव्हींखे उनजे घड़ति या घाड़टे बाबति कुझु ज़ाण थी चुकी हूंदी।

जेकडहिं बैतु टिनि सिटुनि जो आहे त पहिरीं सिट जो अधु, बीं सिट जी पछाड़ी ऐं टीं सिट जे अध में सागिए उचारण वारा अखर थींदा ऐं जेकडहिं बिनि सिटुनि जो आहे त पहिरीं सिट जी पछाड़ी ऐं बीं सिट जे अध वारा अखर सागिए उच्चारण जा थींदा। जीअं आखिरी बैत में कंगनि ऐं मरनि।



मशिगूलियूं-10.2

तव्हीं बैत खे खुदि सुजाणणु सिखी विया आहियो। बुधायो त हेठियनि मां कहिड़ो बैतु छंद आहे?

(अ) कीअं छिना हीउ फूल

टिड़ियलु इएं ई शाख ते

साईं पवे कबूल

(ब) कचु कमायुमि कूड़ भगमि अहद अलाह जा

पिजरो जो पापनि जो चोटीअ ताई चूरु

मालूम अथई मूरु गूड़हा इनहिम गाल्हि जो

(स) तूं आहीं हेमूं सदा हयात

धारिया लख रूप तुंहिंजे बलिदान

सिखनि था सबकु सभेई जवान

निडरु थी सफलु कयइ थजु मात



तव्हीं छा सिख्या

- परमात्मा सभिनी खां शक्तिशाली आहे। हू बिना छिति भिति जे छपर ऐं छांव बख़ो थो।
- बरसात पंहिंजे मुंद ते वसे थी पर धणीअ जी महिर असां ते सदा वसी रही आहे।
- प्रभू ई दोस्त, डाक्टर ऐं दर्दनि जी दवा आहे। फकियूं तडहिं फर्कु कंदियूं, जडहिं उनजी महिर थींदी।



- इंसानु ख़सीसु रवाजी सुख पाइण लाइ क़ीमती हीरा मोती विजाए थो छडे।
- कांड पाणी मेरो थो करे, हंस उते अचण में लजु था महसूसु कनि। घटि लाइकु माण्हूअ जी कामयाबी डिस्सी, लाइकु माण्हू पासीरो थो थी वजे।
- शाहु पिरीअ जी सूंहं चंड खां वधीक मजे थो।
- शाह साहिब सवला मिसाल डींदे गहरियूं ज्ञान जूं गाल्हियूं समुझायूं आहिनि।
- अलंकारनि जे इस्तेमाल सां भाषा ऐं इज़हार जी सूंहं वधी वजे थी।
- बैत जी घड़ति अहिडी वणंदड़ आहे, जो गाइणा उनखे डोहीडे मिसलि सुर सां आलापु डेई, गाए सघनि था।
- बैतु सिंधी कवीता जी निजी मखूसु शाख़ आहे। क़दीमु हूंदे बि नई भासे थी।



लाइकीअ में वाधारो

- हिंदीअ समेति बियुनि भारतीय भाषाउनि मिसलि सिंधी बि अदब जे ख़्याल खां शाहूकारु बोली आहे। हिन खे हज़ार सालनि खां वधीक पंहिंजी साराह जोगी अदबी रवायत आहे। सिंधी अदब खे मुख्यु रूप सां टिनि दौरनि में विरिहायो वियो आहे-
 - (1) अवाइली दौर- 712 ई. खां 1520 ई. ताई
 - (2) विचों दौर- 1520 ई. खां 1843 ई. ताई
 - (3) नओं दौर- 1843 ई. खां हलंदडु
- विचें दौर में सिंधी कवीता उरुज ते पहुची, बुलंदियूं हासिलु कयूं। जंहिं खे सिंधी अदब जो सोनहिरी दौर मजियो वजे थो।
- शाहु लतीफ़ सोनहरी दौर जे कवियुनि जी टिमूर्तीअ जो सिरमौर कवी आहे। जंहिं छंद विद्या मूजिबि बैत ऐं वायूं लिखियूं। संदसि सत सूरमियूं ख़ासि मशहूरु लोक कथाऊं आहिनि।
- सिंधीअ में महाकाव्य लिखण जी रवायत कोन्हें। खंड काव्य एकड़ बेकड़। घणो तणो फुटकर काव्य मिले थो।
- सिंधी ग्रामरु संस्कृत ऐं हिंदीअ सां मिलंदड़ जुलंदड़ आहे।
- लिखण लाइ हाणे देवनागिरी लिपीअ जो वाहिपो वधियलु आहे। पहिरीं अरबी सिंधी लिपी लिखी वेंदी हुई। वापारी हट वाणिकी लिपी कमि आणींदा हुआ। ज़ालूं गुरुमुखी लिपि ऐं अजु जा बार रोमन लिपि बि कमि आणीनि था।



टिपणी

शाह लतीफ़ जा बैत



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. हेठिएं बैत जी माना लिखी पंहिंजी टिपणी लिखो-
काओ कमायोमि तोह तुंहिंजे उबहां।
2. 'तूं हबीब तूं तबीब तूं दारूं खे दर्दनि' हिन सिट में कवी कंहिंखे हबीब तबीब मजे थो ऐं छो?
3. कांड ऐं हंस जो मिसाल कवी कंहिंजे लाइ थो डियणु चाहे? चिटीअ तरह समुझायो।
4. कवी प्रभूअ खां केतिरी बाइ थो घुरे ऐं छो?
5. बैतनि में आयल हम-काफ़िया (सागिए उचारण वारा) लफ़ज़ चूडे टे-टे मिसाल डियो।
6. सागियो अखरु हिक़ खां वधीक दफ़ा कमि अचे त अनुप्रास अलंकार या तजनीस हफ़ी थींदो?
7. संदोमि लफ़ज़ जी माना लिखी बुधायो त उहो ग्रामर मूजिबि इस्म या ज़मीर जे कहिडे किस्म में ईंदो?
8. कंहिं बिए कविअ जो हिकु बैत लिखो।
9. शाहु कहिडो दलील डेई चंड खां पिरिअ खे बहितर थो चवे?



जवाब

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- 10.1 1. (स) 2. (द)
- 10.2 1. (अ) 2. (ब) 3. (ब)



अमां मां मोटी ईंदुसि



आजादी हर साह वारे खे डिनल कुदिरत जी नइमत आहे। आजादी हर इंसान जो बुनियादी, जोड़िजकी, जनमसिद्ध हकु आहे। आजादीअ जो मतिलबु छुड़वाणी न आहे या पंहिंजी इच्छा, चाहिना, मर्जीअ मुताबिकि रेल-छेल घुमणु न आहे। आजादीअ जा जुदा जुदा रूप आहिनि। इंसानी आजादी, वाणीअ जी आजादी, मुल्की आजादी, धार्मिक आजादी वगैरह वगैरह। मुल्की आजादीअ लाइ असांजे भारत आजादी आंदोलन हलायो। अनेक कष्ट, सूर, सख्तिरू सहन कयूं। अंग्रेजनि सां बगावत कई। क्रांतीअ जी लहर सजे देश में पखिड़िजी वेई। आजादीअ जे अनेकु परवाननि खे फासीअ ते लटिकायो वियो। अंग्रेजनि, आजादी आंदोलन खे दबाइण लाइ पंहिंजे वसां कोन घटायो। देश वासियुनि सां गडु सिंधु में सिंधियुनि बि आजादीअ लाइ कुर्बानियूं डिनियूं। सिंधु, सिंधियुनि जे आजादी हलचल ऐं मुल्की आजादीअ लाइ वरितल कोशिशुनि खे जाणण लाइ अचो त सिंधीअ जे लेखक डाक्टर जेठो लालवाणीअ जे नाटक “अमां मां मोटी ईंदुसि”, जेको अमर शहीद हेमूं कालाणीअ जे जीवन जे घटिनाउनि ते आधारित आहे, पढूं ऐं आजादी हलचल जी जाण हासिलु करे ज्ञानु वधायूं।



मक़सद

हिन सबक़ खे पढण खां पोइ तव्हां-

- नाटक जे आधार ते आजादीअ जे आंदोलन जे दौर जे हालतुनि जो बयानु करे सघंदा;
- आजादीअ जे बारे में ऐं देश प्रेम लाइ पंहिंजा वीचार जाहिरु करे सघंदा;
- जीवन में साहस, हिमत सां भरपूर मनोबल ऐं आत्मविश्वास जी अहमियत बयानु करे सघंदा;
- हिक सिंफ़ जे रूप में नाटक जे अहमियत भरियल खासि खूबियुनि, खासियतुनि, सबबनि खे समुझी, उन जो वर्णनु करे सघंदा;
- अंग्रेजनि जी हुकूमत जे दौरानि भारतियुनि ते थियल अत्याचारनि जो बयानु करे सघंदा।

नइमत = बख्शीश

जोड़िजकी = संवैधानिक

जनमसिद्ध = जाए ज़म खां,
जनम खां

वाणी = गाल्हाइण

सख्तिरू = कष्ट

वसां कोन घटायो =

हरिका कोशिश कई

कुर्बानियूं = बलिदान



टिपणी

जोड़जकी = बंदोबस्तु, इतिजामु
 नइमत = दुआ, बख्शीश
 श्रेष्ठ = सभ खां वडो
 ताबे = कब्जे, अधीन
 मनोवृति = मन जो लाड़ो
 बगावत = बलवो
 तहरकु = हलचल, आंदोलनु
 क्रांति = इंकिलाबु
 उभिरिको = वरी शुरू थियणु

हाहाकारु = मातमु, हिरासु
 मुकदमो = केसु
 टोडफोड़ = भजुडाह
 साजिश = मनसूबो,
 लिकल दगाबाजी

अमां मां मोटी ईदुसि

अचो त हिन नाटक जरीए इन्हनि गाल्हियुनि खे समुझण जी कोशिश करियूं।



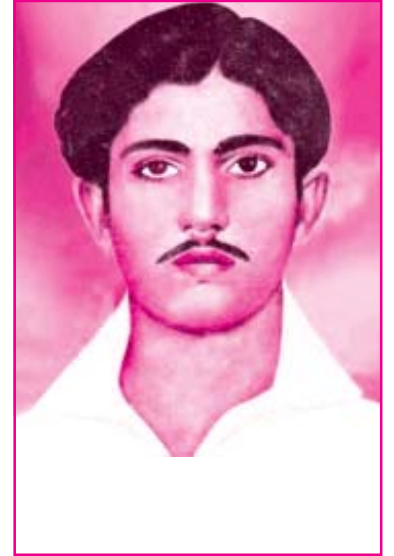
11.1 बुनियादी सबकु

अचो त हिन नाटक खे ध्यान सां पढूं।

सूत्रधार-

आजादी इंसान जो बुनियादी, जोड़जकी, जनमसिद्ध अधिकार आहे। आजादी हर साह वारे खे डिनल कुदिरत जी नइमत आहे। इंसानु, जॉहिनं खे सभिनी जीवनि में श्रेष्ठ सदियो वियो आहे, उहो कॅहिनं जे बि ताबे गुलाम बणिजणु न चाहींदो आहे। पर सत्ता, पैसे जे बल ते हुन खे गुलाम बणायो वेंदो आहे त हू गुलामीअ जा बंद टोड़ण लाइ हर कीमत चुकाइण लाइ तयारु थी वेंदो आहे। इंसानी आजादी, मुल्की आजादी, वाणी आजादीअ लाइ वक्ति बि वक्ति अनेक कुर्बानियूं डिनियूं वेयूं आहिन। आजादीअ जी लड़ाई भारत बि लड़ी आहे। जडहिनं असांजो भारत अंग्रेजनि जे नापाकु हरकतुनि, मनोवृतियुनि में घेरियल हो, तडहिनं आजादीअ लाइ जिते किथे बगावत तहरकु, हलचल शुरू थी। क्रांतीअ जी लहर 1852 में उभिरिको खाधो।

आजादीअ जे परवाने नौजुवान हेमूं कालाणी, जॉहिनंजो जनमु 23 मार्च 1923 में सखर सिंध में माता जेठी ब्राई कालाणीअ जे घरि थियो हो। उहो मतवालो आजादीअ जे तहरक में घिड़ी पियो। आजादीअ जो झंडो खणी मैदान में टिपी पियो ऐं मरण लाइ तयारु थी वियो। हेमूंअ खे जाण मिली त हिक अंग्रेज फौज जी गाडी सक्खर मां थींदी, कोइटिया वजिणी आहे। उन में फौजियुनि सां गडु काफ़ी अंदाज में बारूद, बम, मशीन- गनूं आहिन। इहे हथियार क्रांतीकारियुनि खे मारण लाइ मोकिलिया थे विया। फौजी गाडीअ खे केराइण, मारण लाइ



हेमूं पकड़, पानो, हथोड़ो खणी, दोस्तनि सां गडु रेल गाडी केराइण लाइ रेल पटिडियुनि जूं फिश प्लेटूं कढण लाइ हिक रात पहुची वियो ऐं सर जमीन ते अंग्रेज पुलिस द्वारां गिरफ्तारु थी वियो। हेमूंअ जे घर, सजीअ सिंधु में हाहाकारु मची वियो। हेमूंअ मथां मार्शल-लॉ कोर्ट में मुकदमो हलायो वियो। सरकारी वकील हेमूंअ मथां अंग्रेज हुकूमत खिलाफ टोड़फोड़, बम धमाका, फौजी गाडी केराइण जी साजिश सिटण जो डोहु लगायो ऐं जाणायो त हिन जा बिया बि साथी आहिन, जेके भजी विया आहिन। काफ़ी

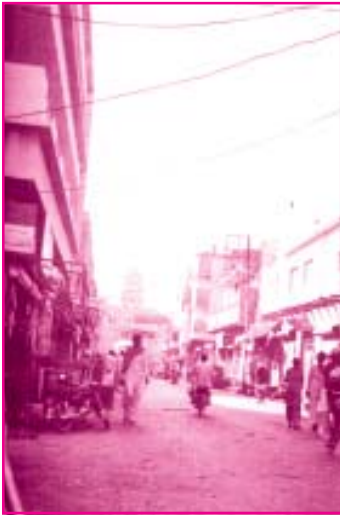


कष्ट अजाब डियण खां पोइ बि हू कुझु नथो बुधाए। आखिरकारि कोर्ट में हिन ते मुकदमो हलायो थो वजे।

कोर्ट जो नज़ारो

- जजु : (हथोड़े सां ठक ठक कंदे)- जुवान, तुंहिंजो नालो छा आहे?
- हेमूं : मुंहिंजो नालो इंकिलाबु आहे। मां क्रांतकारी आहियां। भारत माता जो सपूतु आहियां।
- जजु : तुंहिंजनि साथियुनि जा नाला छा आहिन?
- हेमूं : मां अकेलो आहियां, मुंहिंजो साथी आहे इंकिलाबु।
- जजु : तुंहिंजे पिताजीअ जो नालो छा आहे?
- हेमूं : हिंदुस्तान, भारत महान्।
- जजु : ऐं धंधो?
- हेमूं : देश प्रेम जो फहिलाव, मुकमिलु आजादी हासिलु करणु।
- जजु : (गुस्से में)- हेमूं, तो हिकु संगीनु जुर्मु कयो आहे। तो अंग्रेज फौज जे सिपाहियुनि खे मारे, उन्हनि जे सुहागिणियुनि खे डुहागिणियूं बणाइण जी नापाकु कोशिश कई आहे। तूं देशभक्त न, हिकु मुजरिमु, हिक खौफनाकु वाक्ए जी साजिश लाइ जवाबदार आहीं। कोर्ट फ़ैसिलो करे, उन खां अगु तोखे पंहिंजी सफ़ाईअ में जेको चविणो आहे, चउ।

अजाब = कष्ट, तकलीफूं
 इंकिलाबु = फेरो, तब्दील
 सपूतु = पुटु, औलाद
 मुकमिलु = पूर्ण
 संगीनु = भारी, ग़ौरो
 जुर्मु = डोहु, गुनाहु
 सुहागिणि = जंहिंजो पति
 हयात हुजे
 डुहागिणि = जंहिंजो पति
 मरी वियो हुजे



(पुराणो सखर शहर-
हेमूं कालाणीअ जो जनम स्थान)



(हेमूं कालाणीअ जो पिता श्री पेसूमल
सिरुनि जे भटे ते)



टिपणी

अबहमु = बेसमझ, मासूम
लावारिसु = अनाथ
मुजरिसु = डोहारी, गुनहगार
खौफनाकु = भयानकु
वाक्यो = घटना
फखुरु = गर्व
अत्याचारु = जुल्मु
छोटिकारो = मुक्ति
गुनाह, जुर्म = डोह
जनमसिद्ध = जनम खां वठी
अधिकारु = हकु
हुकूमत = सरकार
अंजामु = नतीजो
टकर = सामनो, चकरी, झगिड़ो
जिदी = होडी, हठीलो
मुदिबरनि = अगुवाननि
खतरनाकु = खतिरे सां भरपूर
खतिरो = डपु, जोखमु
अमन अमान = शांती
मुहिर लगाई = मंजूरी डिनी

अमां मां मोटी इंदुसि

हेमूं : मूंखे फखुरु आहे, मां पंहिंजे माता पिता जी औलादु आहियां, जिनि देश प्रेम जा संस्कार डिना। भारत माता जी संतान आहियां, जेका अन्न गुलामु आहे। उनखे अत्याचारियुनि खां छोटिकारो डियारणु जुर्म न आहे।

जजु : हेमूं! हुकूमत सां टकरु खाइण जो अंजामु तूं जाणीं थो?

हेमूं : हा। सजा-ए-मौत, उमिरि भरि कैद, कारो पाणी या फासीअ जो फंदो।

जजु : हेमूं, तूं जिदी, अभिमानी आहीं। तो तमामु घणा डोह कया आहिनि। तोखे उमिरि भरि कैद जी सजा डिनी वजे थी।

हेमूं : (खुशि थी)- इंकिलाबु जिंदहबाद, वंदे मातृम, भारत माता जी जय।

सूत्रधार : हेमूंअ खे उमिरि भरि कैद जी सजा मिलण ते हुन जा कुटंबी, शहरवासी, सिंधवासी डाढा दुखी थिया। हेमूंअ जी सजा माफ कराइण लाइ वडनि मुदिबरनि कोशिशूं वरितियूं, पर सभु नाकामियाबु। उल्टो कर्नल रिचर्डसन हेमूंअ खे खौफनाकु, खतरनाकु ऐं अमन अमान लाइ वडो खतरो जाणाए, उमिरि भरि कैद जी सजा खे फासीअ जी सजा में तबदील करे, 29 डिसम्बर 1942 ते उन कारी फतवा ते मुहर लगाई। सजी सिंध में मातमु छांइजी वियो। 21 जनवरी 1943 हेमूंअ खे फासी डियण जो कारो डींहुं मुकररु कयो वियो। हेमूंअ खे फासी डियण जूं तयारियूं थियण लगियूं। सिर्फु हुन जे माता-पिता खे जेल में गडिजण जी इजाजत मिली हुई। हिक डींहुं हुनजी माता जेठी बाई, पिता श्री पेसूमल हेमूंअ सां गडिजण सेंट्रल जेल पहुता।



(हेमूं कालाणीअ जी माता जेठीबाई कालाणी)

जेल जो नजारो

आवाज : हेमूं, तुंहिंजा माता-पिता तोसां गडिजण आया आहिनि।

हेमूं : बाबा, अमां, पेरे थो पवां।

पेसूमल : (दुखी लहिजे में)- हेमूं, सभु कोशिशूं नाकामियाबु वेयूं। असीं हाराए चुका आहियूं।

हेमूं : बाबा, जेको थियणो हूंदो, अवसि थींदो। मुंहिंजे भाग में मातृभूमीअ मथां कुर्बान थियण लिखियो आहे। देश सेवा जी वाट मूं खुदि पसंदि कई आहे। तव्हां दुखी न थियो। गुरूअ जी बि इहा ई इछा आहे।



- माता : मां पुछां थी त भगुवान जी इहा इछा छा लाइ आहे? माउर बालक खे जनमु छा लाइ डियनि थियूं? (रुए थी)
- पेसूमल : (शांति कराईदे)- हेमूंअ माउ, डाही थी। दुख करण, रुअण सां कुझ कोन वरंदो। शांति थी। पुट हेमूं! सिंध सूबे जो स्पीकर भोज सिंध पहिलाजाणी, साधू वासवाणी अजा ताई कोशिशुनि में लगल आहिनि।
- हेमूं : बाबा, फौजी कमांडर रिचर्डसन दुष्ट, जिदी, होडी, अत्याचारी, दुराचारी आहे। मां नथो चाहियां त मुंहिंजा पूजनीय गुरुजन, संत, अगुवान, हिन पापी कठोर अगियां मुंहिंजे लाइ दया जी बीख पिननि। महिरबानी करे मुंहिंजे छोटिकारे जूं सभु कोशिशूं न कयूं वजनि।
- माता : कमांडर जुल्मी आहे, शैतानु आहे। हेमूं, तोखे गिरफ्तारु करे काल कोठरीअ में पूरियो वियो। मुंहिंजी ममता डीहं रात रुनो आहे। इहो किथां जो इंसाफु कानून आहे? हिक ई डोह लाइ पहिरीं उमिरि कैद पोइ फासी? हीउ घोर अन्याउ आहे।
- पेसूमल : हा, हीउ अंग्रेजनि जे अंधे, बोडे, गूगे कानून, मार्शल-लॉ जी फतवा आहे। सभु सरकार जा कर्मचारी आहिनि। जेकी चाहीनि, जीअं वणेनि, तीअं फ़ैसलो कनि। इहा ई त तानाशाही आहे।
- माता : (आपे खां बाहिरि निकिरी)- माफ़ीअ बदिरां फासी! न, न, मां त मरी वेंदसि। हचारा हेमूंअ खे फासी डियनि, उन खां पहिरीं मां जुल्मी अंग्रेजनि खे मारे छडींदसि, पोइ मां मरंदसि।
- पेसूमल : सभागी, पाणु संभालि। समझदारीअ खां कमु वटु।
- माता : मां हितां हेमूंअ खे घरि वठी वेंदसि। हेमूं, तूं माउ खातिरु माफ़ी वटु। माफ़ी वठण सां इंसान नंदो न पर महानु बणिजंदो आहे। सरकार जेके नाला घुरे थी, डेई छडि पर तूं घरि हलु। (रोए थी)
- हेमूं : अमां, तव्हां जे अखियुनि में आंसू?! न, ना। अमां, तव्हां त मुंहिंजी बहादुरु माउ आहियो, मुंहिंजी प्रेरणा आहियो। तव्हां ई त देश प्रेम जी प्रेरणा डिनी। तव्हां खे पाण खुशि थियणु घुरिजे। तव्हां जा डिनल संस्कार कामियाबु बणिया आहिनि। मां तव्हांजी थजु जी लजु रखंदुसि। फासीअ ते चढी देश जो कर्जु ऐं पहिंजो फ़र्जु अदा कंदुसि।
- पेसूमल : पुट, असां जो चवणु मजु, सरकारी शाहिदु बणिजी वजु। सभु कुझु ठीकु थी वेंदो।

टिपणी

- अवसि = अवश्य
 भागु = किस्मत
 वाट = रस्तो
 गर्भ = पेट
 पीड़ाऊं = सूर
 किशोर = नंदो नौजुवानु
 अवस्था = उमिरि
 जलादु = फासी डींदु
 कासाई = कुहंदद
 डाही = समझदारु
 सूबे = राज्य
 दुष्ट = पापी
 होडी = जिदी, निठर
 दुराचारी = बदचलन
 पूजनीय = इजत लाइकु
 छोटिकारो = रिहाई
 कालकोठरी = जेलखानो
 जनम टीप = उमिरि भरि जेल
 फतवा = हुकुम
 घोर = तमाम वडो
 लजु = इजत, पति
 फ़र्जु = कर्तव्य



टिपणी

उहिदा = पद
खिताब = लक़ब, इनाम
हयात = जीअरो
पसिबो = डिसिबो, नज़र ईदो
छिज़णु = टुटणु
डोहु = गुनाह
जुल्मी = ज़ालिम
हत्यारा = पापी, मारीदड़
सभागी = भागवानु
प्रेरणा = मन उछल, उत्साहु
ग़दारी = मुल्क सां दुश्मनी,
बेवफ़ाई
थजु = माउ जो खीरु
पदवी = इज़त जो लक़बु
कूंधर = संतान
कुहिया = बलिदान कया

अमां मां मोटी ईदुसि

- हेमूं : न बाबा न, मां ग़दारी हरगिज़ न कंदुसि। मां ज़ाणा थो, सरकारी शाहिदु थियण सां माफ़ी मिलंदी, वडा उहिदा मिलंदी, खिताबु बि मिलंदो, पर देश प्रेमु इन लालचि खां घणो घणो मथे आहे।
- माता : पर पुट, मां छा करियां? मुंहिंजी ममता, मुंहिंजो मोहु, मुंहिंजी औलाद
- हेमूं : सभिनी बंधननि खां आज़ादु थी मूखे आशीर्वाद डियो, जीअं मां मुक़दे मुक़दे फासीअ ते चदां।
- माता : पुट, मां देवी कान आहियां, माउ आहियां माउ। भला माउ पंहिंजी संतान खे मौत जे मुंहं में कीअं थी डिसी सघे?
- हेमूं : अव्हां ई त सेखारियो आहे त जननी जनमभूमि सुर्गु खां वधीक महानु थींदी आहे। अमां, सिंधु, भारत माता, जनम-भूमीअ जी सेवा करणु बि मुंहिंजो फ़र्जु आहे। भारत माता बलीदान घुरे थी। देश सदिके अनेक माताउनि पंहिंजा कूंधर कुहाया आहिनि। अमां, तव्हां खे बि कुर्बानी डियणी पवंदी।



सिन्धु माता ज़ेठी बाई ऐं पंजाब माता विद्यावती (शहीद भग़त सिंह जी माता)

- माता : (रुअंदे, गिराटिडी भरींदे)- हेमूं मुंहिंजा लाल, प्यारा पुट, मुंहिंजियुनि अखियुनि जा नूर
- हेमूं : हा अमां, मां सचु थो चवां- मां वापस मोटी ईदुसि। जेसींताई देशु आज़ादु न थियो आहे, तेसींताई बार-बार मरंदुसि, वरी-वरी ज़मंदुसि देश सदिके।



टिपणी

- त्यागु = हथु खणणु, सन्यासु
 काल = मौत जो देवता
 आसीस = आशीर्वादु
 कुरिबु = पासिरीअ जे कंडे वारो
 हेठियों हिसो
 सुजाणप = वाक्फ़यत
 नूरु = रोशिनी
 ब्राझ = दया
 ज़मदुसि = जनमु वठंदुसि
 जागाईदा = जागृत कंदा
 कौलु = प्रणु, वचनु
 फ़ौलाद जिगिरु = मजबूत दिलि
 आसीस = आशीर्वाद
 बहिबूदी = भलाई, फ़ाइदो
 ज़ब्बात = उमंग
 बेलगामु = छुड़वागु
 लाडिलो = प्यारो
 बखु = गिरहु, निवालो
 नंगो = उघाड़ो
 नाचु = नृत्य
 मुशिकंदड़ = मुस्कराईदडु
 ख़ोराक = खाधो
 हीसियल = डरपोक
 सघारो = तदुरुस्त
 वीर सपूत = बहादुर पुटु
 स्थिर = मजबूत
 झिरमिर = तिजलो, रौनक
 कायर = डरपोक, डिजिणो
 ख़्वाहिश = इच्छा, चाहिना

- माता : हे गुरु बाबा, मां छा करियां? काडे वजां, तूं ई का ब्राझ करि।
 हेमूं : अमां, वचन ड़ियो। मुंहिंजी फासीअ ते तव्हां दुखी न थींदा। अखियुनि में गोढ़ा न आणींदा। मां वरी बि कौलु थो करियां, मां मोटी ईदुसि। हाणे मोकल ड़ियो.... आशीर्वादु बि ड़ियो।
 माता : पर पुट, मां अहिडो फ़ौलादी जिगिरु किथां आणियां? कहिडी दिलि सां ममता जो गलो घुटे, तोखे फासीअ ते लटिकण जी आसीस ड़ियां।
 हेमूं : अमां, मन जी जज़बात खे बेलगामु थियणु न ड़ियो। शांति चित सां सोचे ड़िसो। हीउ मौतु न, पर मुंहिंजे लाइ, कुटुंब समाज लाइ फ़खुरु आहे, शानु आहे।
 माता : मन, चितु, शांति.... लाडिलो काल जो बखु बणिजी रहियो आहे। अखिएं मौत जो नंगो नाचु वेठी ड़िसां। (रुए थी)
 हेमूं : अमां-बाबा, तव्हां अकेला न आहियो, अमर शहीद भग़त सिंह जी माता पिणि हुन खे मुशिकंदड़ चेहरे सां फासीअ ते लटिकण जो हुकुम ड़िनो हो। हुननि जे अखियुनि में पुट विजाइण जो दुखु, अफ़सोसु न पर ख़ुशीअ जा आंसू हुआ। तव्हां पिणि खिलंदे आज्ञा करियो। (सुडिकनि जो आवाज)
 हेमूं : अमां, मूं तर्फ़ि निहारियो फासीअ जी ख़ोराक मुंहिंजो वजनु बि वधायो आहे। जेलरु बि समुझी वियो आहे त मूंखे मौत जी सज़ा हीसायो ड़कायो कोन्हे, पाण वधीक सघारो बणायो आहे।
 माता : मुंहिंजा लाल, प्यारा पुट, सदिके वजां तोतां।
 हेमूं : बाबा, बाबा, तव्हां त मुंहिंजी कुर्बानीअ सां खुशि आहियो न?
 पेसूमल : हा पुट खुशि आहियां। ईश्वर दरि वेनिती आहे त सिंधु जे हर घर में तो जहिडो वीरु सपूतु जनमु वठे। (सुडिका)
 हेमूं : अमां, मन खे स्थिर करियो। हिकु हेमूं फासीअ ते लटिकंदो त छा थींदो? भारत जो, सिंधु जो हर सपूत तव्हां खे “अमां अमां” चई पुकारींदो। हर हिक ब्रा में तव्हांखे हेमूं नज़र ईदो।
 माता : (फ़खुर विचां)- पुट, मां विसारे वेठी हुआसि त तूं देश जी मिलिकियत आहीं। मां हाणे पाण मां मोहु कढां थी प्यारा पुट हेमूं! प्रभु, झूलेलाल, पल्ले वारा, वाहिगुरु बाबा हेमूंअ खे हिमथ ड़िजो। ईक़िलाबु ज़िदहबाद जी पति रखिजो। भारत माता खे आज़ादु कराइजो। तव्हां दरि इहा ई वेनिती आहे।



टिपणी

अमां मां मोटी ईंदुसि

हेमूं : अमां बाबा, पेरे थो पवां।

मातापिता : छुट पुट, असांजी तोखे आज्ञा आहे।

सूत्रधार : हेमूंअ जेल अंदरि 'इंक्लिाबु जिदहबाद, वंदे मातरम्, भारत माता जी जय' जा नारा लगाईदे, पंहिंजी आखिरीनि ख्वाहिश में जेलर, मैजिस्ट्रेट, डाक्टर, फासी-घर में हाजिर सिपाहियुनि ऐं जल्लाद समेति सभिनी खां 'भारत माता जी जय' जा नारा लगाया ऐं जल्लाद खां कारो कपडो वठी, पंहिंजनि हथनि सां मथां विझी, फंदो गिचीअ में विझी, फासीअ ते चढी देश मथां कुर्बान थी वियो। वंदे मातरम्, भारत माता जी जय जयकार अजु बि फिजा में गूंजजी रही आहे।



जाण वधाईदड़ सुवाल

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- अंग्रेजनि कांहिं ते जुल्म कया हुआ?
(अ) जानवरनि ते (ब) विदेशियुनि ते
(स) भारतवासियुनि ते (द) सिपाहियुनि ते []
- हेमूंअ जो जनमु किथे ऐं कडहिं थियो?
(अ) 1947 भारत में (ब) 23 मार्च 1923 सक्खर में
(स) 1942 सिंध में (द) 15 आगस्ट 1950 हिंद में []
- हेमूंअ खे फासी कडहिं डिनी वेई?
(अ) 20 जनवरी 1945 (ब) 21 जनवरी 1942
(स) 20 जनवरी 1942 (द) 2 अक्टूबर 1950 []
- हेमूंअ खे बचाइण लाइ कहिडे संत कोशिश कई?
(अ) स्वामी शांति प्रकाश (ब) साईं धर्मदास
(स) साधू वासवाणी (द) स्वामी लीलाशाह []
- फौजी कमांडर केरु हो?
(अ) सर विलियम (ब) सर जॉन
(स) फौजी कमांडर रिचर्डसन (द) फौजी कमांडर सराल्ट []



11.2 अचो त समुझूं

अचो, नाटक ऐं उन जे अनासरनि जे आधार ते सबक़ खे चडीअ तरह समुझण जी कोशिश करियूं।

11.2.1 विषय ऐं मर्कजी ख्यालु

नाटक जी कहाणीअ खे कथावस्तू पिणि सडियो वेंदो आहे। प्लॉट नाटक जो अहमियत भरियो तत्व आहे। कथावस्तू नाटक जी आत्मा आहे। कथावस्तूअ जो संबंधु नाटक में बयानु कयल विषय सां हूंदो आहे। कथावस्तूअ खे चिटो करण लाइ वाक्यनि, हालतुनि ऐं किरदारनि जी रचना कई वेंदी आहे। हिक अहिडी घटना जो बयानु कयो वियो आहे, जिते माता पिता जी पंहिंजे औलाद लाइ ममता, जीअण जी लालसा सां गडु हिक नौजुवान जी देश मथां कुर्बान थियण जी देश प्रेम भावना उभिरंदी नज़रि अचे थी। पेसूमल, जेठी बाई, जज ऐं हेमूं कालाणीअ जे किरदारनि जरीए हिक आज़ादीअ जे परवाने खे देशद्रोही सडे, फासीअ ते लटिकायो वजे थो। फासीअ जी सज़ा बुधाइण ऐं कोर्ट जी घटना जरीए ऐं माता-पिता जो पंहिंजे पुट खे समुझाइण ऐं ममता मोह जे अहसाननि सां कहाणीअ जी ओसरि थिए थी।

तव्हां नाटक पढण बैदि उन में जिक्रु कयल कहाणीअ खे समुझियो हूंदो। आज़ादीअ जो लडाकू हेमूं फौजी गाडीअ खे केराइण लाइ रेल पटिरीअ जूं फिश-प्लेटूं कढंदे पकिडिजी पवे थो। मार्शल कोर्ट में हिन ते केसु हले थो। हेमूं साथियुनि जा नाला बुधाइण खां इंकार करे थो। माफ़ी वठण लाइ बि तयारु कोन्हे। फासीअ जी सज़ा बुधंदे हुन जा माता पिता दुखी थियनि था। हुन खे माफ़ी वठण ऐं सरकारी शाहिदु बणिजण लाइ समुझाईनि था, पर हेमूं तिरीअ तेलु नथो लाइणु डिए ऐं मोटी अचण जो वाइदो करे माता-पिता खे समुझाए, खुशीअ खुशीअ फासीअ जे फंदे ते चढी वजे थो।



सबक़ बाबति सुवाल-11.1

हेटि डिनल जुमिला कंहिं चया आहिनि, उहे जाणाए डिंगीअ में लिखो-

1. अमां, मां तव्हां खे विश्वासु थो डियारियां त मुंहिंजी शादीअ जो जुलूस शान, मान, आन, दबदबे सां निकिरंदो। []
2. देश फ़र्जु निभाइणु, वफ़ादारी मुंहिंजी श्रद्धा आहे। []
3. हेमूं तूं माफ़ी वठु। []
4. पुट, असांजो चवणु मजु, सरकारी शाहिदु बणिजी वजु। []



टिपणी

मर्कजी = केन्द्रीय, सेन्ट्रल
ओसरि = विकासु
तिरीअ तेलु नथो लाइणु =
न मजणु



टिपणी

अमां मां मोटी ईंदुसि

5. तो हिकु संगीनु जुर्म कयो आहे। []
6. सजाए मौत, उम्र भरि कैद, कारो पाणी या फासीअ जो फंदो। []
7. हेमूंअ खे फासी डियण जूं तयारियूं थियण लगियूं। []

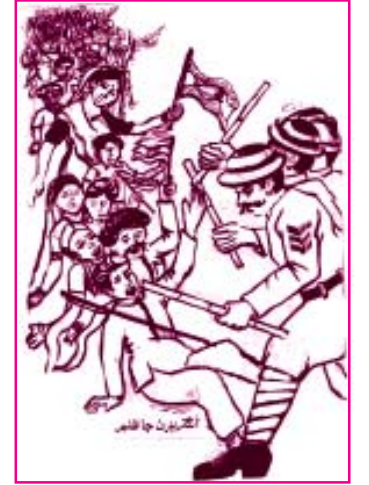
11.2.2 किरदारनिगारी

‘अमां मां मोटी ईंदुसि’ में माता जेठी बाई, पिता पेसूमल, हेमूं कालाणी ऐं रिचर्डसन मुख्य किरदार आहिनि। जेठी बाई ममता मयी माउ, सहन शक्तीअ वारी, औलाद खे देश प्रेम जा संस्कार डींदड औरत, नारी सशक्तीकरण जी निशानी आहे।

हेमूं कालाणी साहसी, हिमथवानु, अटलु इरादे वारो, आत्म विश्वासी, सचो देशभक्तु, सिंधु जो सच्चो वीर, सिंधु सपूतु आहे। जननी जनम भूमीअ, देश लाइ मरण मिटण वारो, कष्टनि कशालनि खां न डुकण वारो अगिते अगिते कदम वधाइण वारो शख्सु आहे। देश जी आज़ादीअ लाइ, बलीदान डियण लाइ तयारु आहे।

11.2.3 माहोल

माहोल नाटक जो अहमियत भरियो तत्व आहे। हिन खे ज़मान, मकान ऐं माहोल बि सडियो वेंदो आहे। “अमां मां मोटी ईंदुसि” नाटक पढण सां दृश्यनि ऐं किरदारनि जी गुप्तगूअ मां इहा ज़ाण मिले थी त नाटक जो माहोल अंग्रेज़नि जे राज़ सता सां गडु सिंधु ऐं भारत में आज़ादीअ जे हलचल वारो हो ऐं देशप्रेम, भारत जे हरहिक नागरिक में कूट कूट भरियल हो। अंग्रेज़नि जे जुल्म खां भारतवासी तंग हुआ।



(अंग्रेज़नि जा जुल्म)

11.2.4 भाषा-शैली

हिन नाटक खे पढण वक्ति तव्हां जो ध्यान भाषा जे ख़ासियतुनि तर्फि पिणि वियो हूंदो। हिन नाटक जी बोली हिक ख़ासि किस्म जे माहोल खे असांजे साम्हूं साकारु करे थी। कोर्ट ऐं जेल जे दृश्यनि तर्फि ध्यानु डियण सां इए लगुंदो त असीं खुदि उन माहोल जो हिसो बणिजी साखियात डिसी रहिया आहियूं। हिन नाटक में इहो कमु बोलीअ ज़रीए कयो वियो आहे। सूत्रधार ज़रीए आज़ादीअ जा मंज़र खड़ा कया विया आहिनि। जडहिं हेमूं चवे थो- बाबा, पेरे थो पवां ऐं मोट में ‘छुट्टु पुट’ ऐं गिराटिडी भरण जहिडियूं गाल्हियूं संस्कारनि जो माहोल खड़ो कनि थियूं। ‘वंदे मातरम्’, ‘इंकिलाबु जिंदहबाद’, ‘भारत माता जी जय’ नारा आज़ादीअ जे लड़ाकुनि जे जोश, उत्साह ऐं आज़ादीअ जे माहोल खे अखियुनि साम्हूं आणे बीहारीनि था।



11.2.5 अदाकारी

अदाकारीअ जो मतलबु आहे मंच ते रोलु करणु। कांहीं बि नाटक खे कामियाबु बणाइण लाइ हीउ तत्व मुख्यु आहे। जेकडुहिं कांहीं नाटक में अदाकारीअ जो गुणु न आहे त उहो नाटक स्टेज ते पेशि नथो करे सघिजे। हीउ नाटकु अगरि तव्हां मंच ते पेशि करणु चाहियो था त तव्हां खे नाटक वरी ध्यान सां पढिणो पवंदो, अभ्यासु करिणो पवंदो। इहो बि वीचारु करिणो पवंदो त नाटकु मंच ते खेडणु वक्ति तव्हां खे कहिडियूं कहिडियूं तकलीफूं पेशि अची सघनि थियूं। नाटक में अहिडो को बि दृश्य या हालति न आहे, जंहीं खे मंच ते पेशि न करे सघिजे। नाटकु बेहद सवलार्इअ सां, घटि शयुनि सां सफलता सां पेशि करे सघिजे थो।



(हेमूं कालानीअ जी याद में जारी कयल टपाल टिकिली)

11.2.6 मकसदु

इहो त तव्हीं जाणी विया हूंदा त हिन नाटक खे लिखणु जो मकसदु अंग्रेजी हुकूमत जे करे भारत जी जेका खराबु हालति बणी हुई ऐं उन जी मुखालिफत में जेका आजादीअ जी बाहि भडिंकी हुई ऐं नौजुवान देश मथां कुर्बानु थियणु लाइ तयारु थी विया हुआ, उन जो चिटु चिटणु आहे।

हिन नाटक जो वाक्यो हकीकी ऐं तवारीखी आहे। अमर शहीद नौजुवान हेमूं कालानीअ जे आजादी आंदोलन लाइ डिनल लडत जो हूबहू चिटु आहे। हीउ नाटकु असांखे देश प्रेम, देश आजादी, मुल्की मुहबत जो नजरियो बख्शो थो।

11.2.7 गुप्तगू

नाटक जे कहाणीअ जी ओसरि कलाकारनि जे किरदार निगारी गुप्तगूअ सां कई वेंदी आहे। नाटक 'अमां मां मोटी ईदुसि' जी गुप्तगू जोरदारु, वजनदारु, तुजु आहे।

नाटक में गुप्तगू जी खासि अहमियत हूंदी आहे। अचो, कुड्डु मिसालनि सां नाटक जी गुप्तगूअ जे खूबियुनि खे समुझणु जी कोशिश करियूं।

“भला माउ पंहिंजे संतान खे मौत जे मुंहं में कीअं थी डिसी सघे? तोखे काल खणी वजे, अहिडी आसीस तोखे कीअं डियां?”

हेमूंअ जी दिलि खे छुहंदड, नौजुवाननि में देश प्रेम जागाइण लाइ हिन जी पेशि कयल गुप्तगू डिसो-



टिपणी

अमां मां मोटी ईंदुसि

“अमां तव्हां ई त सेखारियो आहे त जननी जनम भूमि सुर्गु खां वधीक महानु थींदी आहे, माउ जे पेरनि में सुर्गु थींदो आहे।” संस्कारनि जी ऐं जीवन मुल्हनि जी पेशकश आहे।

11.3 भाषा जो इस्तेमालु

तव्हां नाटक पढियो। तव्हां जाणी चुका आहियो त नाटक में अंग्रेजनि जे अन्यायु जुल्म सां भरपर हुकूमत जो वहिंवारु ऐं देश प्रेमियुनि, आजादी आंदोलनकारियुनि ते अत्याचारु करणु, मारण जी कोशिश करणु हो। आजादीअ जे लडाकुनि में जोशु, उमंगु भरपूरु हो। इन्हनि गाल्हियुनि जे मदे-नजर नाटक में बोलीअ जो वाहिपो बि अहिडो ई कयो वियो आहे जहिं में लफ़्ज जहिडोकि मुखातिबु थियणु, पहाकनि, चवणियुनि वगैरह जो इस्तेमालु कयो वियो आहे। अचो त कुझु उन्हनि जो अभ्यासु करियूं।



सबक् बाबति सुवाल-11.2

- हेठियनि लफ़्जनि जा ज़िद डियो-
(1) आजादी (2) पाकु
(3) ज़िंदह (4) कांयुरु
- हेठि डिनल मिसाल मूजिबि इस्म ज़ात वारा लफ़्ज लिखो, जिनि जी पछाडीअ में 'त' हुजे।
मिसाल- किस्मत
.....
.....
- हेठि डिनल लफ़्जनि मां सिफ़तू ठाहियो-
बुढापु, होशियारी, चालाकी, वफ़ादारी, ईमानदारी
- हेठियनि लफ़्जनि मां इस्म ज़ात ठाहियो-
गुलामु, गरीबु, बेकारु, लाचारु, मजबरु
- कहिं बि साहवारे या बेजान जे नंढे रूप खे इस्म तसगीर चइबो आहे।
मिसाल- बचो = बचिडो
हेठियनि लफ़्जनि जा इस्म तसगीर ठाहियो-
हटु, लोटो, दिलो, मटिको, थाल्ह



6. हेठि डिनल मिसाल मूजिबि लफ़्जनि जी बनावट लिखो-
संग्राहलय = संग्रह + आलय
वाचनालय, पुस्तकालय, कार्यालय, हिमालय
7. हेठि डिनल लफ़्जनि मां हिक्कु लफ़्जु, जेको ग्रूप जे बाकी लफ़्जनि सां ठहिकंदड न हुजे, उहो गोल्हे लिखो-
(1) जोति, डीओ, रोशिनी, नूर
(2) राही, मुसाफ़िरु, वाटहडू, वाही
(3) सींगारु, ठाहटूह, सूंहं, सजावट
(4) मजो, छोली, तरंग, लहर
8. हेठियनि जुमिलनि मां इस्तलाह गोल्हे लिखो-
(1) मुल्क में रत जूं नदियूं वहण लगियूं।
(2) मुंहिंजी गाल्हि ते हिन भडिको खाधो।
(3) तूं किथे लिक छिप में थो रहीं।
(4) चौधारी हाहाकारु मची वियो।
(5) अंग्रेजनि भारतवासियुनि खे डाढा अजाब डिना।
9. हेठियनि में खाल भरियो-
(1) आजादी हर साह वारे खे डिनल कुदिरत जी आहे।
(2) अंग्रेज फौज जी गाडी सक्खर मां थींदी वजिणी आहे।
(3) देशप्रेम जो फहिलाव मुकमिल हासिलु करण।
(4) मुंहिंजे भाग में मथां कुर्बान थियणु लिखियलु आहे।
(5) जीअं वणेनि, तीअं फ़ैसिलो कनि, इहा त आहे।



मशिगूलियूं-11.1

तव्हां पंहिंजे घर जे वडुनि, मास्तरनि, पाडे जे बुजुर्गनि सां सिंध ऐं भारत जे आजादीअ बाबति गाल्हि-बोल्हि करियो। उन्हनि वटां जेका ज़ाण मिले ऐं आजादीअ सदिके जिनि-जिनि कुर्बानियूं डिनियूं, उन जो हिक्कु चार्टु ठाहे शागिर्दनि, नौजुवाननि खे कठो करे ज़ाण हासिलु करियो त भारत जी आजादीअ जो केतिरो ज़ानु हुननि वटि आहे ऐं कहिडी उमिरि जा नौजुवान केतिरी ज़ाण रखनि था? चार्टु ठहियो।



टिपणी

अमां मां मोटी ईंदुसि

नालो	कहिडी ऐं केतिरी जाण
------	---------------------



तव्हीं छा सिख्या

- 'अमां मां मोटी ईंदुसि' नाटक तवारीखी नाटकु आहे, जंहीं में अंग्रेजनि जे हुकूमत जे बेमेल हालतुनि जो जिक्रु कयलु आहे।
- हिन नाटक में मार्शल-लॉ जेको तानाशाहीअ जो अंगु आहे, तानाशाह सत्ता आहे, जंहीं जरीए जनता जो रतु चूसण जो कमु कयो थो वजे, उन जो जिक्रु आहे।
- हिन नाटक जरीए हिक आजादीअ जे सिपाहीअ जे जीवन वाक्ये जरीए अंग्रेजी हुकूमत जे मार्शल-लॉ ते करारी जुलह कयल आहे।
- नाटक में इहो संदेश डिनलु आहे त देश हर हालति में महानु आहे। देशप्रेमु महानता जो गुणु आहे। मातृभूमि सुर्ग खां बि महानु आहे।
- नाटक जी गुप्तगू मानाखेज ऐं भावनि खे संभालींदड आहे।
- नाटक जी बोली, आजादी हलचल जे माहोल ते रोशिनी विझे थी।
- नाटक 'अमां मां मोटी ईंदुसि' में रंगमंच ते पेश थियण जे कुवतुनि सां भरपूरु आहे।
- लोकशाही ऐं तानाशाहीअ में कहिडो फर्कु आहे?
- जीवन मुल्हनि ऐं संस्कारनि में इजाफो थींदो।
- खिताबनि, उहिदनि, लकबनि, सत्ता लालच खां देशप्रेमु घणो घणो महानु आहे।



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. तव्हां हीउ नाटक चडीअ तरह पढियो आहे। हिन नाटक में तव्हां खे कहिड़ो किरदारु वधीक सुठो लगो ऐं छे?
2. हेमूंअ जो जनमु किथे ऐं कडहिं थियो? हिन जे माता-पिता जो नालो छा हो?
3. हेमूंअ खे छे गिरफ्तारु कयो वियो ऐं मथिसि कहिड़ो डोहु लगायो वियो?
4. हुकूमत सां टकर खाइण जो अंजामु हेमूंअ जी नज़र में कहिड़ो हो?
5. फ़ौजी कमांडर रिचर्डसन बाबति हेमूंअ छा चयो?
6. आख़िरि में हेमूंअ खे मोकल ड़िंदे माणसि छा चयो?
7. पेसूमल ईश्वर दरि कहिड़ी वेनिती कई?
8. हेमूं कहिड़ा कहिड़ा नारा हणंदो हो?
9. नाटक जी बोली ऐं शैलीअ ते नढो नोटु ठाहियो।
10. भारत जी आज़ादीअ जी हलचल जे बारे में तव्हांखे कहिड़ी ज़ाण आहे? 40-50 लफ़ज़नि में लिखो।



जवाब

ज़ाण वधाईदड़ सुवालनि जा जवाब

1. (स) 2. (ब) 3. (स)
4. (अ) 5. (स)

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- 11.1 1. हेमूं 2. हेमूं 3. माता 4. पेसूमल
5. जज 6. हेमूं 7. सूत्रधारु
- 11.2 1. लफ़ज़नि जा ज़िद-
 - (1) गुलामी (2) नापाकु (3) मुर्दह (4) दिलेरु
2. इस्म ज़ात-

कुदिरत, हिकिमत, हैवानियत, वाक्फ़यत, रवायत



टिपणी



टिपणी

अमां मां मोटी ईंदुसि

3. सिफ़तू-
बुढो, होशियारु, चालाकु, वफ़ादारु, ईमानदारु
4. इस्म ज़ात-
गुलामी, ग़रीबी, बेकारी, लाचारी, मजबूरी
5. इस्म तसगीर-
हटिड़ी, लोटी, दिली, मटिकी, थाल्ही
6. वाचन + आलय, पुस्तक + आलय,
कार्य + आलय, हिम + आलय
7. (1) नूरु (2) वाही (3) सूंहं (4) मज़ो
8. मुहावरा-
(1) रतु जूं नदियूं वहणु
(2) भड़िको खाइणु
(3) लिक छिप में रहणु
(4) हाहाकारु मचणु
(5) अज़ाब डियणु
9. ख़ाल-
(1) नइमत
(2) कोटिया
(3) आज़ादी
(4) देश
(5) तानाशाही



12

सिंधी संस्कृतीअ जी झलक

तव्हां खे इहा ज्ञाण हूंदी त जीवन में रीतियुनि रस्मुनि जी वड्डी अहमियत आहे। ब्रार जे जनम खां वठी पछाडीअ ताई यानी मरण ताई के न के रीतियूं रस्मूं जुडियल हूंदियूं आहिनि। रीतियुनि रस्मुनि जो संबंधु संस्कारनि सां बि आहे।

इन्हनि रीतियुनि रस्मुनि जे जरीए इंसान समाज सां जुडियलु रहे थो। इहे कांहिं न कांहिं वक्ति ते इंसान खे आगाहु कनि थियूं त हू पंहिंजे परिवार ऐं समाज में रही मर्यादा मूजिबि पंहिंजो जीवन गुजारे।

ड्रिण वार इंसान खे खुशियूं बख्खीनि था। ड्रिणनि वारनि जे मौके ते असीं प्रेम भाव ऐं भाईचारे जी भावना खे पिणु काइमु रखंदा आहियूं।

रीतियूं रस्मूं, साठ सोण, ड्रिण वार, विश्वास मजिताऊं हरकंहिं समाज में पंहिंजूं पंहिंजूं थियनि थियूं। सिंधियुनि में पंहिंजी सभ्यता ऐं संस्कृति, जिनि जूं खासि खूबियूं आहिनि, जिनि जी अलहदी सुजाणप काइमु आहे, जमण खां मरण ताई सभु रीतियूं रस्मूं रिवाज हलंदा अचनि था।

जीअं- छठी, मुनणु, जणिया, मडिणे ऐं शादीअ जी रस्म।

अचो त हिननि रीतियुनि रस्मुनि ते हिक नजर विझूं, जंहिं सां ज्ञाण मिलंदी त सिंधी संस्कृतीअ जे जडुनि खे हिननि सां कीअं सहारो मिलंदो आहे ऐं इहे रीतियूं रस्मूं संस्कृतीअ खे कीअं काइमु थियूं रखनि।



मकसद

हिन सबक खे पढण खां पोइ तव्हां-

- पंहिंजनि वडुनि बुजुर्गनि खां रीतियुनि रस्मुनि जी ज्ञाण वठी, उन्हनि जी छंडछाण करे सघंदा;
- रीतियुनि रस्मुनि मार्फति संस्कारनि खे बयानु करे सघंदा;
- रीतियुनि रस्मुनि जे सुठायुनि ऐं ऊणायुनि खे समुझण जी कोशिश करे सघंदा ऐं उन्हनि जो वर्णनु करे सघंदा;
- रीतियुनि रस्मुनि जरीए समाज में एकता काइमु करण जो संदेशु डेई सघंदा।



खूबियूं = खासियतूं
अलहदी = अलगि



टिपणी

सिंधी संस्कृतीअ जी झलक



12.1 बुनियादी सबकु

अचो त असीं सिंधी रस्मुनि जी जाण हासिलु करियूं-

अ-छठी

हीअ रस्म हिंदू धर्म में जनम खां पोइ बार जो नालो रखण जी आहे। के छहें डींहुं त के तेरहें डींहुं इहा रस्म कंदा आहिन। बियुनि कौमुनि में इन खे नामकरण संस्कारु बि चवंदा आहिनि ऐं इन रस्म ते बार जा नानाणा ऐं बिया मिट माइट बि घुराया वेंदा आहिनि ऐं खासि करे पुट जी छठीअ ते एतिरी खुशी मल्हाईदा आहिनि, जो मिटनि माइटनि खे बीणो करे डींदा आहिनि। बार जो नालो बांभणु कढंदो आहे।



छठी थियणु = छहें डींहुं नालो रखण जी रस्म

मुनणु = जनम जा वार लहिराइणु

मुनणु

हीअ रस्म बि हिंदू संस्कृतीअ मूजिबि न सिर्फ सिंधी कौम, पर बियूं कौमूं बि कंदियूं आहिनि, जंहिं खे मुनण संस्कारु बि चइबो आहे। हिन रस्म में सिंधी कौम पंहिंजे जावल बारनि जा वार टियें, सतें, यारहें, तेरहें महिने या दसहिडे ते लाराहींदा आहिनि।



जणिया

हिंदू संस्कृतीअ में हीअ रस्म सभिनी कौमुनि में थींदी आहे। लगभग बार खे पंजें खां बारहें साल जी उमिरि जे विच में जणिया पाता वेंदा आहिन। ही संस्कारु बि शादीअ वांगुरु तमाम खुशीअ ऐं धामधूम सां मल्हायो वेंदो आहे। किनि माणहुनि खे मनइ हूंदी आहे, उहे पंहिंजे बारनि खे लिक चोरीअ यानी बिना कंहिं रस्म जे कंहिं मंदिर, टिकाणे या तीर्थ स्थान ते जणिया पाराए ईंदा आहिनि ऐं का बि डे वटु न कंदा आहिन। जणिये में टे धागा हूंदा आहिनि, जेके शख्स खे यादि था डियारीनि त मथिसि टे कर्जु आहिनि- देव ऋण, ऋषि ऋण, पितृ ऋण। हर शख्स खे देवताउन, गुरु ऐं माउ पीउ जे एहसाननि जो कर्जु चुकाइण लाइ फर्जु पालणु खपे।





मडिणो ऐं शादीअ जूं रस्मूं

मडिणो ऐं मिसिरी

कचा पका अखा (मूड़ा) छोकिरीअ वारा छोकिरे वारनि खे डेई पक कंदा आहिनि। छोकिरो मुंडी पाए त चडा दगु डिबा आहिनि। पोइ मुहूर्तु कढाए शादीअ जी पक कंदा आहिनि ऐं पोइ साठ सोण, डेव, हैड जो साठु, जंड बुकी, घडी खणणु, तेल जा साठ, डिख जा साठ, बोछिणी, ओरंगी, मुटुक बुधणु, लाडा वगैरह गाइणु। सतनि सुहागिणियुनि जो घणो कमु हूंदो आहे। छोकिरे सां गडु अहिनरु रहंदो आहे। छोकिरी मेहंदी लगाईदी आहे। घोटेतनि जी आजियां कुंवारेता शान सां कंदा आहिनि। चांडठि ते घोट खे बीहारे छोकिरी मुटुक जो दर्शन कंदी आहे। ससु दर डांवण जो साठु कंदी आहे। जंहीं में थाल्ह में घोट ऐं कुंवारि जो साजो पेर रखाए, उनखे कुंवारि माउ खीर पाणीअ सां धोअंदी आहे। पोइ घोट ऐं कुंवारि जो हथियालो बुधो वेंदो आहे। पलउ पली बुधी मंडप में वेडीअ लाइ विहारे, घोट जो मुटुक लाहे, पगु पाइबी आहे ऐं महराजु वेडी पढी साथु निभाइण जी सिख्या डींदो आहे। शादीअ वक्ति अग्नी देवता जे चौधारी सत फेरा बि साथु निभाइण जो अंजामु करणु ई आहे। पोइ सेणनि जी गडिजाणी थींदी आहे। कुंवारेता घोटेतनि खे डाजो डेवणु डेई विदा कंदा आहिनि। कुंवारि खे जडुहं घोटु घरि वठी ईंदो आहे, घोट माउ खीरु छटींदी आहे। पोइ मथे ते डीओ ऐं ढकणु रखी, कुंवारि खे अंदरि डेवनि वटि विहारे, डितिर मइण जी रस्म थींदी आहे। पहिरीं कुंवारि घोट सां, पोइ ससु सहुरे ऐं बियनि माइटनि सां लूण या कणिक जा बुक टे दफा हिक बिए खे डींदा वठंदा आहिनि। के कुंवारि खां दिले



टिपणी

जोगु = सुठे घर जी तलाश
मडिणो = छोकिरे छोकिरीअ जे रिशते जी पक करणु
मिसिरीअ जी रस्म = मडिणो में रिशतो पक करण ते नारेल ऐं मिसिरी डिणण जी रस्म
दगु = माल, लागु लेख
डाजो = दहेज, डेती-लेती
साठ सोण = रस्मूं
डेव = देवी देवताअनि जी पूजा
जंड बुकी = शादीअ जी रस्म
घडी खणणु = पुट जी शादीअ ते घोट माउ मथे ते मटिकी खणंदी आहे, उहा रस्म डिख जा साठ = घोडीअ ते चढण खां अगु घोट खे सजायो वेंदो आहे
बोछिणी = गुलाबी रंग जी चुनी (रओ)
ओरंगी = बिन कुंडुनि जी थेल्ली ठाहे, नारेल मिसिरी विझणु
मुटुक बुधणु = घोट खे डिख महिल श्रीकृष्ण जो अवतारु समुझणु
लाडा = खुशीअ जे मौके ते गायल गीत
अहिनरु = घोट जो भेणवियो
पलउ पली बुधणु = घोटु डिखिजी साहुरे घरि अचे त कुंवारि सां गडु पलउ बुधण जी रस्म



टिपणी

दर डांवनु = घोट साहुरे घर
हथियालो ब्रधण लाइ
घिडंदो आहे त ससु
इहो साटु कंदी आहे
हथियालो ब्रधणु = घोट कुंवारि
जो हथ में हथु मिलाए ब्रधणु
वेडी = शादीअ जा मंत्र
ड्रितिर मयण जी रस्म = नई
कुंवारि घर में ईदी आहे त साहुरे
घर जा भाती लूण जा बुक भरे
कुंवारि जे हथनि में ड्रिंदा आहिनि
सताविडो करणु = शादीअ जे
बिए ड्रिंहुं छोकरीअ जा पेका
धीउ नाठी ऐं सेणनि खे घुराईदा
आहिनि

सिंधी संस्कृतीअ जी झलक

भरियल पाणीअ मां रुपया कढाईदा आहिनि। सालियूं गडिजी घोट जी जुती चोराईदियूं
आहिनि ऐं भेणवीये जी खर्ची मिलण ते जुती वापस ड्रिंदियूं आहिनि।

बिए ड्रिंहुं कुंवारेता छोकरे छोकरीअ खे पाण वटि घुराईदा आहिनि, उनखे 'सताविडो'
चइबो आहे।



जाण वधाईदइ सुवाल

(अ) हिक जुमिले जा सुवाल-

1. छठीअ जी रस्म छा थींदी आहे?
2. बार जो मुनणु कड्रिंहं लाराहिबो आहे?
3. मुनण खे बियुनि कौमुनि में कहिडो संस्कारु चवंदा आहिनि?
4. मडिणे जी रस्म छा खे चइबो आहे?
5. घडी खणण जी रस्म करु अदा कंदो आहे?
6. मुटुक कंहिंखे ब्रधिबो आहे?
7. अखा वठण जी रस्म छा खे चइबो आहे?
8. वेडीअ जी रस्म छा खे चइबो आहे?

(ब) हेठियां खाल भरियो-

1. छठी थियणु माना
2. घोट सां गडु रहंदो आहे।
3. महिराज वेडी पढी जी सिख्या ड्रिंदो आहे।
4. सालियूं गडिजी घोट जो चोराईदियूं आहिनि।
5. कुंवारि खे डेवनि वटि विहारे जी रस्म थींदी आहे।



मौत सां वास्तेदार संस्कार

कहिं प्राणीअ जे गुजारे वजण ते मौत वारे घर में मातम छांयल हूंदो आहे। प्राणीअ जे भरिसां कानो ऐं डीओ ब्राे रखबो आहे। तहिं बैदि प्राणीअ खे स्नानु कराए, चार कांधी काईअ ते खणी मसाण में जलाए ईदा आहिनि। तहिं खे 'सरु' चइबो आहे। सुहागिणि औरत जे गुजारे वजण ते संदसि सींध चिटी वेंदी आहे। टिएं डींहूं मसाण मां हाठियूं चूंडे, शाम जो पगिडियूं थींदियूं आहिनि। डुहें डींहूं डुहाके जूं लोटियूं पंडित



भराईदो आहे। यारहें डींहूं पुष्कर, हरिद्वार या कंहिं बि तीर्थ ते वजी क्रियाकर्म कराईदा आहिनि ऐं ब्राहें डींहूं पिंड दानु करे, ब्राहे जी रस्म अदा कई वेंदी आहे। तहिं बैदि पहिरीं 'मासिक' याने महिने महिने महाराज (पंडित) खे खाराइबो हो, पोइ 'ब्राहंमासी' कबी हुई पर हाणे सभु कुछ ब्राहे ते ई रस्मूं करे उजुर लाहे छडिबो आहे। उजुर माना गमु खतमु कयो वेंदो आहे। गमु याने गमीअ जो माहोल समाप्त थी वेंदो आहे।



सबक बाबति सुवाल-12.1

1. कंहिं शख्स जे गुजारे वजण ते उन खे छा चइबो आहे?
2. प्राणीअ खे कुल्हो डींदडनि खे छा चइबो आहे?
3. सींध कंहिंजी चिटिबी आहे?
4. ब्राहें डींहूं कहिडी रस्म अदा कबी आहे?
5. ब्राहंमासीअ जी रस्म छा थींदी आहे?



टिपणी

कानो = सुकल गाह जो
 हिकु किस्मु
 कांधी = कुल्हो डियण वारा
 काई = अर्थी
 मसाणु = शमशानु
 सींध चिटणु = मांग भरणु
 हाठियूं चूंडणु = गुल चूंडणु
 पगिडी रस्म = प्राणीअ जे
 गुजिरण खां पोइ टियों डींहूं
 ब्राहंमासी = वर्सी (पुण्यतिथि)
 उजुरु = गम में रहणु
 मातमु छांयल = शोक् (दुखु)



टिपणी

सिंधी संस्कृतीअ जी झलक

हाणे असां सिंधी पोशाकुनि जी जाण हासिलु कंदासीं-

ब-सिंधी पोशाकूं

सिंध में असांजा अबा डाडा पंहिंजी खासि पोशाक धोती, पायजामो, अछी पगु ऐं कुल्हे ते बोछणु रखंदा हुआ। पैसे वारा शाहूकार कोटु या सदरी बि पाईदा हुआ। कोटु बि शेरवानीअ वांगुरु डिघो पाईदा हुआ। जाइफ़ाऊं चोलो पेशगीर (पडो) चादर, जेका घर खां बाहिरि वजण ते पाईदियूं हुयूं ऐं अखिडी कढी पाण खे ढके हलंदियूं हुयूं। घर में जाइफ़ाऊं रओ, चोलो, सुथण (पायजामो) पाईदियूं हुयूं। वडियूं नक में 'नथ', जहिं में हिकु गाडहो याकूतु ऐं ब अछा मोती हूदा हुआ, पाईदियूं हुयूं। बांहं में चूडियूं ऐं ठूठ ठकाउ पाईदियूं हुयूं। गिचीअ में लुकिडी पाईदियूं हुयूं। कननि में दुर, आडुरियुनि में छलिडा मुंडियूं ऐं पेरनि में छेर (कडी) पाईदियूं हुयूं। वारनि में सोना बकल पाईदियूं हुयूं। मर्द पिणि सोना बीडा विझी खमीस पाईदा हुआ। गिचीअ में बि सोनो डोरो ऐं हथनि में मुंडी पाईदा हुआ।

जाइफ़ाऊं = जालूं
 बीडा = बटण
 डोरो = चेन, जंजीर
 जुरत = हिमथ, ताकत



सिंधी शिकिलि शेप, बीहक, रधे पके, पाइण खाइण, रहिणीअ कहिणीअ में सभ खां निराला, भली कहिडी बि भाषा गाल्हाईनि, त बि उन्हनि मां सिंधियत जी सुरहाणि पेई बखे। सिंधियुनि जो वरिसो विसारणु डुखियो आहे। वजूद खतम करण लाइ अजु ताई कंहिंखे न जुरत थी आहे, न थींदी।



सबक बाबति सुवाल-12.2

1. सिंधी मर्दनि जे पोशाकुनि जा नाला लिखो।
2. सिंध में जालूं कहिडा जेवर पाईदियूं हुयूं?
3. सिंधी जालूं अखिडी छो कढंदियूं हुयूं?
4. सिंधी जालुनि जी खासि पोशाक कहिडी आहे?





अचो त सिंधी डिण-वारनि बाबति जाण हासिलु करियूं-

स-सिंधी डिण वार

डिण वार असांजी जिंदगीअ जो अहिम हिसो आहिनि। इन्हनि सां मुख्तलिफु रीतियूं रस्मूं जुडियल आहिनि। असांजे सुजाणप जी नुमाइंदगी कंदड़ इहे जशन असांजे लाइ खुशियुनि जा खजाना आहिनि। सिंधी समाज में वडा वडा डिण मल्हाइण जो रवाज आहे। साल में ब्रारहं ई महिना डिण वार लगा पिया आहिनि- **चेट** में चेटीचंड ते उडेरैलाल जो जनमु डींहुं वडे धूमधाम सां मल्हाईदा आहिनि। केतिरा वापारी उन डींहुं नओं साल हुअण करे वहियूं खाता रखंदा आहिनि। **वेसाख** में अखण टीज धार्मिकु त्यौहार ते नियाणियुनि खे दिला मटिका, विजिणियूं ऐं फलु फ्रूटु डिनो वेंदो आहे। **जेठ** में जेठी चंडु या उमास मल्हाई वेंदी आहे। जालूं सयूं पुलाउ चणा वगैरह ताम ठाहे, दरियाह ते वजी पूजे, पुटनि, भाउरनि, पतीअ, पेकनि, साहुरनि लाइ दुआऊं घुरंदियूं आहिनि। **आखाड** में अक्सरि शादियूं मुरादियूं थियनि थियूं। **सांवण** में गोगिडो, नंढिडी थधिडी (सतइं), राखी, टीजिडी, वडी थधिडी (सतइं), जन्माष्टमी, अन्न मटियो वगैरह डिण मल्हाया वेंदा आहिनि। **बडे** महिने में श्राद्ध थियनि था ऐं सहाईअ अष्टमीअ ते महालक्ष्मीअ जो सगिडो ब्रंधंदा ऐं छोडींदा आहियूं। **असूअ** में दशहरो ऐं डि्यारी धूम-धाम सां मल्हाई वेंदी आहे। **कतीअ** में कारकत, गुरूनानक शाह जो जनम उत्सव मल्हायो वेंदो आहे। **नाहिरीअ** में पवे सीउ। चविणी आहे- 'नाहिरी डे बुहारी, झटि डींहुं पूरो।' **पोह** में 'तिरमूरी' उतराण ईदो आहे। तंहिं में तिरनि जा बोडींडा, सुको मेवो वगैरह खाइबो आहे, दान कबो आहे। **मांघ** में अचे 'शिवरात्रि'। तंहिं खां पोइ **फगुण** में होली ईदी आहे।





टिपणी

इष्ट देव = जॉहं देवता में
 पॉहंजो विश्वास हुजे
 मुख़्तलिफु = अलगि अलगि
 सुखो सेसा = प्रसाद
 जशनु = खुशी
 दांगी = ठिकर जो तओ
 पींघो = झूलो
 संबत् = हिंदुनि जो नओं साल
 ताम = सवादी खाधा

सिंधी संस्कृतीअ जी झलक

चेटीचंडु (सिंधियत डींहं)- सिंधी समाज में चेटीचंड जी वडी महिमा आहे। असां सिंधियुनि ते जडुहिं मुसीबत आई त सम्बत् 1007 चेट जे महिने में सिंधू नदीअ जे किनारे नसरपुर गोठ में ठकुर रतनराय जे घरि झूलेलाल जनमु वरितो। हुन अत्याचारी राजा मिर्खशाह खां असांजी रक्षा करे, हिंदू धर्म जे अस्तित्व खे काइमु रखियो। हिन चेट जे महिने खां असांजो नओं साल शुरू थींदो आहे ऐं हिन डींहं ते 'सुखो सेसा' विरहाइबो आहे। सिंधी जालूं दरियाह शाह ते डीओ बारे जल जी पूजा कंदियूं आहिनि। सिंधी हिंदू समाज में झूलेलाल खे वरुण देवता जो अवतार मजियो वजे थो। विरिहाडे खां पोइ चेटीचंड खे सिंधियत डींहं करे मल्हायो वजे थो।



अखण टीज (आखा तीज)- हीउ ड्रिणु वेसाख जे सहाई टीज तिथीअ ते थिए थो। अजोके डींहं ते भगवान परशुराम जनमु वरितो हो, जॉहं मर्यादा जो पालनु न कंदड मगरूरु राजाउनि जो 21 दफा संहार कयो। अजु जे डींहं जेतरो बि दानु कजे थो, उहो हमेशा काइमु रहे थो।

जेठु पूजणु- जेठ जी उमास या चंड ते सिंधी जालूं दरियाह ते पलउ पाए हीउ ड्रिणु मल्हाईदियूं आहिनि ऐं पॉहंजे वर ऐं पुटनि जी वडी उमिरि लाइ प्रार्थना कंदियूं आहिनि। हिन डींहं ते सयूं, मालपुरा, पुलाव, चणा, मिठायूं वगैरह केतिरा ई ताम ऐं गिदिरा, फारवां, जमूं, अंब वगैरह फलनि सां जेठु पूजिबो आहे।



श्री झूलेलाल चालीहो- हर साल 16 जुलाई खां 24 आगस्ट ताई इन्हनि 40 डींहंनि में विधी विधान सां व्रत रखी, लाल साईअ जी स्तुति कबी आहे। हिननि 40 डींहंनि में रोजानो शाम जो दरियाह जे किनारे ते वेही, लाल साईअ जा पंजिड़ा गाए, आरती करे, पलउ पाइबो आहे।

गोगिड़ो (नाग पंचमी)- सांवण जे महिने में सहाई पंजइं ते नांग अगियां खीरु, फल रखी पूजा कबी आहे। हिन ड्रिण मां जीव दया जी भावना बि ज़ाहिरु आहे ऐं बुधायल आहे त दुश्मन सां बि भलाई कजे।



टीजिडी (कजली तीज)- सांवण जी ऊंदाही टीज याने टें तारीख़ ते कुमारियूं ऐं सुहागिणियूं टीजिडीअ जो व्रतु रखी सुहाग जी लंबी उमिरि लाइ प्रार्थना कंदियूं आहिनि। सांवण जे सहाई ग्यारस ते ब्राह्मण मुंड पोखींदा आहिनि, जेके टीजिडीअ ताई वधी हथ जेडा थींदा आहिनि। टीजिडीअ डींहुं माण्हूं उहे सला ब्राह्मण जे घरां वठी ईंदा आहिनि, व्रत वारियूं मंझंदि जो उहे सला पींघे में रखी लोडींदिद्यूं आहिनि। संझा जो ब्राह्मण खां आखाणी बुधी, चंड खे अर्गु डेई व्रतु छोडींदिद्यूं आहिनि। चंड खे अर्गु डियण वक्ति चर्वादिद्यूं आहिनि-

“अर्गु डियां कोठे चढी,
चंद्रमां निकितो खुहिंबा करे,
साई लीक करे, गाढी लीक करे,
गोरियूं डियनिस खीर कटोरा भरे।”

थधिडी (बडी सातम)- नंढी थधिडी ऐं वडी थधिडी बई सांवण जे महिने में ईंदिद्यूं आहिनि। इन शुभु मौके ते सीतला माता खे खुशि करण लाइ नंढनि बारनि खे छंडा हणिबा आहिनि। अटे जूं सत अखिडियूं तरे, बारनि जे अखिडियुनि ते छुहाईंदा आहियूं। थधिडीअ खां हिकु डींहुं अगु मिठियूं मानियूं (लोला) पचाए, दांगी ठारिबी आहे ऐं थधिडीअ डींहुं गरमु रोटी न खाइबी आहे ऐं पंडित ब्राह्मणनि खे मन मुताबिकि दान डिबो आहे। इन्हीअ डींहुं पूजा वक्ति जालूं हीअ प्रार्थना कंदियूं आहिनि-

“सांवण जी सतइं आई, आई कृष्ण पक्षी
मां सीतला पूजियां, पुटनि पोटनि विच करे
तो दर निवाणी मेरी वेनती सुणीज।”

महालक्ष्मीअ जा सगिडा (राधा अष्टमी)- बडे जे सहाई अठइं ते हैड जे रडियल सुट जे सोरहनि तंदुनि वारे धागे में सोरहां गुंढियूं डेई, महालक्ष्मीअ जी आखाणी बुधी, सगिडो बधिबो आहे। वरी ऊंदाही अठइं ते छोडिबो आहे।

लाल लोई (लोहिरी)- हीउ डिणु उतराण खां हिकु डींहुं अगु थिए थो। अजु खां छह हजार साल अगु नओं साल नाहिरी महिने खां शुरू थींदो हो, जेको हिन वक्ति चेट खां शुरू थिए थो। वैदिक जमाने में उन डींहुं ते ऋषी मुनी यज्ञ हवन कंदा हुआ। हीउ लाल लोई डिणु उन्हीअ प्राचीन डिण जी निशानी आहे।

उतराणु / तिरमूरी (मकर संक्राति)- जोतिष में मेष वगैरह बारहं राशियूं आहिनि, जिनि खे संक्राति चइबो आहे। सिजु हरहिक संक्राति में हिकु महिनो रहे थो। हिननि खे मकर राशीअ खां वठी मिथुन राशीअ ताई छह राशियूं आहिनि। जइहिं मकर राशीअ में



टिपणी

सिंधी संस्कृतीअ जी झलक

सिजु प्रवेश करे थो, उन्हीअ डीहं खे उतराण चइजे थो। उन डीहं तिरनि सां गडु मूरियुनि जा दानु खासि चयलु आहे। 'धर्म शास्त्र मूजिबि जेको इंसान उतराण वारियुनि राशियुनि में शरीर छडे थो, उहो देव लोक (सुर्ग) डांहुं वजे थो। इहो ई कारण आहे जो भीष्म पितामह कुरुक्षेत्र जी लड़ाईअ में घायल थी, तीरनि जी सेजा ते तेसींताई रहियो, जेसीं उतराणु शुरू थिए। हिन डीहं ते सिंधी परिवारनि में ताहिरी ऐं दाल वारी साई भाजी ठाही वेंदी आहे। फुल्का ऐं तरियल पटाटा खाइण जो बि पुराणो रवाजु आहे। उतराणु अचण ते सियारे जी मुंद में फेरो ईदो आहे। तडुहिं ई चयो वेंदो आहे- 'उतराणु उतरियो, अधु सियारो कुतरियो।'

अहिडीअ तरह ब्राहं ई महिना उत्साह, उमंग, हौंसले, हिमत ऐं आत्मविश्वास सां जीअण वारनि सिंधी समाज में बियो सभु कुझु सागियो आहे, पर असीं पंहिंजनि डिणनि वारनि जूं पुराणियूं रीतियूं वजूं था भुलिजंदा।

अचो त संकल्पु करियूं त असीं पंहिंजे वरिसे खे काइमु रखंदासीं।



सबक बाबति सुवाल-12.3

हेठियनि सुवालनि जा हिक लफज में जवाब डियो-

1. वेसाख जे महिने में सहाई टीज ते कहिडो डिणु मल्हायो वेंदो आहे?
2. गोगडे में कंहिंजी पूजा कई वेंदी आहे?
3. झूलेलाल जो जनमु कहिडे सम्बत् में थियो हो?
4. जडुहिं सिजु मकर राशीअ में ईदो आहे, उन डिण खे छा चइबो आहे?



तव्हीं छा सिख्या

तव्हां हिन सबक मां रीतियूं-रवाज, सिंधी पोशाकूं ऐं डिणनि-वारनि जे बारे में जाण हासिलु कई।

- छठी, मुनण, जणिया ऐं शादीअ जी रस्म बाबति जाण हासिलु कई आहे।
- मर्दनि जालुनि जी अलगि अलगि सिंधी पोशाकुनि जी जाण हासिलु कई आहे।
- अखण टीज, जेठ पूजणु, टीजिडी ऐं थधिडी वगैरह सिंधी डिण वारनि जी जाण हासिलु कई आहे।



सबक़ जे आखिरि जा सुवाल

1. चेटीचंड छे मल्हायो थो वजे ऐं विरिहाडे बैदि उनखे कहिड़ो नालो डिनो वियो आहे ऐं छे?
2. अखण टीज (आखा टीज) जो डिणु कहिड़े महिने में ईदो आहे? उनजी कहिड़ी अहमियत आहे?
3. उतराणु छा खे थो चइजे? उन डींहं ते कहिड़ो दान पुनु कबो आहे?
4. लाल जो चालीहो कडहिं पूरो कबो आहे?
5. नांग पंचमीअ जो डिणु असांखे छा थो सेखारे?
6. लाल लोई कडहिं मल्हाई वेंदी आहे?
7. वडी थधिड़ीअ जी कहिड़ी अहमियत आहे?
8. टीजड़ी डिण ते पूजा कीअं कई वेंदी आहे?
9. सिंधी समाज जे रस्मुनि बाबति तव्हांखे कहिड़ी जाण आहे?
10. बारहनि महिननि जे डिणनि जा नाला लिखो।
11. सिंधी डिणनि-वारनि ते मजमूनु लिखो।
12. शादीअ जे रस्मुनि बाबति खोले लिखो।
13. सिंधी रस्मूं कहिड़ियूं कहिड़ियूं थींदियूं आहिनि?



जवाब

जाण वधाईदड़ सुवालनि जा जवाब

- (अ) 1. बार जे जमण खां छहें डींहं ते नालो कढण जी रस्म।
2. पंजें, सतें, यारहें महीने या बार जे जमण खां पोइ पहिरिएं दसहिड़े ते।
3. मूड़ा डेई छेकिरीअ वारा छेकिरे वारनि खे पक डींदा आहिनि।
4. छेकिरे / छेकिरीअ जी शादीअ ते संदनि माउरु घड़ीअ खणण जी रस्म अदा कंदियूं आहिनि।
5. डिख जा साठ करण महिल घोट खे मुटुकु पाइबो आहे याने कृष । भगवान जो रूप समुझियो वेंदो आहे।



टिपणी



टिपणी

सिंधी संस्कृतीअ जी झलक

- (ब) 1. नालो रखणु
2. अहिनरु
3. साथु निभाइणु
4. बूट
5. डितिर मइण

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- 12.1 1. सरु
2. कांधी
3. सुहागिणि
4. उजुरु
5. महिने महिने महिराज खे खाराइणु
- 12.2 1. धोती, पायजामो, पगु, चोगो, सदिरा, कोटु
2. नथ, चूड़ियूं, ठूंठ ठकाउ, लुकिडी, दुर, छलिडा, मुंडियूं, छेर
3. पाण खे ढकण लाइ
4. चोलो, पेशगीर (पड़ो)
- 12.3 1. अखण टीज
2. नांग जी
3. सम्बत् 1007
4. उतराणु



सिंधु जूं सूरमियूं



शाह साहब ई हिकु यगानो शाइरु आहे जंहिं जा लोक गीत ऐं लोक कहाणियूं सिंधी साहित्य में अवलि दर्जो था वालारीनि। शायद हीउ हिकु ई शाइरु आहे जंहिं गोठाणनि ऐं गोठाणियुनि खे उन्हीअ पद्वीअ ते रसायो आहे जिते बियनि भाषाउनि जे साहित्य में देवियूं ऐं देवता, सूर्हिं ऐं पहलवान, ज्ञानी ऐं तपस्वी बिराजमानु आहिनि।

शाह साहब सूरमियुनि जो शाइरु आहे। संदसि हिक सूरमीअ जी सीरत बीअ खां निराली आहे। खेसि औरत जे उमंगनि, जज्बनि ऐं हैरतअंगेज सहन शक्तीअ जी जाण हुई। खेसि आसपास जे अभ्यास मां मालूम थियो त नारी प्रेम जी पुतली आहे। प्रेम में वठण खां वधीक डियणु जाणे। संदसि शइर जा विषय बि आहिनि- इश्कु, विछोड़ो, कुर्बानी ऐं खुदी खत्तु करण खां पोइ माशूक ऐं आशिक जो विसाल। हिननि सभिनी मौजूअनि सां निभाईदे संदसि कलामनि में सूरमियूं छांइजी वेयूं आहिनि ऐं सूरमा झका थी विया आहिनि। जिनि सुरनि ते सूरमनि जा नाला आहिनि त उहे सूरमियुनि जे नालनि खां पोइ। जीअं सीताराम, राधेश्याम, तीअं लीला चनेसर, नूरी जामु तमाची, सोरठ राइडियाच वगैरह किरदारनि मार्फति आम ऐं खासि खल्क जी जिंदगीअ जो इजहारु कयो आहे।

यगानो = युग जो एवजी
वालारीनि = माणीनि, रोकीनि
कलामनि = गीतनि, बैतनि
झका = घटि, हल्का
खल्क = भीड़, पब्लिक



मक़सद

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ तव्हां-

- लोक साहित्य जे झूनियुनि लोक कथाउनि जे बारे में वर्णनु करे सघंदा;
- शाह जे सुरनि में आयल किरदारनि जो वर्णनु करे सघंदा;
- शाह जे सूरमियुनि में डिनल नारो 'किरदारनि जी अहमियत' जो बयानु करे सघंदा;
- सूरमियुनि जी सीरत मार्फति सिख्याउनि जो बयानु करे सघंदा।



टिपणी

सरचश्मो = प्रेरणा जो आधारु
 सोझी = समुझ
 फितरत = कुदिरत, काइनात
 सीरत = चरित्र जा गुण

सिंधु जूं सूरमियूं

सूरमियूं तवारीख़ जा उहे असरदारु किरदार आहिन, जिनि जी बराबरी कंदड़ किरदार बिए कर्हिं बि साहित्य में कोन आहिन। संदसि इजहारनि मार्फ़ति सिर्फु सिंधी क़ौम ऐं सभ्यता अमर रहंदा पर संदसि हीअ हासलाति हर दौर में सरचश्मो बणिजंदी। हिन पंहिंजी खुलियल अखि ऐं सोझीअ सां फितरत जो ऊन्हो अभ्यास करे, निचोड़ खे सूरमियुनि जी जिबान, ज़माने जे रुख़ मूजिबि बयानु कयो आहे ऐं संदनि सीरत मार्फ़ति केतिरा इशारा डिना आहिन।

शाह लतीफ़ जूं लिखियल सत लोक कथाऊं आहिन- लीला चनेसरु, मूमल राणो, उमरु मारुई, नूरी ऐं ज़ाम तमाची, सुहिणी मेहार, ससुई पुन्हूं, सोरठि राइडियाचु। इन्हनि लोक कथाउनि में शाह लतीफ़ सूरमियुनि खे अहमियत डिनी आहे। इनकरे उन्वान में पहिरीं सूरमीअ जो नालो अचे थो। इन्हनि सूरमियुनि मार्फ़ति शाह रूहानी राज़ बि बुधाय़ा आहिन। हिति असां बिनि सूरमियुनि मारुई ऐं सोरठि जो ज़िक्रु कंदासीं।



13.1 बुनियादी सबकु

अचो त हिन सबकु खे ध्यान सां पढ़ूं। तव्हांजी मदद लाइ हिन सबकु में आयल दुखियनि लफ़ज़नि जी माना हाशीअ में डिनी वजे थी।

उमरु मारुई

थर जे गोठ मलीर में हिकु शख़्सु रहंदो हो, जंहिं जो नालो हो पालिणो। पालिणे खे हिकु डोहिटी हुई; जेका अहिडी त सुहिणी हुई, जो संदसि नालो ई हो मारुई याने कामिनी। संदसि माउ जो नालो हो माडोई। हू थर में धणु चारींदा हुआ। हिननि खे बनीअ टुकुरु बि हो, जंहिंजी संभाल संदनि नौकरु फोगसेन कंदो हो। फोगसेन मारुईअ जी सूंहं ते दिलि हारे वेठो हो। हुन हिकु डींहं हिमथ बुधी खांडनि वजी मारुईअ जो संगु घुरियो। मारुईअ जो मडिणो अगे ई खेतसेन सां थी चुको हो, इनकरे पालिणे नाबुरी वारी। संदसि नाकार बुधी फोगसेन साड़ विचां वेर वठण जा पह पचाइण लगो। हू थर जे हाकिम उमर वटि उमरकोट कही वियो ऐं हुन सां मारुईअ जी सूंहं जी साराह कयाई। बिना डिठे ई उमरु मारुईअ ते मोहित थी पियो। हू पंहिंजो शाहाणो शानु विसारे, फोगसेन सां गडु मलीर गोठ ड़ांहं रवानो थियो। जड़हिं हू गोठ बाहिरि खूह वटि पहता, तड़हिं फोगसेन इशारे सां उमरु खे मारुई ड़ेखारी, जा उन वक्त खूह तां पाणी भरे रही हुई। संदसि सूंहं पसी उमरु हैरानु थी वियो ऐं पाण तां जाब्तो विजाए खेसि खूह तां उठ ते चाढ़े अची पंहिंजे मागि रसियो।

डोहिटी = धीअ जी धीअ
 धणु = जानवर
 बनी = खेत
 पह पचाइणु = हीला हलाइणु



टिपणी

पटराणी = सभिनी खां

अहम राणी

ताम = सवादी खाधा

पखनि = कखाई कची झूपिडी

उमर मारुईअ खे महल में रहायो ऐं खेसि घणनि ई राजाई सुखनि जी लालचि ड्रियण लग्गो ऐं चवण लगुसि त जेकडहिं तूं मूं सां शादी कंदीअं त मां तोखे पटराणी बणाए छडींदुसि। ही सभु हीरा मोती, तेल फुलेल, शाही ताम, सभु तो लाइ हाजिरु आहिनि। मारुईअ वराणी ड्रिनसि त मुंहिंजो मडिणो खेतसेन सां थियलु आहे। हाणे मां बिए कंहिं सां शादी मूरु न कंदसि। मां पखनि जी प्रीत महलनि सां कीन मटींदियसि। पोइ उमर खेसि कैंद में बंदि करे छडियो। कैंद में खेसि घणा ई डुख ड्रिनाई, जीअं हूअ परेशानु थी शादीअ लाइ हा करे। मारुई उजूं बुखूं कढी कमजोरु थी वेई, पर पंहिंजे सत ते काइमु



रही। सदाई अबाणनि खे याद कंदी रही ऐं उमर खे अर्जु कयाई त जेकडहिं मां पंहिंजे वतन खे यादि करे मरी वजां त मुंहिंजो मढु मलीर डांहुं निजाइ ऐं मथांडसि थर जी थधी मिटी वसाइजाइ।

आखिरि उमर संदसि सत अगियां सिरु निवायो ऐं मारुनि डांहुं नियापो मोकिलियाई त अची पंहिंजी अमानत वठी वजो। नियापो मिलंदे ई मारु उमर कोट पहुता ऐं मारुईअ खे पाण सां गडु वठी आया। मारुई मारुनि सां त मिली, पर खेतसेन जे अंदर में खुटिको रहिजी वियो त मारुई पंहिंजे सत ते काइमु हुई या न, मलीर में संदसि

अर्जु = वेनिती

मढु = मुअल बुत, मृत शरीर

निजाइ = मोकिले छडिजाइ

काह करणु = सेना सां गडु

हमलो करणु

टिको = कलंक, दाग

बदनामी थियण लग्गी। जडहिं इन गाल्हि जी खबर उमर खे पेई त हुन काविडिजी अची मलीर ते काह कई। वेचारा मारुअडा डिजी विया पर मारुईअ उमर अगियां अची चयो त “जे मारुनि मुंहिंजी गिला कई त इहो इन्हनि जो हकु हो। तोखे कहिडो हकु आहे मारुअडनि ते काह करण जो?” उमर पंहिंजे कए ते पशेमानु थियो ऐं को बि इमितहानु ड्रियण लाइ तयारु थियो। मारुईअ चयो, “टिको मूं ते लग्गो आहे, इनकरे इमितहानु मां डींदसि।”

नेठि फ़ैसिले मूजिबु बाहि जे मच में हिक शीख तपाए लाल कयाऊं। मारुईअ उहा तपियल शीख पंहिंजे हथनि में खई पर खेसि का लहस बि न आई ऐं मारुई सती साबितु थी। खेतसेन शर्मसार थियो ऐं मारुईअ सारी हयाती खेतसेन जी सुहिबत में सुख ऐं आनंद सां गुजारी।



टिपणी

सिंधु जूं सूरमियूं

सचे सालिक खे हिन दुनिया जे बंदीखाने में असुलु आरामु कोन थो अचे। मारुईअ जो क़ालिबु कोट में हो पर क़लबु मलीर पियो सारे। नफ़्स बि उमर वांगुरु खंजूं खंयो बीठो आहे त खेसि धुतारे धणीअ खां धार करियां। मारुईअ उमर खे इहा ई इलितजा कई त ऐ हाकिम! मूखे छडि त मारुनि सां गडु वजी मालु चारियां।



जाण वथाईदड़ सुवाल

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- मारुई कंहिं सां मडियल हुई?

(अ) खेतसेन सां	(ब) फोगसेन सां	
(स) उमर सां	(द) राणे सां	[]
 - मारुईअ खे कंहिं सां प्रीत हुई?

(अ) राणे सां	(ब) खेतसेन सां	
(स) मारुनि सां	(द) वतन मलीर सां	[]
 - मारुईअ जे वतन जो नालो हो-

(अ) केच मकरान	(ब) उमर कोट	
(स) मलीर	(द) भंभोर	[]
- खाल भरियो-
- उमर मारुईअ जे अगियां सिरु निवायो।
 - टिको मूं ते लगो आहे, इनकरे मां डींदसि।

सोरठि ऐं राइडियाचु

कंहिं ज़माने में झूनागढ़ में हिकु राजा राजु कंदो हो। नालो होसि राइडियाचु। खेसि हिक भेण हुई, जंहिं खे औलाद कोन हो। घणा पीर फकीर पुछियाई, नेठि हिक जोतिषीअ चयुसि त तोखे पुटु ज़मंदो पर तुंहिंजे भाउ जो सिरु कटींदो। राजा जी भेण प्रणु कयो त पुटु ज़ाओ त उन खे मारे छडींदसि। बरु ज़ाओ। जोतिषीअ जी अगकथी यदि करे उन खे खतमु करण लाइ पंहिंजी दासीअ खे चयाई। दासीअ चवणु त मजियो पर बार जो मासूमु चेहरो डिंसी, उन खे संदूक में विझी दरियाह में फिटो कयाई। संदूक लुढंदी-लुढंदी अची गुजरात जे राजा अनीराय जे मुल्क में निकिती। हिक चारण खे उहा संदूक हथि आई। बार खे



टिपणी

खणी अची ज़ाल जी झोलीअ में विधाईं ऐं नालो रखियाऊंसि बीजल। बालक अजु नंदो, सुभां वडो थियो त गोट जूं गायूं मेहियूं चारण वेदो हो। हिक डींहुं हुन जे कन ते कंहिं साज जो आवाज पियो। हेडांहुं-होडांहुं निहारण सां केरु बि नज़रि न आयुसि। नेठि हुन जी नज़र वण ते पियल हरण जे सुकल आंडनि ते पेई, जो हवा लगण करे उन मां सुरीलो आवाजु पिए निकितो। सो आंडा खणी अची सुरंदो जोडियाईं। पोइ रोजु सुरंदो वजाए, हरणनि जो शिकारु करे, पंहिंजे घर परिवार जो गुज़रानु कंदो हो।

हिक डींहुं राइडियाच खे ख़बर पेई त रतनु कुम्भरु पंहिंजी सुहिणी धीअ सदा खे गुजरात जे राजा अनीराय सां परिणाइण थो वजे, इहा ख़बर बुधी राइडियाच रत्नी कुम्भर खे सडे, उन खे चयो त तोखे ख़बर आहे, अनीराय जी उमिरि केतिरी आहे? त हुन जवाबु डिनो- राजा त आहे। राइडियाच चयो त छा मां राजा न आहियां? तुंहिंजी धीउ मुंहिंजे महल में रहंदी। सो रत्नी कुम्भर जी धीउ सोरठि राइडियाच जी राणी बणी।



राजा अनीराय इहा ग़ाल्हि बुधी ख़ामी वियो ऐं वडो लशकरु काहे आयो पर राइडियाच सां पुजी न सघियो। अंदर में ख़ार रहिजी वियसि ऐं बदिलो वठण जो नमूनो सोचण लगो। हीरनि जवाहरनि जो थाल्हु भरे सारे मुल्क में होको डियारियाईं त जेको अनीराय जी मंशा पूरी कंदो, तंहिं खे हीउ थाल्हु मिलंदो। बीजल जी ज़ाल हीउ थाल्हु वरितो। ग़ाल्हि बुधी बीजल राजा अनीराय वटि आयो। जडहिं ख़बर पियसि त राजा खे राइडियाच जो सिरु खपे

ख़ामी = कावडि, गुस्सो

त सरापिजी वियो पर पोइते हटण संदसि वस खां बाहिरि हो। सो बीजलु सुरंदो खणी अची झूनागढ निकितो। संदसि सुरीलो आवाजु बुधी राइडियाच खेसि वचन डिनो त “घुरु, जेकी खपेई, सो घुरु।” बीजल चयो- “राजा, मां तुंहिंजे सिर जो सुवाली आहियां।” राजा वचनु पाडे, पंहिंजो सिरु वढे संदसि अगियां रखियो। पोइ मथो खणी राजा अनीराय वटि आयो। राजा अनीराय मथो डिसी कावडि कयाईंसि। जंहिं लालचि सखी सरदार जो सिरु कपियो, तंहिं मां पाण खे बि डपु लगुसि सो देश नेकाली डेई छडियाईंसि। बीजल खे विवेक जा वढ पवण लगा। राइडियाच जी राणी सोरठि बि पतिव्रता नारी हुई, जंहिं राइडियाच जे वियोग में क़ुर्बानी डिनी ऐं हिकु मिसालु काइमु कयो।

सरापिजी = डिजी वजणु

आडाह = बाहि, आग

ख़ाक = रख

मुहिब = प्रीतमु

इन लोक कथा में शाह सोरठ जी क़ुर्बानीअ जो ज़िक्क कयो आहे। इन हिसाब सां सोरठि जो किरदार राइडियाच खां बि मथे आहे जो मुहिब खे हमेशा हमेशा लाइ पाइण लाइ सभु भेद भजी भोरे छडे थी ऐं फ़ानी शरीर जे एवजि पतीअ सां अदबी विसालु माणे थी।



टिपणी

सिंधु जूं सूरमियूं



सबक़ बाबति सुवाल-13.1

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. झूनागढ़ जे राजा जो नालो हो-
 (अ) राजा अनीराय (ब) राजा राइडियाचु
 (स) राजा उमर (द) ज़ाम तमाची []
2. गुजरात जे राजा जो नालो हो-
 (अ) राजा दशरथ (ब) राजा जनक
 (स) राजा अनीराय (द) राजा ड़ाहिर []



13.2 अचो त समुझूं

हिननि सूरमियुनि जे कथाउनि जे ज़रीए शाह साहिब हिन सबक़ में लोक कथाउनि जे ज़रीए बुधायो आहे त दुनियवी इश्क़ सां हकीकी इश्क़ ते पहुची सघिजे थो। हुन बुनियादी इश्क़ खे ईश्वर ताई पहुचण जी ड़ाकणि बुधायो आहे। हिन सतनि सूरमियुनि जे ज़रीए शाह साहिब ईश्वर खे पाइण जो रस्तो बुधायो आहे।

शाह साहिबु पाण खे स्त्री रूपु समुझी, ईश्वर खे पाइण लाइ बाडाए थो। जीअं मारुई ऐं सोरठि पंहिंजे इश्क़ खे पाइण लाइ पंहिंजी खुदीअ खे ख़त्मु करे, पंहिंजे माशूक़ खे पाए विसालु माणीनि थियूं। सचो आशिकु उहो ई आहे, जंहिं पंहिंजो सभु कुझु कुर्बानु करे छडियो आहे। हिन लोक कथाउनि जे ज़रीए शाह साहिब असां खे इहो ई संदेशु ड़िनो आहे त “पाण मारे हू लहु, पाण मंझां ई पाइ।”

मारुईअ जे सत जी भेट सीता सां कई वेई आहे। मारुई पंहिंजे सत ते क़ाइमु रही। राजाई महल में रहंदे बि हुन खाधे-पीते जा ताम त्यागिया ऐं थर मुल्क जे ड़ुथ ऐं ड़ौरनि खे सदाई यादि कंदी हुई। मारुईअ जी हुब अलवतनी याने पंहिंजे वतन लाइ प्यारु शाह पंहिंजे रसाले में हिक सुहिणे मिसाल सां पेशि कयो आहे।

शाह साहिब सिंधीअ जो सिरमोरु शाइरु आहे। शाह पंहिंजियुनि लोक कथाउनि में सूरमियुनि बाबति रूहानी राजनि ड़ाहुं इशारा कया आहिनि।

हिन सबक़ में उमर मारुईअ जो क़िसो पढंदे तव्हां इहो महसूसु कयो हूंदो त मारुईअ जी सीरत-निगारी तमामु सुहिणे नमूने ज़ाहिरु कई वेई आहे। मारुईअ जी भेट सीता सां कई वेई आहे। मारुई खेतसेन सां मडियल हुई। उमर बादशाह उन खे लोभ लालच ड़ेई हथि करण जी कोशिश कई, पर हुन उमर बादशाह जे सभिनी ग़ाल्हियुनि खे ठुकिराए,



पंहिंजे खेतसेन सां एं पंहिंजे वतन थर जे मारूअड़नि सां पूरी वफ़ादारी डेखारी। हिन सबक़ में इहो बि समुझायो वियो आहे त इंसानु पंहिंजी मंजिल खे हासिलु करण लाइ सच जी राह ते हले। दुनिया में केतिरियूं बि लहरूं एं लोडा छे न अचनि, उन्हनि खां बेडपो थी, मुक़ाबिलो करे त उन जी जीत जरूर थीदी। जीअं मारुईअ जे सबक़ में असां सिखियासीं।

हिन सबक़ जे ज़रीए असां बी माना बि समुझी सघूं था त इंसानु कहिडे नमूने परमात्मा जी मंजिल ते पहुची सघे थो।

हिन सबक़ में शाह जी सूरमी सोरठ जो चरित्र चित्रण शाह तमाम सुहिणे नमूने एं सोज भरियो कयो आहे।

बीजल गाइणे हीरनि जवाहरनि जी लालचि ते राजा राइडियाच जो सिरु घुरियो, तडहिं राजा पंहिंजे वचन मूजिबि सिरु धड़ खां अलगि करे लाहे डिनो। सोरठि केतिरा ई हीला हलाया त राजा जे सिर वठण बदिरां सजो राज कारोबारु, माल मिलिकियत खणी वजे पर बीजल हिक न बुधी एं पंहिंजे ज़िद ते अड़ियो रहियो।

शाह जूं इहे सूरमियूं सिंधी अदब जा बेबहा ग़हिणा बणिजी हिकु मिसालु काइमु कनि थियूं।



मशिगूलियूं-13.1

1. हिन सबक़ में हेठियां इस्तलाह कमि आया आहिनि। उन्हनि जा अर्थ डिना वजनि था। उन्हनि जे अर्थ जो वाहिपो कंदे नवां जुमिला ठाहियो-

(1) काह करणु - चढ़ाई करणु, हमलो करणु

जुमिलो

(2) तपी बाहि थियणु - घणो क्रोध करणु

जुमिलो

(3) घोड़ा घोड़ा करणु - गोडु करणु

जुमिलो

2. उमरु मारुई नाटक जे किरदारनि जे आधार ते क्लास में नाटक करियो।

3. शाह जे सतनि सूरमियुनि जा नाला लिखी चार्टु ठाहियो।



टिपणी

सिंधु जूं सूरमियूं



सबक बाबति सुवाल-13.2

हेठियनि सुवालनि जा जवाब हिक जुमिले में लिखो-

1. मारुई वतन खे याद कंदे उमर खे कहिड़ी वेनिती करे रही हुई?
2. राजा राइडियाच जे सिर जो सुवाली केरु हो? ऐं राजा पंहिंजो सिरु छो लाहे डिनो?



तक्हीं छा सिख्या

- हिन पाठ में तक्हां शाह साहिब जे सूरमियुनि बाबति जाण हासिलु कई त गोठाणियुनि, घटि पढियल स्त्रियुनि में बि कहिड़ी न सीरत, सूंहं, जज्बात, हकीकी इश्क पाइण जी ललक आहे। संदनि जज्बे में उमंगु, उत्साहु भरियलु आहे। पंहिंजे महबूब खे पाइण लाइ हर तकलीफ जो मुकाबिलो कंदे मंजिल ते रसण जी इछा खे पूर्ण कयो आहे।
- सांसारिक पीड़ा खे भोगींदे, इंसान परमात्मा खे पाइण लाइ कोशिशूं करे थो। जडहिं इहा इच्छा वधी वजे थी, जहिं में इंसान पंहिंजो सभु कुझ भुलाए छडे थो, तडहिं परमात्मा सां मिली हिकु थिए थो ऐं परम सुख खे माणे थो।



सबक जे आखिरि जा सुवाल

1. मारुईअ जी सीरतनिगारीअ ते मुख्तसरु में रोशिनी विज्ञो।
2. सोरठ जो चरित्र चित्रण करियो।
3. मारुईअ जे हुब अलवतनीअ जो जिक्रु करियो।
4. सोरठ जी सीरतनिगारीअ ते रोशिनी विज्ञो।
5. उमर मारुईअ ऐं सोरठ राइडियाच लोक कथाउनि में डिनल रूहानी राज ते हिकु नढो नोट लिखो।
6. सोरठ ऐं राइडियाच लोक कथा जो सारु पंहिंजनि लफ्जनि में लिखो।
7. “टिको मूं ते लगो आहे, इनकरे इम्तिहान मां डींदिसि।” हिन सिट जे समायल माहोल ते वीचार पेश कयो।



जवाब

जाण वधाईदड़ सुवालनि जा जवाब

1. (अ)
2. (द)
3. (स)
4. सत
5. इम्तिहानु

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

13.1 1. (ब) 2. (स)

13.2 1. उमर खे पंहिंजे मारूअड़नि वटि मोकिलण लाइ वेनिती थी करे।

2. बीजल- वचन ख़ातिरि।

टिपणी





टिपणी



मजहबी = धार्मिक, धर्मी
 तइसुब = कटरता
 वेसाहु = विश्वासु
 ऊन्हो = गहरो
 पंगती = सामाजिक
 ऊणायुनि = बुरायुनि
 मकसदु = उद्देश्य
 वेशनू डींहं = शाकाहारी दिवसु
 (Meatless Day)

14

साधू वासवाणी

सिंधु संतनि, दरवेशनि ऐं सूफ़ियुनि जी धरती आहे। जीअं- संत कंवरराम, वतायो फ़कीर, रोहल फ़कीर, बाबा नेभराज, संत आसूदारम, स्वामी टेऊराम ऐं संत हिरदाराम वगैरह। अहिड़नि संतनि मां सिंधु जी धरतीअ ते साधू वासवाणी बि हिकु महान संतु थी गुज़िरिया आहिनि। हू मजहबी तइसुब खां परे रही हिक ईश्वर में ई वेसाहु रखंदा हुआ। हुननि वेदनि, उपनिषदनि जो ऊन्हो अभ्यासु कयो हो। हुननि खे भारतीय संस्कृतीअ ऐं सभ्यता सां प्रेम हो। हुननि देश में फहिलियल पंगती ऊणायुनि खे ख़तमु करण लाइ तमाम घणियूं कोशिशूं कयूं। हू वीचारक, चिंतक, ऐं रूहानी शाइरु बि हुआ। हुननि जे जीवन जो मकसदु हो दीन दुखियुनि जी शेवा भाव ऐं इंसान जाति लाइ प्रेम पर पसूं पखियुनि लाइ बि संदनि हिर्दे में दया भाव हो, इनकरे साधू वासवाणीअ जो जनम डींहं 25 नवम्बर सज़ीअ दुनिया में 'वेशनू डींहं' करे मल्हायो वेंदो आहे।



मकसद

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ तव्हां-

- सिंधु जे संत साधू वासवाणीअ बाबति जाण हासिलु करे, बयानु करे सघंदा;
- साधू वासवाणीअ जिनि जे गुणनि जो बयानु करे सघंदा;
- नारियुनि जी शिक्षा जे बाबति पंहिंजा वीचार जाहिरु करे सघंदा;
- साधू वासवाणीअ जे चरित्र जे कुझु ख़ासियतुनि जो बयानु करे सघंदा।



मशिगूलियूं- 14.1

सिंधु जे संतनि दरवेशनि खे तव्हां पढ़ियो हूंदो। कंहिं बि हिक संत जी जीवनीअ जे बारे में जाण हासिलु कंदे मुख़्तसरु में लिखो।



14.1 बुनियादी सबकु

जीवन परिचय

(अ) बालपुणि

साधू टी. एल. वासवाणीअ जिनि जो जनमु 25 नवम्बर 1879 ते थियो हो। जनम जे वक्ति ई संदनि मुख ते अलौकिक मुर्क हुई ऐं अखियुनि में नूरानी तेजु हो। संदनि नालो थांवरदास हो, जंहिंजी माना आहे स्थिर यानी धीरज वारो। संदनि पिता जो नालो लीलाराम हो। हू सिंध में जमींदार हुआ, जिनि जो जीवन ज्ञान, श्रद्धा ऐं सबुर सां भरियलु हो। संदनि माता जो नालो वरां देवी हो। बालपुणि में इहो अनुमान करण डुखियो हो त धणी सांई साधू टी. एल. वासवाणीअ खे अनेकु ब्रारनि ऐं भगतनि जो प्यारु बख्शींदो, जेके माता साहिब खे बि श्रद्धा विचां यादि कंदा। बालक वासवाणी रोजु सुबूह जो सवेल उथी सूर्जु नमस्कारु कंदा हुआ। हुननि खे वेसाहु हो त सूर्जु ई माणहुनि खे शक्ती ऐं जीवनु डींदो आहे। हू एकांत में शांतीअ सां पहिंजो वक्तु घारींदो हो।



साधू टी. एल. वासवाणीअ खे ब भाउर ऐं हिक भेण हुई। वडे भाउ जो नालो पहिलाजराय हो। हुननि खे इहो अहसासु थी वियो हो त असांजो इहो अनमोलु जीवनु धन दौलत गडु करण वास्ते कोन आहे, बल्कि समाज जी शेवा करण वास्ते आहे। बालक वासवाणी पहिंजे वडे भाउ जी शखिसयत सां तमाम घणो मुतासिरु हो। साधू टी. एल. वासवाणीअ जी नंढी भेण जी कॉलेज या यूनिवर्सिटीअ में पढण जी तमाम घणी इच्छा हुई, पर हूअ कोन वजी सघी, इनकरे चयाऊं हुनजी सजी मिलिकयत मां बालिकियुनि ऐं औरतुनि जी तइलीम लाइ कॉलेज बर्पा कया वजनि।

(ब) तइलीम

साधू टी. एल. वासवाणी नंढपुणि खां ई पढाईअ में तमाम घणो होशियारु हुआ। हू हैदराबाद सिंधु में 'एकेडमी' नाले स्कूल में पढिया हुआ, जेको साधू हीरानन्द बर्पा कयो



टिपणी

अलौकिक = अजगैबी

मुर्क = मुश्क

सबुर = धैर्य

ऊन्हो = गहिरो

ख्वाहिश = इछा

आस = उमीद

घारींदो = गुजारींदो

हयाती = जिंदगी

मुतासिरु = प्रभावित

फखुरु = नाजु

कोठींदा = चवंदा

मुहकमु = पको

मिलिकयत = जायदाद, सम्पति



टिपणी

तइलीमयाफ़ता =
 पढ़ियलु लिखियलु
 उसूलनि = काइदनि
 ज़हीनु = होशियारु
 शागिर्दु = विद्यार्थी
 तक़रीर = भाषणु
 पुख़्तो = पको
 असराइतो = असरदारु
 तख़लुसु = उपनाम

पोखिया = लगाया
 ढंढ = झील
 उसिरणु = वधणु
 बोदि में भरिजणु = खुशि थियणु
 थूम = लहसुन
 कंबणु = डकणु
 बूटो = पौधो

साधू वासवाणी

हो ऐं प्रिंसिपल पिणि हो। साधू हीरानंद तइलीमयाफ़ता, समाज सुधारकु ऐं संत आत्मा हुआ। हुननि जे उसूलनि ऐं आदर्शनि जो बालक वासवाणीअ ते तमामु गहरो असरु पियो हो। बालक वासवाणीअ में ज्ञान सां गडोगडु सभिनी लाइ श्रद्धा ऐं आदर हो। हुननि जे आदर्श जीवन जो मिसालु साधू हीरानंद बियनि बारनि खे त डींदा ई हुआ पर स्कूल जा सभेई मास्तर बि हुननि जे वहिंवार खां तमामु घणो मुतासिरु हूंद हुआ। बालकु वासवाणी ज़हीनु शागिर्दु हो। हुननि 1900 में बी. ए. ऐं 1902 में एम. ए. पास कई। तहिं खां पोइ हू हिक कॉलेज जा प्रिंसीपल बणिया। हू तमाम सुठा तक़रीर डींदइ हुआ। हुननि जे तक़रीर में ब ख़ासि ग़ाल्हियूं हुयूं। पहिरियों हुनजे लफ़ज़नि में जोश हूंदो हो। जेका ग़ाल्हि चवंदा हुआ, उन ते पुख़्तो वेसाहु रखंदा हुआ। हुननि जी लगन ई संदनि लफ़ज़नि खे असराइतो बणाईदी हुई। हुननि जे भाषण जो बियो गुणु हो संदनि मिठिडो आवाजु। संगीत वांगुर हुननि जो आवाजु बि माणहुनि जे दिलियुनि खे छुहंदो हो।

(स) चरित्र जूं ख़ासियतूं

करुणा जी भावना-

बालक वासवाणीअ जे मन में सभिनी लाइ करुणा जी भावना हुई, जेका असांखे उन्हनि जी हयाती जे किनि ग़ाल्हियुनि ऐं रूपनि में नज़र थी अचे। हू पंहिंजी माता ऐं पिता साहब खां ग़रीब माणहुनि जी हालतुनि लाइ पुछंदा रहंदा हुआ। हिकु दफ़ो अहिडो ई ग़ाल्हि खे वठी उन्हनि खे बैचेनीअ में जागुंदे डिंसी माणसि सबबु पछियो त हुननि जवाबु डिंनो- “अमडि, मां उन्हनि बेघर ऐं बेसहारा माणहुनि जे बारे में सोचे-सोचे कंबी रहियो आहियां त ही ग़रीब हिन सख़्तु थधि जे मौसम में राति कीअं गुजारींदा हूंद।” अहिडो हुई बालक वासवाणीअ जे मन में सभिनी लाइ करुणा जी भावना।

फ़र्ज शनासी (कर्तव्य निष्ठा)-

नंदिपुणि खां ई बालक वासवाणीअ जिनि जे मन में कुदिरत लाइ प्यारु हो। हिक डींहुं हुननि उते कुझु बिज पोखिया ऐं डाढी बेसब्रीअ सां बूटनि जे उसिरणु जो इंतज़ारु करणु लगा। हिक डींहुं जइहिं बूटो निकितो त हू बोदि में भरिजी पिया। हुननि खे जिंदगीअ जी उन सचाईअ जो दर्शनु थी पियो त ‘जहिडो बिजु पोखिबो, तहिडो ई फलु पाइबो।’ थूम पोखिबी त थूम ई मिलंदी। हुननि खे इहो महसूसु थी पियो हो त जीवनु बि हिक कर्मभूमि आहे, जहिं में कर्मनि जा बिज पोखिया





टिपणी

साधू वासवाणी

हू हमेशह वक्त खां अगिते जी सोचींदा हुआ। हू हिन गाल्हि खां वाकुफु थी विया हुआ त जेकडहिं कंहिं समाज जो सही माना में वाधारो करिणो आहे त उहे औरतूं ई आहिनि, जिनि खे हिन बदलाव जो ज़रियो ठाहिणो पवंदो। हू चवंदा हुआ “हिक बालिकीअ खे तइलीम डियणु सजे कुटुंब खे तइलीम डियणु जे बराबरि आहे।” औरतुनि जी आत्मिक शक्तीअ ते हुननि खे पूरो यकीनु हो। हुननि खे पक हुई त औरतुनि जी ताकत ई हिन समाज खे अगिते ऐं ऊंचाईअ ते वठी वजी सघंदी। साधू वासवाणी हिक डींहुं पंहिंजनि भक्तनि खे गाल्हि-बोल्हि में चयो त अजु भारत देश खे सभिनी खां वधीक कन्या शालाउनि जी ज़रूरत आहे। इन्हीअ गाल्हि सां सभेई तमामु घणो खुशि थिया। हकीकत में उन वक्ति समाज सुधार ऐं स्त्री सिख्या जी लहर हली रही हुई।



भारतीय पुनर्जागरण जो अबो (पितामह) महात्मा ज्योतिराव फूले खे चयो वियो आहे। औरतुनि जे तइलीम लाइ फूले जे मन में क्रांतिकारी वीचार हुआ। पंगती सुधारे लाइ अनेक कम कया। जीअं- स्त्री शिक्षा, विधवा विवाह जा समर्थक हुआ ऐं बाल विवाह खे रोकण। तंहिं वक्ति देश जे वाधारे लाइ बियनि बि समाज सुधारकनि पंहिंजो पंहिंजो योगदानु डिनो। राजा राममोहन राय, जंहिं ब्रह्म समाज जो पायो विधो। स्वामी दयानन्द सरस्वती आर्य समाज जो पायो विधो। स्वामी विवेकानंद ऐं रामकृष्ण परमहंस जा केतिरा ई शेवा कार्य हली रहिया आहिनि।

अजु भारत सरकार बालकियुनि लाइ तमाम घणियूं योजनाऊं हलाए रही आहे, जिनि मां ‘धीअरूं बचायो, धीअरूं पढायो’ योजना ते तमाम घणा कम हली रहिया आहिनि। रांदियुनि जे मैदान में बि बालकियुनि खे बहिरो वठण लाइ हिमथायो वजे थो।

वाकुफु = सुजातलु
वाधारो = तरकी
कुटुंबु = परिवारु
पिरहफुटी = असुरु, प्रभात
खुडु = चोट
डिसा = दिशा
सडु = आवाजु
पधिराई = घोषणा, ज़हिरात

16 जनवरी 1966 ते साधू टी. एल. वासवाणीअ संसारी चोलो छडियो। पर असीं इए भायूं था त ही महापुरुष पंहिंजनि आदर्शनि सां असांजे विच में ई आहिनि। असांखे सुठा कम करण लाइ हिमथाइनि था। संदसि वारिसु दादा जशन वासवाणी बणिया। हू न सिर्फु भारत में ई, बल्कि बियनि मुल्कनि में बि पंहिंजे गुरुदेव साधू टी. एल. वासवाणीअ जो पैगामु पहुचाईदा रहिया। अजु साधू वासवाणी मिशन जा कम सजीअ दुनिया में थी रहिया आहिनि। जीअं- तइलीम, अस्पतालूं, दीन दुखियुनि जी शेवा वगैरह।



14.2 अचो त समुझूं

हिसो- 1

साधू वासवाणी निश्चो कयो ।
हुनजे वहिंवार में हमेशह धीरजु हूंदो हो। सांसारिक गाल्हियुनि खां परे रही, ईश्वर जी भगितीअ में ई मगन रहंदो हो। हुनजी माउ शांति सुभाव वारी हुई ऐं पिता जे सुभाव में सबुरु हो। बिन्हीं जे सुभाव जो असरु साधू वासवाणीअ जे सुभाव में नंढपुणि खां ई नजरि ईदो हो। जडहिं बाहिरि परे पाए थो त घणनि शखिसयतुनि सां मिले थो। कंहिं न कंहिं शखिसयत जे आदर्शनि सां हू मुतासिरु थिए थो। माउ-पीउ जे सुभाव खां सवाइ घर जे बियनि भातियुनि जो असरु बि साधू वासवाणीअ जे सुभाव में नंढपुणि खां ई नजरि ईदो हो।

बालक वासवाणी रोजु सुबूह सवेले उथी सूर्जु नमस्कार कंदा हुआ। हुननि खे इहा गाल्हि सेखारी वेई हुई त सूर्ज मां माणहुनि खे शक्ती ऐं जीवन मिलंदो आहे। सूर्जु नमस्कार करणु सिहत लाइ तमामु घणो फाइदेमंद आहे। अजुकल्ह माण्हू पंहिंजी जिंदगीअ में तमामु घणो मशिगूलु थी पिया आहिनि। हुननि खे 'योग' करण जो वक्तु ई कोन आहे। असांजे प्राचीन ऋषियुनि मुनियुनि सुठी सिहत लाइ योगु करण जी सलाह डिनी आहे। अजुकल्ह स्कूलनि में बि योग जी तइलीम जरूरी थी पेई आहे। साधू टी. एल. वासवाणी पंहिंजो जीवनु नेम सां गुजारींदा हुआ। असां सभिनी खे बि पंहिंजो जीवनु नेम सां गुजारणु घुरिजे। हुननि जे दिलि में बियनि लाइ करुणा ऐं दया जी भावना भरियल हुई।

हू बियनि जी खुशीअ लाइ पंहिंजी खुशीअ जो त्यागु कंदा हुआ। असांखे बि नंढियुनि-नंढियुनि शयुनि जो दानु करणु घुरिजे। हिननि गाल्हियुनि सां जेका जीवन में खुशी हासिलु थींदी आहे, उहा बीअ कंहिं गाल्हि में कान मिलंदी आहे। हिन बाबति मगरबी विद्वान एमर्सन चयो आहे- "हकीकी दानु पंहिंजो दानु आहे।"

साधू वासवाणीअ खे पसुनि पखियुनि सां तमामु घणो प्रेम हो। हू बेजुबानु पसुनि पखियुनि जी हत्या करणु खां मना कंदा हुआ। 'नूरी' ग्रंथ में हुननि जो लिखियलु बैतु इहो पैगामु डिए थो-

जीव दया जी जोति जगायो, दुनिया खे पैगामु सुणायो !
बकिरा वेचारा बाकारीनि था, पखी वेचारा बाकारीनि था !
न वेसरि में वधीक विहो, पसुनि पखियुनि खे प्यारु डियो !
मास मछीअ खां रहो परे, हिंसा जगु मां कढो तडे !
दुःख दर्द वारनि जी लहो संभाल, गुगिदाम अथव गोबिंद जा बाल !
रोजु रहम लाइ निहारीनि था, अंदर गोदा गारीनि था !
नूरी निमाणी करे पुकार, सुणु सुडिकनि संदी हीअ ललकार !



टिपणी

बेडपाई = निडरता
विरिहाडो = विभाजनु
रतु = खून
कावडि = गुसो
अर्जु = वेनिती
धणी = ईश्वर



टिपणी

साधू वासवाणी



सबक़ बाबति सुवाल-14.1

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. साधू टी. एल. वासवाणीअ जो जनमु कडुहिं थियो हो-
(अ) 25 नवम्बर 1878 (ब) 25 नवम्बर 1876
(स) 25 नवम्बर 1877 (द) 25 नवम्बर 1879 []
2. साधू टी. एल. वासवाणीअ जो पिता सिंधु में हो-
(अ) वापारी (ब) ज़मींदार
(स) आफ़ीसर (द) वकीलु []
3. पहिलाजराय साधू वासवाणीअ जो हो-
(अ) चाचो (ब) भाइटियो
(स) वडो भाउ (द) नंढो भाउ []

हिसो- 2

साधू वासवाणी पूरो कन्दुसि।

‘हिक बालिकीअ खे तइलीम डियणु सजे कुटुंब खे तइलीम डियणु जे बराबरि आहे।’ सचुपचु ! तंहीं वक्ति चयल साधू वासवाणीअ जी इहा गाल्हि सौ सैकडो सही आहे। नारीअ जे मथां सजे कुटुंब जी ज़िम्मेदारी हूंदी आहे। हुनजो पहिंजो अक्सु ई बारनि में नजरि ईदो आहे। जेकडुहिं उहा नारी पाण पढियल लिखियल हूंदी त पहिरीं गाल्हि पहिंजनि बारनि जे रोशनु आईदह लाइ सुहिणे नमूने सोचे सघंदी। बी गाल्हि कंहीं बि किस्म जी परेशानी अचण ते पाण मुहुं डेई सघंदी। इनकरे साधू वासवाणीअ समाज जे वाधारे लाइ पहिरीं नारियुनि में बदलाव आणण जे बारे में सोचियो ऐं मीरा स्कूल बर्पा कयो। हिन सुहिणे कम जी साराह डॉक्टर अरूंडले ऐं डॉक्टर राधाकृष्णन पिणि कई आहे।

कलकते में जडुहिं साधू टी. एल. वासवाणीअ खे इहा खबर पेई त सिंधु सरकार ऋषि दयानंद जे ‘सत्यार्थ प्रकाश’ ते रोक लगाए छडी आहे त हुननि चयो- ऋषि दयानंदु सच जो सिपाही आहे, जेको समाज जे सुधारे लाइ कमु पियो करे। जीअं- नंढी वहीअ जूं शादियूं रोकण, समाज में जालुनि जो दर्जो ऊचो करणु ऐं शराब ऐं नशेदारु शयुनि वरिताइण जे खिलाफु प्रचारु करणु।

महात्मा गांधीअ जी हफ़तेवारु मैगज़नि में ‘न्यू इंडिया’ जे पहिरिएं मकाले जे पहिरिएं सुफ़हे ते साधू टी. एल. वासवाणीअ जो लिखियल लेख ‘फ़िलासाफ़ी आफ़ वार’ छपियो।



हू सिंध प्रदेश में महात्मा गांधीअ जे असहयोग आंदोलन जा तकरीर डींदड़ हुआ। हू बि भारत देश जो पुनर्जागरणु चाहींदा हुआ। हिक नएं भारत जी चाहना हुआनि। हू स्त्री शक्तीअ खे जागरूकु करण वारो पहिरियों संतु हो। हू दूरदेशीअ वारा हुआ।



सबक बाबति सुवाल-14.2

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- साधू टी. एल. वासवाणीअ कहिड़ो आंदोलन हलायो हो-
 (अ) चिपको आंदोलन (ब) लूण आंदोलन
 (स) सत्याग्रह आंदोलन (द) मीरा आंदोलन []
- साधू टी. एल. वासवाणीअ खे घणा भाउर ऐं भेनरूं हुयूं-
 (अ) ब - ब (ब) ब - हिक
 (स) हिकु - ब (द) टे - ब []
- जीवन हिकु छा आहे-
 (अ) चित्रभूमी (ब) कर्मभूमी
 (स) रणभूमी (द) रंगभूमी []



मशिगूलियूं-14.2

- 'धीअरूं बचायो, धीअरूं पढ़ायो' हिन विषय ते मजमूनु लिखो।
- 25 नवम्बर जी अहमियत जाणाईदे साधू वासवाणीअ जे उपदेशनि खे मुख्तसर में लिखो।



तक्हीं छा सिख्या

- जीवनीअ में साधू टी. एल. वासवाणीअ जे हयातीअ जे खासि गाल्हियुनि जो वर्णनु कयल आहे।
- साधू टी. एल. वासवाणीअ जी समाज सेवा जी जाण डिनल आहे।
- साधू वासवाणीअ जे बालपुणि जे गुणनि खां वाकुफु करायो वियो आहे।
- बालिकियुनि जी तइलीम लाइ साधू टी. एल. वासवाणीअ पारां कयल कमनि जी जाण मिले थी।
- साधू टी. एल. वासवाणीअ जे जीवनीअ मां भारतीय संस्कृतीअ ऐं सभ्यता सां वाकुफु करायो वियो आहे।



टिपणी

साधू वासवाणी



लाइकीअ में वाधारो

उन्हनि जे पंहिंजनि गुणनि जी वाखाणि चौतर्फिं फहिलियल हुई। बाल गंगाधर तिलक, रवीन्द्रनाथ टैगोर ऐं पंडित मदनमोहन मालवीय जहिडनि बियनि देश-भगतनि बि साधू टी. एल. वासवाणीअ सां मुल्क जे वाधारे लाइ गुप्तगू कई। मगरबी आलिम बि उन्हनि जे गुणनि सां तमामु घणो मुतासिरु हुआ। आयरलैंड जे कवी डॉक्टर कर्जिंज साधू टी. एल. वासवाणीअ खे 'भारत जो जदीद योगी चयो आहे।' 1910 में जर्मनीअ जे 'विश्व धर्म सम्मलेन' में उन्हनि जी तकरीर बुधी यूरोप वासियुनि तमामु घणी साराह कई। उन्हनि बनारस जी थियासोफीकल संस्था में प्रवचन डिना। 9 दिसम्बर 1944 में कलकते जे भारतीय संस्कृती संस्थान जे नाएं सालियाने जलसे जे मौके ते उन्हनि 'भारत जो संदेश' ते पंहिंजा आदर्श वीचार रखिया। उन्हनि जो उसूलु हो 'बियनि खे खुशि रखंदा त पाण खे बि खुशी मिलन्दवा।' उन्हनि जो लिखियलु किताबु Indian Arisen जुवाननि खे पंहिंजे वतन लाइ सभु कुझु अर्पण करण जो पैगामु डिए थो।



सबक जे आखिरि जा सुवाल

1. साधू टी. एल. वासवाणीअ जी समाज ऐं देश सेवा जो अहवालु डियो।
2. साधू टी. एल. वासवाणीअ जे बालपुणि ऐं तइलीम जे बारे में लिखो।
3. 'साधू टी. एल. वासवाणी गुणनि जी खाणि आहे।' कीअं?
4. 'हिक बालिकी खे तइलीम डियणु सजे कुटुंब खे तइलीम डियण जे बराबरि आहे।' जीवनीअ जे आधार ते हिन सिट खे समुझायो।
5. साधू टी. एल. वासवाणीअ जी योग ते जाण बाबति हिकु नढो नोटु लिखो।



जवाब

सबक बाबति सुवालनि जा जवाब

14.1 1. (द) 25 नवम्बर 1879

2. (ब) जमींदारु

3. (स) वडो भाउ

14.2 1. (द) मीरा आंदोलन

2. (ब) ब्र भाउर - हिक भेण

3. (ब) कर्मभूमी



सिंधी पहाका ऐं चवणियूं

भारत में जावल नौजुवान पीढीअ जा सिंधी बार अक्सर पंहिंजी भाषाई, अदबी ऐं सांस्कृतिक विरासत खां डींहीं-डींहुं कटिबा पिया वजनि। लोक संस्कृती यानी अवामी तहजीब-तमदुन जा मुख्य भाडा कहिडा आहिनि, उन्हनि में लोक संस्कृतीअ जी कहिडी जाइ आहे ऐं लोक साहित्य में पहाकनि ऐं चवणियुनि जी जगहि किथे आहे, हिननि जी परंपरा केतिरी पुराणी आहे, बोली ऐं अदब में हिननि जे इस्तेमाल सां कहिडो असरु पवे थो, कहिडी सूंहं वधे थी। समाज जे सियाणप जी, रहिणी करिणीअ जी, वहिंवारी जीवन जी कहिडी तस्वीर मिले थी, लोक याने अवाम में इन्हीअ जो वाहिपो छो घटि थी वियो आहे, पहाकनि में इतिहास, भूगोल, कुदिरत, पसूं-पखी, जीव-जंतू, खेती-बारी, सामाजिक सिरिश्ते, धर्म ऐं जीवन-दर्शन बाबति कहिडा वीचार मिलनि था वगैरह जी जाण नौजुवाननि खे घटि आहे। हिन सबक में असीं मथे डिनल नुक्तनि ते वीचार कंदासीं, समुझंदासीं, गुप्तगू कंदासीं ऐं अध्ययनु कंदासीं।



मकसद

हिन सबक खे पढ़ण खां पोइ तव्हां-

- जीवन में अनुभव जे महत्व खे वाजह करे सघंदा;
- पहाकनि में डिनल शिक्षा जो वर्णनु करे सघंदा;
- पहाकनि में समायल शब्द शक्तीअ जो बयानु करे सघंदा;
- पहाकनि में समायल सिंधु जे इतिहास जो थोरे में वर्णनु करे सघंदा;
- पहाकनि में समायल अलंकारनि जो थोरे में बयानु करे सघंदा।



सूंहं = खूबसूरती, सुंदरता

वाजह करणु = खुलासो करणु



टिपणी

सिंधी पहाका ऐं चवणियूं



15.1 बुनियादी सबकु

पिरायो = सिखियो
 संजोए = गडु करे
 पुठिभराई = समर्थनु, हिमायत
 सियाणप = अकुलमंदी
 शीरीं = मेठाजु
 पंहिंजो मटु पाण = अद्वितीय,
 जंहिंजी बराबरी न करे सघिजे

अचो, हिन मजमून खे ध्यान सां पढी वटूं। तव्हांजी मदद लाइ मजमून में आयल डुखियनि लफ़्जनि जूं मानाऊं हाशीए में डिजनि थियूं।

मनुष्य योनीअ में पैदा थियण वारो इंसानु जड्हिं खां सभ्य बणियो, तड्हिं खां ई खेसि जिंदगीअ जे लाहियुनि चाढियुनि, डुखनि डोलाअनि, गमनि खुशियुनि में रहंदे वहिंवारी जिंदगीअ जा सुठा ऐं खराबु आजमूदा थियण लगा। इन्हनि आजमूदनि मां उन्हनि जेकी पिरायो, उहो संजोए, नॅढिडनि नुक्तनि जे रूप में नई टहीअ खे डिनो। वरी नौजुवान पीढीअ खे कुझु नवां आजमूदा थिया। हुननि बि उहे पंहिंजी अचण वारी पीढीअ खे डिना। इएं पीढी दर पीढी इहे आजमूदा हिक पीढीअ खां बी पीढीअ वटि पहचंदा विया ऐं जड्हिं सागिया आजमूदा, जेके वडनि बुजुर्गनि पंहिंजनि नंढनि खे बुधायया हुआ, से नंढनि खे पंहिंजी जिंदगीअ में थियण लगा त उन्हनि जे वातां पुराणनि आजमूदनि जी पुठिभराई थियण लगी ऐं इहे आजमूदा अगिते भाषा, बोलीअ जे प्रयोग, सूत्र या फ़ार्मूले जे रूप में साम्हूं आया। आहिस्ते आहिस्ते इहे सूत्र (फ़ार्मूला) पंहिंजो हिकु रूपु अखितयार करे बीठा ऐं भाषा, बोली ऐं लोक-साहित्य में पहाकनि जे रूप में कतबि अचण लगा।

पहाके जी परंपरा डाढी पुराणी आहे। सभिनी पुराणियुनि संस्कृतियुनि जे माणहुनि जा शख्सी अनुभव पहाकनि जो रूपु वठी करे उन्हनि जे जीवन में छांयल आहिनि। इहो ई सबबु आहे जो पुराणो साहित्य पहाकनि सां पुरि आहे। वैदिक संस्कृती ऐं लौकिक संस्कृतीअ जो साहित्य बि पहाकनि सां भरियलु आहे। जीअं त- 'अति सर्वत्र वर्जयेत्।' 'विनाशकाले विपरीत बुद्धि।' 'क्षमा वीरस्य भूषणम्।' इन्हीअ परंपरा में अगिते हली करे पाली, प्राकृत, अपभ्रंश दौरनि मां गुजिरंदे असांजी सिंधी बोली बि पहाकनि जे भंडार सां पुरि थी आहे। पहाकनि जो साहित्य ऐं बोलीअ में खासि स्थानु आहे। इन्हनि जे इस्तेमाल सां बोलीअ जी सूहं वधे थी। पहाका, सियाणप जो आईनो आहिनि। इन्हनि में समाज जी रहिणी-करिणीअ जी जीअरी जागुंदी तस्वीर मिले थी। वहिंवारी जीवन में डिसिजे त जंहिंजी बोलीअ में शीरीं आहे, गाल्हाइण-बोल्हाइण में चतुराई आहे, सो बुधंदड जी दिलि खे बि छिके वठे थो। "जबान शीरीं, मुल्क गीरी।" बोलीअ में मेठाजु पैदा करे खेसि दिलकश ऐं असराइतो बणाइण में पहाका पंहिंजो मटु पाण आहिनि। इहे बोलीअ जी सूहं आहिनि।

साहित्य समाज जो आईनो आहे त पहाको साहित्य ऐं बोलीअ जो अलंकार आहे। अलंकारनि जे इस्तेमाल सां पहाकनि में सुंदरता ऐं असरु पैदा थिए थो। इन्हनि जो प्रयोगु सहज सुभाव पहाकनि में नजरि अचे थो। सचु आहे त इन्हनि जे प्रयोग सां भाषा में



टिपणी

सुपकु = पकी पुख्ती
 मयार = दर्जो
 वाखाणि = साराह
 दुक भरिया पिया आहिनि =
 तमामु घणो इस्तेमाल
 तोहफो = सूखिडी

नवाणि ऐं आकर्षणु पैदा थिए थो। पहाके जे इस्तेमाल सां बोली सुपकु ऐं साहित्य ऊचे मयार वारो बणिजे थो ऐं ऊंचे मयारी साहित्य सां समाज सभ्य बणिजे थो। पहाका भाषा जो सींगारु आहिनि, इन्हनि जे प्रयोग सां भाषा में नवाणि ऐं स्फूर्तीअ जो संचारु थिए थो। पहाका ज्ञान जो अखुटु भंडार आहिनि। इनकरे पहाकनि जी अहमियत दुनिया जे हर मुल्क में हर शख्स सुजाती आहे ऐं इन्हीअ खां वधीक भाषा ऐं साहित्य में त पहाकनि जी वाखाणि जा जिंसी दुक भरिया पिया आहिनि। पहाका, गुजिरियल जुगु खे जाणण, समुझण लाइ बहितरीनु तोहफा हूदा आहिनि। नाविल, नाटक ऐं कहाणियुनि में त पहाकनि जो प्रयोगु जरूरी लेखिबो आहे। सिंधी विद्वाननि, लेखकनि ऐं लेखिकाउनि झेइ तइदाद में पहाकनि ऐं चवणियुनि जो इस्तेमालु कयो आहे।

पहाकनि में उहा शक्ती हूंदी आहे, जहिं जे मार्फति असीं पंहिंजे इतिहास खे सुहिणे नमूने समुझी सधूं था। हा, इहो सचु आहे त सिंधी भाषा ऐं साहित्य पहाकनि ऐं चवणियुनि जे अखुटु भंडार सां भरियो पियो आहे। हिति कुझु मिसाल अन्हां जी जाण वास्ते डिजनि था-

1. शख्सनि संबंधी-

सिंध प्रदेश में के अहिडा आँला शख्स थिया आहिनि, जिनि समाज खे नई दिशा डिनी आहे ऐं पंहिंजे बहितरीनु वहिंवार सबबां हू सभिनी जी ज़बान ते चढी पहाके जे रूप में रोशन मीनार जियां अमरु थी बीठा आहिनि। शख्सनि सां वास्तो रखंदड़ पहाका हिन रीति आहिनि-

- झूलेलाल साईं, बेडा बुनें लाईं

साईं झूलेलाल सिंधी समाज जा इष्टदेव आहिनि। चवणीअ जो मतलबु आहे त हे झूलेलाल साईं! असां जा बेडा किनारनि ते सलामत पहुचाइजाइं याने असांजी मुश्किल घडीअ में रक्षा कजाइं। असां खे सफल बणाइजाइं।

2. वारदातुनि संबंधी-

जीवन में घटनाउनि ऐं वारदातुनि जो पंहिंजो स्थान आहे। हिति हिक वारदात सां वास्तो रखंदड़ पहाके जो जिक्कु कयो वियो आहे। मिसाल डिंसो-

- अहिडी जुठि कयाईसि, जहिडी बरिडे कई बारनि सां

हिन चवणीअ जी माना आहे तमामु घणी दुर्गति करणु, तकलीफ़ पहुचाइणु।

3. लोक कथाउनि संबंधी-

सिंधी लोक अदब में घणनि ई किस्मनि जे किसनि जो जिक्किरु मिले थो। जीअं- इश्क जा किसा, वीरता जा किस्सा, धर्मी किस्सा, सिंधु नदीअ बाबति किसा, पीरनि जा किसा वगैरह। ससुई पुन्हूं, सुहिणी मेहारु, लीला चनेसरु, उमर मारुई, मूमल राणो ऐं

वसीलनि = स्रोतनि, तरीकनि,
 साधननि
 रोशन मीनार = प्रकाश स्तम्भ
 वारदातुनि = घटनाउनि



टिपणी

प्राचीन = कदीमु

बुनियादु = आधारु, मूलु

अयामनि खां = सदियुनि खां,
जुगनि खां

ऐबनि = बुरायुनि, अवगुणनि

सिंधी पहाका ऐं चवणियूं

नूरी ज़ाम तमाची वगैरह किसनि मां केतिरनि ई पहाकनि जो जनमु थियो आहे- दोदो चनेसर किसे ते बधल पहाको आहे-

- दोदो धूडि चनेसर छाई

सिंध में दोदो ऐं चनेसर जो किस्सो तमामु मशहूर आहे। बिन्हीं भाउरनि पाण में झेडो कयो ऐं तमामु घणो नुकसान पातो।

4. प्राचीन हालतुनि संबंधी-

सिंधीअ में घणेई पहाका अहिडा मिलनि था, जिनि जो बुनियाद प्राचीनु सिंध जूं हालतूं आहिनि। मिसालु डिस्सो-

- हुजेई नाणो त घुमु लाडकाणो

बियनि शहरनि जे भेट में लाडकाणो शहर तमामु घणो खुशहालु हो, इनकरे हीअ चवणी मशहूरु थी। माना आहे त धन सां जीवन में खुशहाली ईदी आहे।

5. पसूं पखी ऐं जीव जंतु संबंधी-

अयामनि खां इंसान ज़ाति जो लाग़ापो अलगि अलगि जानवारनि, पसुनि पखियुनि ऐं जीव जंतुनि सां रहियो आहे। मिसाल डिस्सो-

- मेंहिं पंहिंजी कारहिं डिसे कान, गांइ खे चवे त हलु डी पुछ कारी

मतलबु त वधीक ऐबनि वारो शख्सु पाण खे न डिस्सी घटि ऐबनि वारे खे टोकींदो आहे।

6. खेती ब़ारीअ ऐं अनाज संबंधी-

भारत सिंधू घाटीअ जी सभ्यता वारे वक्त खां वठी हिकु खेती प्रधान मुल्कु रहियो आहे। भारत में हर ड़हनि सालनि में थींदड आदमशुमारीअ जी गुणप मूजिबु अजां ताई बि भारत जा सतर सैकडो माण्हू खेती ब़ारी कंदा आहिनि। खेतीअ बाबति जेके आजमूदा माण्हुनि खे थिया, उहे पहाकनि जे रूप में बि महफूजु आहिनि। सिंधु ऐं सिंधी बोलीअ में खेतीअ सां लाग़ापो रखंदड घणेई पहाका मिलनि था। हिकु मिसाल डिस्सो-

- उत्तम खेती वधंत वापार, नीच नौकरी पिनणु बेकार

याने पुराणे ज़माने में खेती करण खे उत्तम रोज़गार समुझियो वेंदो हो ऐं नौकरीअ खे घटि अहमियत डिनी वेंदी हुई।

7. कुदिरती माहोल संबंधी-

कुदिरती माहौल में मुल्क, प्रांत, शहर, गोठ, जबल, ज़मीनूं, नदियूं, नाला, वण-टिण, पसूं-पखी, भाजियूं, मेवा, माण्हू, सभु अची वजनि था। सिंधी बोलीअ में कुदिरत सां वास्तो रखंदड अनेक पहाका मिलनि था- हिकु मिसाल डिस्सो-

- सिजु ब पाछा

हिन पहाके जी माना आहे त सुख ऐं ड़ुख जीवन जो हिसो आहे।



टिपणी

पंगिती = सामाजिक

8. सामाजिक सिरिश्ते संबंधी-

पहाको समाज जो आईनो आहे। छो त समाज में जेको कुझु सचु कूडु कबूलु पवे थो, सो ई पहाके जे रूप में प्रचलित थिए थो। जेकडहिं को शख्सु कांहिं बि मुल्क, सूबे, गोठ जे पंगिती जीवन बाबति कुझु जाणणु चाहे थो त हुन लाइ घुरिबल एराजीअ जे पहाकनि जो अभ्यासु करणु तमामु जरूरी आहे। सिंध जो सामाजिक ऐं सांस्कृतिक चिटु पहाकनि जी मदद सां पसे सघिजे थो। मिसाल डिसो-

- ब्राह्मण जो मनु सीरे में

हिन पहाके जी माना आहे त ब्राह्मण खे मिठी शइ पसंद आहे।

उमेद आहे त अक्हां सिंधी पहाका ऐं चवणियूं नाले सबकु ध्यान सां पढियो हूंदो। अचो त हाणे बुनियादी सबक में डिनल वीचारनि खे हरहिक पैरा जे आधार ते ठीकु तरह सां समुझण जी कोशिश करियूं-



15.2 अचो त समुझूं

हिसो-1

“मनुष्य योनीअ में कतबि अचण लगा।”

हिन टुकिरे में पहाकनि जे जनम जी प्रक्रिया जो जिकिरु कयो वियो आहे। हिक पीढीअ वटां बीअ पीढीअ खे हासिलु थोदइ आजमूदन जे महत्व जो बयानु कयो वियो आहे। आजमूदन जी पुठिभराई थियण बैदि सूत्र प्रयोग जे रूप में लोक पसंदीअ करे पहाके जो जनमु बुधायो वियो आहे। इन्हीअ मां हिक गाल्हि चिटी थी थिए त को बि कथन, गुप्तो, सूत्र, वाक्य पंहिंजे रचींदइ जे करे न, पर लोक पसंदीअ जे करे ई पहाके जो रूपु वठे थो।



वसीलनि = स्रोतनि, साधननि
सीने ब सीने = लगातारि
बुनियादु = आधारु, मूलु
तवारीखी = एतिहासिक

डिसो-‘उत्तम खेती, वधंत वापार; नीच नौकरी, पिनणु बेकार।’ हिन पहाके में जिंदगीअ जी सचाई समायल आहे। कांहिं वक्ति कांहिं शख्स खे नौकरी महिनत खां पोइ बि न मिली हूंदी या वरी नौकरी मिली हूंदसि त पंहिंजे काबिलियत जी न ऐं वरी वापारु घटि यानी हुन घणेई मुश्किलातूं डिटियूं हूंदियूं। इन्हीअ आजमूदे मां उन शख्स इहा गाल्हि चई छडी हूंदी। इन्हीअ आजमूदे वांगुरु जडहिं बियनि खे बि सागिया अनुभव थियण लगा त ही सूत्र प्रयोग धीरे धीरे आम जनता में मशहूर थी पहाके जो रूपु वठी बीठा।



टिपणी

सिंधी पहाका ऐं चवणियूं



जाण वधाईदड़ सुवाल

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- पहाकनि जे निर्माण में कंहिंजो रोलु आहे?
 - मनुष्य जूणि में पैदा थियण जो
 - इंसान जे जीवन में थींदड़ आजमूदनि जो
 - बुजुर्गनि जी सिख्या जो
 - उत्तम खेती ऐं वापार जो []
- हिकु कथन या सूत्र वाक्य कंहिंजे करे पहाके जो रूपु वठे थो?
 - पहाके जी रचना कंदड़ रचनाकार जे करे
 - लोक पसंदीअ जे करे
 - आम माणहूअ जी क़ाबिलियत जे करे
 - नीच नौकरीअ जे करे []



मशिगूलियूं-15.1

पंहिंजे माता / पिता खां पुछी, हिति हिकु पहाको लिखो ऐं माना समुझाईदे जुमिले में प्रयोग करियो-

.....

हिसो-2

“पहाके जी परंपरा सूहं आहिनि।”

हिन टुकिरे खे पढ़ण खां पोइ ख़बर पवे थी त पहाकनि जी परंपरा झूनी आहे ऐं पुराणे साहित्य में भरपूर मिलनि था। पहाकनि जे प्रयोग सां ई बोलीअ में मेठाजु पैदा थिए थो, भाषा जी सुंदरता वधे थी। पहाकनि में समाज जी रहिणी कहिणी, वहिंवार जी जाण मिले थी। संस्कृत जे पहाके ‘अति सर्वत्र वर्जयेत्’ मां साफ़ चिटीअ रीति ख़बर पवे थी त वहिंवारी जीवन में कडहिं बि अति यानी वधीक न कजे, वधीक न खाइजे, वधीक न गाल्हाइजे, घणो गुसो न कजे, कंहिं खां वधीक उमेद न कजे। छो त अति या घणो कडहिं सुख शांती न डींदो आहे।

कंहिं बि शइ जी अति घमंडु पैदा कंदी आहे ऐं उहो घमंडु विनाश जी दिशा में वठी हलंदो आहे ऐं बुद्धि विपरीत दिशा में वधण लग्दी आहे। घमंड सां नकारात्मक सोच

अति सर्वत्र वर्जयेत् =
हर हँधि वधीक इस्तेमाल ते
रोक विधी वेई आहे



बि पैदा थींदी आहे। पर पहाकनि में त आजमूदनि जी खाणि भरी पेई आहे। इनकरे 'जबान शीरीं' याने बोली मिठी गाल्हाइजे। मिठो गाल्हाइण सां घमंडु दूर थींदो, सोच सकारात्मक बणिजंदी ऐं जीवनु खुशहालु थींदो।

टिपणी

विपरीत = उबती

नकारात्मक = नफी



सबक़ बाबति सुवाल-15.1

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- 'क्षमा वीरस्य भूषणम' जी माना छा आहे?
 (अ) क्षमा करणु कांइरनि जो आभूषणु आहे
 (ब) क्षमा करणु मास्तरनि जो आभूषणु आहे
 (स) क्षमा करणु मास्तरियाणियुनि जो आभूषणु आहे
 (द) क्षमा करणु वीरनि जो आभूषणु आहे []
- 'जबान शीरीं' जो अर्थ छा आहे?
 (अ) मिठो गाल्हाइणु (ब) कौड़ो गाल्हाइणु
 (स) क्रोध में गाल्हाइणु (द) गंदो गाल्हाइणु []



मशिगूलियूं-15.2

'जबान शीरीं मुल्क गीरी' पहाके जो इस्तेमालु कंदे हिक नंठी कहाणी या हिकु पैराग्राफ़ लिखो।

हिसो-3

“साहित्य समाज जो आईनो संचारु थिए थो।”

हिन टुकिरे जी शुरूआति में अव्हां पढियो त पहाको साहित्य ऐं बोलीअ जो 'अलंकार' आहे। 'अलंकार' जो मतिलबु आहे- गहिणो, जेवरु, आभूषणु। काव्य शास्त्र में 'अलंकार' उन्हनि खे चइजे थो, जेके बोलीअ जी सूंहं खे वधाईनि था यानी बोलीअ जरीए कयल इजहार खे सुहिणो ऐं दिलकश बणाईनि था। अलंकारनि खे सिंधीअ में 'गीन जबानी' बि चवंदा आहिनि। अचो त बोलीअ में पहाका ऐं पहाकनि में अलंकारनि खे मिसालनि सां समुझूं-





टिपणी

अनुप्रास अलंकार-

जडुहिं जुमिले जे शब्दनि में हिकु या घणेई व्यंजन, हिक खां वधीक भेरा हिक ई तरतीब (क्रम) सां अचनि, तडुहिं अनुप्रास अलंकार थींदो आहे। हिन अलंकार जो इस्तेमालु घणो करे सभिनी बोलियुनि जे पहाकनि में झझे तइदाद में मिले थो। इन जो सबबु इहो आहे त अनुप्रास जे करे पहाका जल्दी यादि थी वजनि था। सिंधी पहाकनि में बि अनुप्रास अलंकार घणो कतबि आयो आहे।

यमक अलंकार-

जडुहिं हिकु ई लफ़्जु या लफ़्जनि जो मेडु जुदा जुदा अर्थनि में हिक खां वधीक दफ़ा कतबि अचे, तडुहिं यमक अलंकार चइबो आहे।

उपमा अलंकार-

उपमान ऐं उपमेय जे विच में फ़र्कु हुअण ते बि उन्हनि जे समान धर्म जे करे भेट करणु 'उपमा' आहे।

रूपक अलंकार-

उपमान ऐं उपमेय जे विच में अभेद जो वर्णनु करणु (याने गुझी भेट करणु) रूपक आहे।

विरोधाभास अलंकार-

काहिं गाल्हि जो अहिडो बयानु कजे, जो उहो विरोधी लग्ने, पर हकीकत में उन में विरोध न हूंदो आहे।

सिंधी पहाका ऐं चवणियूं

अनुप्रास अलंकार

जडुहिं जुमिले जे शब्दनि में हिकु या घणेई व्यंजन, हिक खां वधीक भेरा हिक ई तरतीब (क्रम) सां अचनि, तडुहिं अनुप्रास अलंकार थींदो आहे। हिन अलंकार जो इस्तेमालु घणो करे सभिनी बोलियुनि जे पहाकनि में झझे तइदाद में मिले थो। इन जो सबबु इहो आहे त अनुप्रास जे करे पहाका जल्दी यादि थी वजनि था। सिंधी पहाकनि में बि अनुप्रास अलंकार घणो कतबि आयो आहे। जीअं त-

- अकनि खां थो आमा घुरे ऐं बबुरनि खां बेर

माना, जहिं वटां कुझु मिलण जो आसरो न आहे, उन में को आस रखे, तडुहिं चइबो।

(हिते 'ब' व्यंजन लफ़्जु जे शुरूअ में ब भेरा आयो आहे, तडुहिं अनुप्रास अलंकार चइजे थो)

यमक अलंकार

जडुहिं हिकु ई लफ़्जु या लफ़्जनि जो मेडु जुदा जुदा अर्थनि में हिक खां वधीक दफ़ा कतबि अचे, तडुहिं यमक अलंकार चइबो आहे। जीअं त-

- कलिजुगु आहे करिजुगु

हिते 'कलि' शब्दु जुदा जुदा मानाडनि में प्रयोग थियो आहे। मतलबु युग जो नालो, कलह, झगिडो। हिन चवणीअ जी माना आहे त हीउ अहिडो युग आहे, जहिं में इंसानु जेके बि बुरा कम करे थो, तिनि जी सजा बि हिते ई भोगे वजे थो।

उपमा अलंकार

- मर्जु अचे घोडे वांगे, वजे जूंअं वांगे

बीमारी घोडे वांगुरु तेजीअ सां ईदी आहे, पर जूंअं वांगुरु धीरे धीरे वेंदी आहे।

- कर्जु जहिडो बियो मर्जु कोन्हे

माना, कर्जु वडी बीमारीअ समान आहे।

रूपक अलंकार

- गरीब जी जोइ, जगु जी भाजाई

माना, गरीब खे समाज में घटि मानु मिलंदो आहे।

विरोधाभास अलंकार

- भाउ बराबर दोस्त नाहे, भाउ बराबर दुश्मन नाहे



माना, मुश्किलु वक्रित ते भाउ ई साथु ड्डींदो आहे। पर उहो ई झगिडो करे त जानी दुश्मनु बणिजी वेंदो आहे।

– उहा ई ज़बान उस में विहारे, उहा ई ज़बान छांव में विहारे

मतलबु आहे त माण्हू कौडो गाल्हाईंदो त दुखी थींदो पर मिठो गाल्हाईंदो त मानु पाईंदो आहे।



सबक़ बाबति सुवाल-15.2

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- पहाके जे इस्तेमाल सां बोली छा बणिजे थी?

(अ) सुपकु	(ब) खिचड़ी	
(स) सवादी	(द) खारी	[]
- पहाको बोलीअ जो छा न आहे?

(अ) अलंकारु	(ब) सींगारु	
(स) भंडारु	(द) संचारु	[]
- अलंकारनि खे सिंधीअ में छा चवंदा आहिनि?

(अ) रंगीन ज़बानी	(ब) रंगीन जुवानी	
(स) रंगीन कहाणी	(द) रंगीन राणी	[]



मशिगूलियूं-15.3

सबक़ में अनुप्रास, यमक, उपमा, रूपक, विरोधाभास अलंकारनि में मिसाल तौर डिनल पहाकनि खे ध्यान सां पढो, समुझो ऐं पहिंजे आजमूदे जे आधार ते जुमिलनि में प्रयोगु करियो-

हिंसो-4

“पहाका ज्ञान जो कयो आहे।”

सिंधी साहित्य में पहाकनि ऐं चवणियुनि जो प्रयोगु झझे तइदाद में मिलंदो आहे। साहित्य जूं सिन्फूं घणो करे कहाणी, नाटक, नाविल, मजमून वगैरह में पहाकनि ऐं चवणियुनि

झझे = घणे
तइदाद = मात्रा



टिपणी

सिंधी पहाका ऐं चवणियूं

जे इस्तेमाल सां कशिश पैदा थिए थी ऐं पाठक खे पढ़ण में मजो अचे थो। जीअं मथे डिनल बुनियादी सबक में असां बुधायो आहे त सिंधी विद्वाननि, लेखकनि ऐं लेखिकाउनि झझे तादाद में पहाकनि ऐं चवणियुनि जो इस्तेमाल कयो आहे। इन्हीअ रीति में प्रोफेसर राम पंजवाणीअ जे नाविल 'आहे न आहे' में पहाकनि चवणियुनि जा सुहिणा मिसाल डिना विया आहिनि। 'ईश्वर आहे एको, असीं आहियूं बुड़ियूं' माना ईश्वर सर्वशक्तिमानु आहे ऐं असां हुनजे अगियां बुड़ी यानी जीरो याने कमजोर आहियूं पर ईश्वर जे साथ डियण सां इंसान जी ताकत वधी वजे थी।

इन में शकु नाहे त परमात्मा जे अस्तित्व जो मुख्य कारण इंसान जे मन जी भावना आहे। इन जे करे ई इंसानु पत्थरनि में, मूर्तियुनि में ऐं सभिनी हंधनि ते ईश्वर जे हस्तीअ जो अनुभव करे थो।

हिते तक्हांखे याद करण लाइ कुझु पहाका डिजनि था-

- कण कण में भगवान आहे।
- राखे राम त मारे कौन।
- भगवान जे घर देर आहे पर अंधेर कोन्हे।
- भगवान जडहिं डिए त छप्पर फाड़े डिए।



सबक बाबति सुवाल-15.3

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. प्रोफेसर राम पंजवाणीअ जे उपन्यास 'आहे न आहे' में कहिडो पहाको मिले थो?
(अ) ईश्वर आहे एको, असीं आहियूं बुड़ियूं
(ब) अथेई नाणो त घुमु लाडकाणो
(स) मेंहिं चवे गांइ खे- हलु डी पुछ कारी
(द) तुर्त दानु, महा पुजु []
2. पहाकनि ऐं चवणियुनि जे इस्तेमाल सां पैदा थिए थी-
(अ) शक्ति (ब) भक्ति
(स) कमजोरी (द) कशिश []
3. परमात्मा जे अस्तित्व जो मुख्य सबब आहे-
(अ) मूर्तियूं (ब) मंदिर
(स) भावना (द) कुझु बि न []



हिसो-5

“पहाकनि में उहा शक्ति सुठो लगंदो आहे।”

जीअं तव्हां बुनियादी सबक़ में डिठो त कीअं असांजे जीवन जे जुदा जुदा आजमूदे ते बीठल पहाका ऐं चवणियूं आहिनि। इन ई डिंस में कुझु पहाका ऐं चवणियूं अहिडा बि आहिनि, जिनि में असांखे सिंध जे इतिहास खे पहाकनि जी नज़र सां डिंसण जो डांड सेखारियो वियो आहे। सिंधी पहाकनि में सिंध बाबति कहिडी वाखाणि मिले थी, उन्हनि खे असां बुनियादी सबक़ में समुझण जी कोशिश कई। इन्हीअ रीति में कुझु पहाकनि जा मिसाल अहिडा बि आहिनि, जेका तवारीखी नज़रिए सां सिंध जे इतिहास ते ऐं सिंधी संस्कृतीअ ते सुठे नमूने रोशनी विझनि था। गडोगडु असांखे पंहिंजे इष्टदेव जी हिक दिलचस्प आखणीअ सां रूबरू थियण जो मौको बि था डिंयनि। जंहिं खे गहराईअ सां डिंसण ज़रूरी आहे। इनकरे हिते असीं उन्हनि सां गडोगडु कुझु तवारीखी शखिसयतुनि सां वास्तो रखंदड पहाकनि जी गहराईअ खे मिसालनि सां समुझण जी कोशिश कंदासीं-

– झूलेलाल सांई, बेडा बने लाई

सिंधु में घणनि ई पहतल शख्सनि जो जनमु थियो आहे, जिनि खे हिंदुनि अवतारी पुरुष ऐं मुसलमाननि पीरु करे पूजियो आहे। अहिडनि शख्सनि में उडेरोलाल, जंहिं खे झूलेलाल बि चयो वियो आहे, तंहिं जो नालो पहिरिएं नंबर ते अचे थो। सिंधी समाज झूलेलाल खे इष्टदेव जे रूप में पूजिंदो आहे।

तवारीखी = एतिहासिक

झूलेलाल सां जुडियल हिक डंद कथा मूजिबु सिंध जे हिन्दुनि खे उतां जे मुसलमान हाकिम मिरखशाह जे जुल्मनि खां आजाद कराइण लाइ ऐं हिंदू धर्म जी रक्षा लाइ हिन अवतारी पुरुष नसरपुर में ईस्वी सन् 950 (विक्रम संबत 1007) में चेटीचंड डींहुं राइ रतनचंद ऐं माता देवकीअ जे घरि जनमु वरितो।

हीउ महापुरुष वरुण जो अवतार लेखियो वजे थो। इनकरे सिंधी हिंदू दरियाशाह जे रूप में संदसि पूजा कंदा आहिनि, बहिराणा कढंदा आहिनि, छेज विझंदा आहिनि। झूलेलाल खे उडेरोलाल, लाल साहिब, लाल सांई, अमरलाल या जिंदहपीर करे बि सडींदा आहिनि। झूलेलाल जी स्तुतीअ में ‘पंजिडा’ (भजन) बि रचिया विया आहिनि। सिंधी ठकुरनि अमरलाल जी जोति जगाए ‘दरियाह पंथ’ शुरू कयो ऐं केतिरा ई सिंधी हिंदू संदनि शिष्य आहिनि। हिन पंथ जे पोइलगुनि खे ‘दरियाह पंथी’ चइजे थो। मुसलमान पिणि मिरख शाह जी घटना खां पोइ उडेरोलाल जी जिंदह पीर या ख्वाजा खिज्र जे रूप में पूजा कंदा आहिनि।

हाकिमु = राजा, हुकुम हलाइण वारो



टिपणी

सिंधी पहाका ऐं चवणियूं

‘झूलेलाल साईं, बेड़ा बने लाईं’ सिंधीअ में मशहूर चवणी आहे। हिन जो अर्थु आहे त हे झूलण साईं, असां जा बेड़ा किनारनि ते सही सलामत पहुचाइजाइं याने असांजी औखीअ वेल रक्षा करे असांखे सफल बणाइजाइं।

– लाखे लख बख्शिया, करनु बख्शो किरोड़

समनि जे काल में सिंध में राजा ‘लाखो फूलाणी’ ऐं ‘राजा करन’ दानवीर थी गुजिरिया आहिनि। हिन पहाके खे दानवीर माणहुनि जी साराह में इस्तेमालु कबो आहे।

– आया मीर, भगा पीर

हिन एतिहासिक पहाके जी माना आहे त जडहिं ताकतवर ईंदा आहिनि त कमजोर भजी वेंदा आहिनि।

सिंधु में कल्होड़ा बादशाह हुआ, जिनि खे ‘पीर’ बि सडियो वेंदो हो। जडहिं कल्होड़नि जो शासनु कमजोरु थियो, तडहिं ‘मीर’ शासक बणिजी वेठा।

हिन पहाके जी बी माना हिन रीति बि थी सघे थी- वधीक हुनरमंदनि जे साम्हूं घटि हुनरमंदनि जी दाल न गरंदी आहे।

सिंधी भाषा में शख्सनि संबंधी पहाकनि में घणो करे मर्दनि जे नालनि सां वास्तो रखंदड़ पहाका आहिनि पर कुझु पहाका अहिड़ा बि आहिनि, जेके जालुनि सां संबंध रखनि था। जीअं त-

– पोपां बाईअ जो राजु आहे

माना, अंधेरगर्दी, सीनाजोरीअ जो जमानो आहे। सिंधीअ जे लोक गीतनि में पोपां बाई सीनाजोरी ऐं अंधेरगर्दीअ जे प्रतीक जे रूप में मशहूरी हासिलु कई आहे। सिंधी लोक गीतनि में हिक सिट मशहूर आहे- ‘ठिकर ठोबर पासे करियो, पोपां मुंहिंजी नचे’ माना त मैदान साफ करे पोपां खे खुली जगह डियो त हूअ नची पंहिंजो जलवो डेखारे। पोपां बाईअ जो नालो न रुगो सिंधु में पर गुजरात, मालवा, राजस्थान ऐं मध्यप्रदेश में बि सागिए रूप में मशहूर आहे। राजस्थानी भाषा में सागियो पहाको हिन रीति मिले थो- ‘राज पोपां बाई रो, लेखो राई राई रो’ ऐं ‘पोपां बाई प्रगट हुवै, नवी चलावै रीति’।

शासक = राजा, हुकुमरान

अंधेरगर्दी = जिते को काइदो कानून न हुजे



मशिगूलियूं-15.4

तवारीखी शख्सनि सां वास्तो रखंदड़ ब पहाका गोलिहयो ऐं हिति लिखो-

1.
2.



तव्हीं छा सिख्या

- लोक संस्कृती ऐं साहित खे जाणण जी वाट पहाका ऐं चवणियूं आहिनि।
- पहाका ऐं चवणियूं लोक साहित ऐं संस्कृतीअ जा उहे जेवर आहिनि, जिनि जे न हुअण सां भाषा ऐं साहित जी सूंहं बि घटिजी थी वजे।
- जीअं चयो वियो आहे त साहित समाज जो आईनो थींदो आहे, तीअं ई पहाका ऐं चवणियूं बि लोक संस्कृतीअ जे लाइ आईनो थींदियूं आहिनि, जिनि सां न रुगो वहिंवारी जीवन जी तस्वीर मिले थी, गडोगडु खबर थी पवे त असां जी लोक परंपरा केतिरे कदुरु झूनी आहे।
- पहाकनि ऐं चवणियुनि जे प्रयोग सां बोलीअ जी माना ऐं भाव चिटीअ तरह सां साम्हूं ईंदा आहिनि, गडोगडु इहे भाव असांजे दिलियुनि खे गडु करे रखण जी ताकत बि रखनि था।
- पहाकनि जे मार्फति असीं पहिंजे इतिहास खे सुहिणे नमूने समुझी सघूं था।



सबक़ जे आखिरि जा सुवाल

1. पहाकनि जे जनम जी प्रक्रिया ते हिकु नोट लिखो।
2. 'पहाकनि ऐं चवणियुनि जी परंपरा डाढी झूनी आहे', हिकु नोट लिखो।
3. पहाकनि में इस्तेमाल थियल अलंकारनि खे समुझाए करे लिखो।
4. 'झूलेलाल साईं, ब्रेडा बने लाईं' पहाके सां जुडियल झूलेलाल जी कथा खे थोरे में लिखो।
5. सिंधी साहित ऐं भाषा में पहाकनि ऐं चवणियुनि जो अखुटु भंडार आहे, कीअं?
6. हिन सबक़ में डिनल पहाकनि जे किनि चइनि मिसालनि ते नढो नोटु लिखो।

अखुटु = न खुटण वारो, असीमु



जवाब

जाण वधाईदइ सुवालनि जा जवाब

1. (ब) 2. (ब)

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- 15.1 1. (द) 2. (अ)
 15.2 1. (अ) 2. (द) 3. (अ)
 15.3 1. (अ) 2. (द) 3. (स)



सिंधीअ जा फ़नकार

फ़नकारु = कलाकार
ओघडि = खोल-सोल

मुख़्तलिफ़ु = जुदा-जुदा
सरमायो = ख़जानो

सिंधु जी भूमि सूफ़ी संतनि, दरवेशनि जी पवित्र सरज़मीन रही आहे। जिते केतिरनि ई दरवेशनि ऐं गाईदड फ़नकारनि जनमु वरितो आहे। उन्हनि वक्ति-ब-वक्ति समाज खे अमन ऐं भाईचारे जो पैगामु डि़नो आहे। इन खां सवाइ हुननि सिंधी संगीत खे न रुग़ो क़ाइमु रखियो आहे, पर उन खे घर घर ताई पहुचायो आहे। हू न रुग़ो माणहुनि खे विंदुराईदा आहिनि, पर समाज जे केतिरियुनि ई बुरायुनि जी ओघडि करे दूरि करण जी बि कोशिश कंदा आहिनि।

असां जी विंदुर जा मुख़्तलिफ़ ज़रीआ आहिनि। साहित्य पढ़ण, बुधण ऐं चर्चा करण सां सोच ऐं ज्ञान में इज़ाफ़ो थिए थो ऐं शख़िसयत जो विकासु थिए थो। साहित्य असां खे समाज, राष्ट्रीय संस्कृतीअ ऐं बोलीअ जे ज्ञान सां मालामालु करे थो। कला, संगीत ऐं नृत्य बि संस्कृतीअ जो हिसो आहिनि। काँहें बि समाज जी कला, संगीत, साहित्य ऐं संस्कृति ई समाज जो आईनो हूंदो आहे। उहो सरमायो जेतिरो मालामालु हूंदो, उहो समाज ओतिरो खुशहालु।



मक़सद

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ तव्हां-

- संगीत, फ़न ऐं फ़नकार जी ज़ाण हासिलु करे उन जो बयानु करे सघंदा;
- रोज़मरह जी जिंदगीअ में संगीत जी अहमियत जो वर्णनु करे सघंदा;
- फ़नकार जी जिंदगी, शख़िसयत ऐं कमनि खे बयानु करे सघंदा;
- संगीत साधना असां लाइ प्रेरणा ड़ींदड कीअं आहे, उन जो बयानु करे सघंदा।



16.1 बुनियादी सबकु

राग जी राणी-भगवंती नावाणी

असां सिंधू घाटीअ जी सभ्यता जा वारिस आहियूं। मुअनि जे दड़े मां हज़ारें साल अगु खोटाईअ मां जेको सरमायो निकितो, उन्हनि में साज़ बि हुआ त हिक बेहद मन-मोहींदड़ नाचणीअ जी मूरत बि मिली। उन मां मालूम थिए थो त कला ऐं संगीत जे ख़ज़ाने सां असांजी सभ्यता केतिरी न मालामालु आहे।

साहित्य, कला ऐं संगीत असांजी ज़िंदगीअ जो हिसो आहिनि। ख़ासि तौर नृत्य ऐं संगीत रूह खे राहत बख़्शींदो आहे। मौसिकी दिल विंदुराइन जो सुठो ज़रीओ आहे। असां जे समाज जूं केतिरियूं ई गाईदड़ फ़नकाराऊं आहिनि, जिनि हिन कला में पाणु मोखियो आहे। देश-विदेश में संगीत ज़रीए कला, संस्कृति ऐं बोलीअ जी ख़िज़मत कई आहे।

अखंड भारत जे नसरपुर सिंधु में 1 फरवरी 1940 ई. में भगवंती नावाणीअ जो जनमु थियो। संदसि माता जो नालो लछमी नावाणी ऐं पिता जो नालो जेसूमल नावाणी हो। पाण में टे भाउर ऐं टे भेनरूं हुआ। नंढी उमिरि में ई हिन खे संगीत में दिलचस्पी हुई। घर में संगीत जो माहोलु हो। भगवंती नावाणीअ खे गाइन जो वरसो डाडीअ वटां मिलियो हो। डाडीअ जी प्रेरणा सां हुन संगीत जी शुरूआति कई। भगवंती नावाणी अखंड भारत जे विरिहाडे वक्ति सिंधु छडे हिंद में आई ऐं मुम्बई अची वसायाई। उन मुश्किलु वक्ति दौरानि हुन खूबु संघर्ष कयो, जहिं खेसि वधीक ई मज़बूतु बणायो।



हुन नंढनि नंढनि गोठनि ऐं शहरनि में वजी प्रोग्राम पेशि कया। पंहिंजे मधुर आवाज़ सां घर घर ताई सिंधी संगीत पहुचायाई। कलाम, लाडा, मज़ाक़िया गीतनि खां सवाइ सुखमनी साहिब जो पाटु बि संदसि आवाज़ में रिकार्डु थियलु आहे। अजु बि घणनि ई सिंधी घरनि में सुबूह जो सुखमनी साहिब जो पाठ हुन जे आवाज़ में गूँजिजंदो आहे। मुम्बईअ में भगवंती नावाणी सिंधी मॉडल स्कूल में पढ़ंदी हुई, जिते गोबिंद 'माल्ही' पढ़ाईंदो हो। हुन जी पारखू नज़र भगवंती नावाणीअ में लिकल कला खे सुजातो ऐं हुन



टिपणी

सरमायो = विरासत

बख़्शींदड़ = ड़िंदड़

मौसिकी = संगीत

फ़नकार = कलाकार

मोखियो = नालो रोशन करणु

ख़िज़मत = सेवा

वसायाई = रहण लगी

कलाम = गीत

लाडा = खुशीअ जे मौके जा गीत

मज़ाक़िया = खिल मश्करीअ वारा



टिपणी

पारखू = गुण सुजाणंदड
 मुतासिर = असरु कंदडु
 रहबरी = राह डेखारणु
 मकबूल = लोकप्रिय
 मोसिकार = संगीतकार
 फ़ानी = अस्थाई, बेबका
 डुखोईदड = डुखु डींदडु

सिंधीअ जा फ़नकार

जे मधुरु आवाज़ खां मुतासिरु थियण बैदि ऐं गोबिंद 'माल्हीअ' जी रहबरी ऐं सहकार सां भगवंती नावाणीअ संगीत जो सफ़रु शुरू कयो। हुन टिनि हज़ारनि खां वधीक संगीत प्रोग्राम पेशि कया। पंहिंजे गुरु गोबिंद 'माल्हीअ' जी हिदायतकारीअ हेठि हुन नाटकनि में अदाकारी पिणि कई। ज़िक्र जोगा नाटक आहिनि- महिमान, गुस्ताख़ी माफ़, इश्क़ जी ललकार, तुंहिंजो सो मुंहिंजो। इन खां सवाइ केतिरियुनि सिंधी फ़िल्मुनि में बि गीत गाताई। जहिडोकि- झूलेलाल, लाडली, शल धीअरुं न ज़मनि, होजमालो, हलु त भजी हलू ऐं संत कंवरराम। फ़िल्म 'सिंधूअ जे किनारे' में हुन न सिर्फ़ अदाकारी कई, पर गीत बि गाता। इन फ़िल्म लाइ खेसि बहितरीनु अदाकारीअ लाइ अवाड बि मिलियो। इन ई फ़िल्म में संदसि भाउ ईश्वर नावाणीअ बि अदाकारी कई हुई। सतराम रोहिडा सां गातल संदसि मज़ाक़िया गीत बेहद मक़बूलु आहिनि। भगवंती नावाणी न सिर्फ़ कलाम, गीत ऐं लाडा गाए भारत जे गोठनि ऐं शहरनि में वजी सिंधी संगीत खे अवाम ताई पहुचायो पर देश विदेश में बि नालो कमायो। संदसि कंठ में अहिडो त जादू हो, जो बुधंदड कलाकनि जा कलाक वेही प्रोग्रामु बुधंदा हुआ, पर दिल न भरिजंदी हुई। भगवंती नावाणीअ पहिरियो कलामु भिटाई घोट शाह अब्दुल लतीफ़ जो गातो हो, जंहिं जा बोल- "पेरे पवंदीसानि, चवंदीसानि, रही वजु राति भंभोर में।" भगवंती नावाणी मशहूर मोसिकार हेमंत कुमार ऐं मुकेश सां हिंदी गीत बि गाता पर उहे रिलीज़ थी न सघिया हुआ। बलराज साहनी ऐं उत्पलदत्त वगैरह सां बि हिंदी नाटकनि में कमु कयो।

भगवंती नावाणी हिक महिनतकशु औरत हुई, जंहिं संगीत साधना ज़रीए सिंधियत जी जोति जगाई। ज़िंदगीअ जे आख़िरी वक्ति में टंग में सूरु थियुसि ऐं कंधु लटिकी पियुसि। इन रीति 22 आक्टोबर 1986 ते हिन फ़ानी दुनिया खे अलविदा कई ऐं उहो जहान वजी वसायाई, जितां को बि वापसि न वरंदो आहे। उन वक्ति संदसि गुरु गोबिंद 'माल्ही' बि उते हाजुरु हो। सिंधी संगीत लाइ उहो डुखोईदड डींहुं हो। संगीत जा सुर ऐं साज उदासु हुआ। सिंधी संगीत जी कोयल हिंदु-सिंधु जी प्यारी भगवंती नावाणीअ जो आवाजु सदाई लाइ ख़ामोशु थी वियो। संगीत जे प्रेमियुनि जी दिलियुनि खे सदमो रसियो। भगवंती नावाणीअ जी इहा ई ख़्वाहिश हुई त जेसींताई जीअरी रहां, तेसींताई संगीत जी सेवा करियां।

गोबिंद 'माल्हीअ' भगवंती नावाणीअ जे देहांत खां पोइ संदसि यादि में 'मुर्क' नाले मैग़ज़ीन शुरू कई, जेका 1986 खां 2004 शायी थी ऐं पोइ किनि मजबूरियुनि करे बंदि थी वेई।



16.2 अचो त समुझूं

तव्हां अगियनि सबक़नि में कहाणी, कविता, नाटक जे बारे में पढ़ी चुका आहियो। हाणे अचो त जीवनीअ बाबति ज़ाण हासिलु करियूं। जीवनी बियनि सिंफुनि खां अलगि आहे। हिन में फ़क़ति हक़ीक़तूं ई ड़िनियूं वेंदियूं आहिन, काल्पनिक ग़ाल्हियुनि खे का जाइ कोन्हे। इन जो मुख्य मक़सदु वास्तेदारु शख़िसयत जी ज़िंदगीअ जो तफ़सील वार अहिवाल ड़ियणु आहे। हिन मां बियनि खे पतो पवंदो आहे त कीअं उन शख़्स महिनत ऐं लगन सां ज़िंदगीअ जा मुशिकलु रस्ता पार करे पंहिंजो मक़सदु हासिलु कयो ऐं दुनिया में नामूस कढी। उन मां बियनि खे बि प्रेरणा मिलंदी आहे।



सबक़ बाबति सुवाल-16.1

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. भगवंती नावाणीअ जो जनमु कडहिं थियो?
(अ) 1939 (ब) 1942 (स) 1940 (द) 1945 []
2. भगवंती नावाणीअ सभ खां पहिरीं कंहिं जो कलामु गातो?
(अ) सचल 'सरमस्त' (ब) गोवर्धन 'भारती'
(स) भिटाई घोट शाह अब्दुल लतीफ़ (द) परसराम ज़िया []
3. भगवंती नावाणीअ खे कहिडी फ़िल्म लाइ अवार्ड मिलियो?
(अ) अबाणा (ब) सिंधूअ जे किनारे
(स) झूलेलाल (द) संत कंवरराम []



मशिग़लियूं-16.1

1. मनपसंद कलाकार जी थोरे में जीवनी लिखो।
2. मशहूर ग़ाईदड़ फ़नकारनि जा फ़ोटो हथि करे कोलाज ठाहियो।



टिपणी

सिंफुनि = विधाउनि

फ़क़ति = रुग़ो

तफ़सील = विस्तार सां

नामूस = मशहूरी

कोलाज = घणनि फ़ोटुनि खे

गडु करे हिक पोस्टर ते चंबुड़ाइणु



टिपणी

सिंधीअ जा फ़नकार

भगत कंवरराम



13 अप्रैल सन् 1885 ई. जे सभाग् डींहुं सखर-सिंधु में जरवारनि जे गोठ में माता तीरथ बाई ऐं पिता ताराचंद जे घरि बालक कंवर जो जनमु थियो। नंढी उमिरि में ई बालक कंवर जे मुहांडे ते नूरु, अखियुनि में तेज हो। शांति सुभाउ, मुर्कदडु चेहरो, कंहिं जी बि तकलीफ़ न डिसी सघंदो हो। माता जेकी कुझु हुन खे खाइण लाइ डींदी हुई, सो झिर्कियुनि, कांविनि ऐं किवलियुनि खे खाराईदो हो।

मुहांडो = मुखु
निवडत = नम्रता
कोहर = रधल चणा
डोहीडा = दोहा
पिणु = बि
डुखण = दक्षिण दिशा
डिघो = लम्बो
बोछणु = टुवालु या अंगोछो
बाडाए = नीजारीअ सां प्रार्थना करे
कादिरु = परमात्मा

हिक दफ़े जरवारनि जे गोठ में संत साईं सतरामदास जो अचणु थियो त नवनि सालनि जो बालकु कंवरु पंहिंजे माता पिता सां दर्शन करण वियो। साईं सतरामदास बालक कंवर खां कुझु कोहर वरिता ऐं उन्हनि जी कीमत पुछी। कंवर हथ जोडे निवडत विचां चयो, “जेकडुहिं तव्हां खे कोहरनि जे बदिले में कुझु डियणो आहे त मूखे पंहिंजो शिष्य बणायो।” इएं संत सतरामदास कंवर खे पंहिंजो शिष्य बणायो।

कंवर जे जीवन जा अनेकु क़िसा आहिनि। धणीअ जी इबादत, वचन जो पको, हीणनि जो हमराहु, हिंदू-मुस्लिम एकता जो बानी, सुर-संगीत जो सरताज, निवडत ऐं निहठाईअ जी मूरत। अहिडो हो भगत कंवरराम। भगत कंवरराम जा गायल अहिडा कई मशहूर कलाम आहिनि, जीअं- ‘नाले अलख जे ब्रेडो तार मुंहिंजो’, ‘पतीअ जे प्रेम में हरदमु गुज़ारणु नारि खे घुरिजे’, ‘कीअं रीझायां तोखे, कीअं परिचायां, डुसि को डांड’। हिननि कलामनि बाबति इएं चयो वियो आहे त इन्हनि कलामनि जो असरु नंढे बार खां वठी करे वडे माण्हूअ ताई थींदो हुओ। अहिडा कई क़िसा बुधाया विया आहिनि, जंहिं में भगत कंवरराम जे कलाम गाईंदे ई नंढनि नंढनि बारनि में हलचल अची वेंदी आहे।

हिक दफ़े भगति दौरानि हिक नंढे बार जे जिस्म में चुरि-पुरि न डिसी हिक दुखियारी माउ कंवर जी झोलीअ में बारु डींदे बाडाए चयो त “हिन बार खे सुजागु करि।” दरवेश फ़कीर कंवर धणीअ खे बाडाईंदे चयो, “मालिक तुंहिंजे नांव ते बारिडे खे लोली थो डियां, महिर कजाइं।” ईश्वरु हमेशा पंहिंजनि प्यारनि जी पति रखे थो।

कंवर ईश्वर दरि प्रार्थना कई त “हिन दुखियारी माउ तुंहिंजे नाले जो वास्तो डिनो आहे। हिन बार खे जीवनु बख़ि़ा ऐं माउ जे भरिवसे खे काइमु रखु।” बार खे हंज में खणी भगत कंवरराम हीअ लोली गाती- “लोली डेवां लाल नूं।” कादिर जी कुदिरत अहिडी



टिपणी

हथु डिघेरींदो = मदद कंदो

थी, जो ब्रार जे जिस्म में चुरि-पुरि पैदा थी ऐं ब्रारु रुअण लगो। चवनि था त उन वक्ति कंवर जे अखियुनि मां आबु वही निकितो। कंवर जे जीवन जा अहिडा केतिरा ई किसा आहिनि। हिंदू तोड़े मुसलमान, को बि सुवाली ईदो त कंवरु झोली फहिलाए, उन्हनि जा दुख दूरि करण लाइ हथु डिघेरींदो। कंवर अहिडनि इंसाननि में साख्यातु ईश्वरु पसियो।

विरिहाडे खां अगु एच.एम.वी. ग्रामोफोन कम्पनीअ वारनि भगुत साहिब जा कलाम रिकार्ड करण लाइ हिक तजुर्बेकार इंजीनियर खे ख्रासि तौर ते जर्मनीअ मां घुरायो। जीअं त भगुत साहिब जो सुरु एतिरो त बुलंद हो, जो ख्रासि रिकार्डिंग लाइ तकनीक अपनाई वेई हुई। जेके रिकार्ड अजु बि वजाया वेंदा आहिनि।

अमर शहीद संत कंवरराम पंहिंजे जीवन जी वागु धणीअ जे हवाले करे छडी। 'मालिक जीअं तूं हलाईदें, तीअं हलिबो।' मालिक जेका वाट कंवर खे डेखारी, तंहिं खेसि अमरता बख्शी।

जिंदगीअ जो आखिरी प्रोग्रामु मांझादनि दरबारि में थियो, जिते भगुति पेशि कंदे मारू रागु गाताऊं। सभु हैरानु हुआ। खुशीअ जे मौके ते मारू रागु! पर दरवेश कंवर खे आखिरीन सफ़र जी ज़ाण अंदर जी रोशनीअ ज़रीए पइजी वेई-

“आउ कांगा करि गाल्हि मूखे तिनि मारूअडनि जी,
मारूअडनि जी, सांगीअडनि जी।”

(मारू रागु)

सिंधु में पहिरीं नवम्बर सन् 1939 ई. जे डीहं खे कारो डीहं तौर दर्ज कयो वियो आहे। रुक स्टेशन ते हिंदू-मुस्लिम एकता, अमन ऐं भाईचारे जे प्रतीक भगुत कंवरराम खे किनि कटरु मजहबी माणहुनि गोली हणी मारे छडियो। तडहिं खां भगुत कंवरराम जे नाले सां 'शहीद' जुडी वियो। अजु बि 'रुक स्टेशन' ते पहिरीं नवम्बर ते हिंदू-मोमिन गडिजी, हज़ारें डीआ ब्रारे श्रद्धांजलि डींदा आहिनि। सिंधी हिन वाक्ए खे मौतु न पर शहादत मर्जींदा आहिनि।

हिंदु-सिंधु में केतिरा ई आस्थान आहिनि, जेके कंवर जे नाले ते शेवा जा कमु करे रहिया आहिनि। भारत माता मंदिर हरिद्वार में भारत जे बियनि संतनि जियां 28 मई सन् 2008 ते कंवर जो बि



मारू रागु = मौत ते गायो
वेंदु रागु



टिपणी

सिंधीअ जा फ़नकार



पुतलो थापियो वियो। सिंधु में बि संतनि जे मान में मूरत थापियल आहे। भारत सरकार 26 अप्रेल सन् 2010 में भगत कंवरराम जे मान में टपाल टिकली जारी कई। तहिं जो अनावरण तहिं वक्ति जी भारत जी राष्ट्रपति प्रतिभा देवीसिंह पाटिल पारां राष्ट्रपति भवन जे दरबार हाल में थियो।

पाकिस्तान जे शहर रहड़कीअ में भगत साहिब जी डेवरी (समाधी) आहे।

भारत जे जुदा जुदा शहरनि में झझे तइदाद में धर्मशालाऊं, रस्ता, चौराहा, अस्पतालूं, प्याऊ जोड़ाए संदसि यदि खे अमरता बख़शी वेई आहे।



16.3 अचो त समुझूं

भारतीय संगीत जी परम्परा में भगिती संगीत जो हिकु अहमु स्थानु आहे। मीरां जी भगिती, तुलीसदास एं सूरदास जी भगितीअ जहिड़ा कई मिसाल आहिनि, जेके भगितीअ खे हिकु नओं रूप डींदा आहिनि। हिननि भगिती कंदे वक्ति रुगो पंहिंजे आराध्य जो रूपु डिटो एं उन में लीन थी विया। चयो थो वजे त इहा रूहानियत जी हिक अहिडी कला आहे, जहिं में भगत पंहिंजे ईश्वर सां मुलाकात थो करे। अहिडी ई भगिती मजिजे थी सिंधी भगत कंवरराम जी।

संगीत जे सुरनि में शास्त्रीय सुगमु संगीतु एं लोक संगीतु आहे। लोक संगीत में कलाम, डोहीडा एं लाडा बुधण जो मजो ई अलगि आहे। लोक संगीत जी हिक सिन्फ़ भगति पिणु आहे। जीअं डखण भारत जो ख़ासि किस्म जो नृत्य कुचीपुडी, भरत नाट्यम एं कथकली मशहूर आहिनि, तीअं ई सिंधु जी भगति पिणि; हीअ हिक ख़ासि अंदाज़ में पेशि कई वेंदी आहे।

भगत कंवरराम जो नालो इन सां इएं जुड़ियल आहे, जो संदसि नाले अगियां भगत लगायो वेंदो आहे। 'भगति' निजु सिंधी मौसिकीअ जो मिसाल आहे। कंहिं बि किसे खे गाए एं नाटकी अंदाज़ में बयानु करण खे 'भगति' चवंदा आहिनि। घणे भाडे बू भगत सुवालनि जवाबनि ज़रीए भगति पेशि कंदा आहिनि। लोक संगीत जी हिन कला में नृत्य एं किसे खे कलाम जी मदद सां पेशि कयो वेंदो आहे। भगत कंवरराम हिन मौसिकीअ जो हिकु वडो मिसाल आहे।



टिपणी

भगत कंवरराम कननि में कुंडल, गले में माल्हा, पेरनि ताई डिघो जामो, कुल्हे ते बोछणु, मथे ते पगिड़ी ऐं पेरनि में छेरि पाए सज़ी राति छेरि जी छिमिकार ते आलाप सां कलाम पेशि कंदो हो ऐं झूमंदो हो। संदसि आवाज़ में अहिड़ो त तासीरु हो, जो परे परे जे गोठनि मां बार-बुढा, औरतू-मर्द मीलनि जो मुफ़ासिलो तय करे भगति डिसण ऐं बुधण ईदा हुआ। भगति दौरान जेकी कुझु झोलीअ में पवंदो होसि, सो ग़रीबनि, मोहताजनि, सूरदासनि ऐं अपाहिजनि में विरहाए, हर ज़रूरतमंद जी झोली भरींदो हो। वरी सखी अहिड़ो, जो हिक हथ सां डिए त बिए हथ खे ख़बर न पवे। छेरि जी छिमिकार ते भगति विझंदो त गाईदो बि ऐं मस्तीअ में झूमंदे बेखुदि थी वेंदो हो।

तासीरु = असरु
मुफ़ासिलो = दूरी, फ़ासलो
हीणनि = कमज़ोरनि



सबक़ बाबति सुवाल-16.2

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- भगति कहिड़े किस्म जी कला आहे?
(अ) नाटक (ब) चिटसाली
(स) संगतराशी (द) किसे खे गाए नाटकी अंदाज़ में बयानु करणु
[]
- भगत कंवरराम कहिड़ी पोशाक पहिरींदा हुआ?
(अ) धोती (ब) शेरवानी
(स) जामो (द) सलवार-ख़मीस
[]
- हुननि जो गुरु करु हुआ?
(अ) कबीर (ब) भाई जाड़राम
(स) सतरामदास (द) पारू शाहु
[]
- भगत साहिब जी शहादत कडहिं थी?
(अ) 2 आक्टोबर 1938 (ब) 25 डिसम्बर 1934
(स) 1 नवम्बर 1939 (द) 20 जनवरी 1947
[]
- भगत कंवरराम जी यादि में भारत सरकार छा जारी कयो?
(अ) लिफ़ाफ़ो (ब) कार्डु
(स) टपाल टिकली (द) नोट
[]



टिपणी

सिंधीअ जा फ़नकार



तव्हां छा सिख्या

- जीवनीअ में भग्वंती नावाणीअ जे जनम जे ख़ासि ग़ाल्हियुनि जो वर्णनु कयल आहे।
- भग्वंती नावाणीअ जे परिवार जे भातियुनि जी ज़ाण ड़िनल आहे।
- भग्वंती नावाणीअ जी संगीत विद्या खे ज़ाणायो वियो आहे।
- भग़त कंवरराम जे जीवनीअ ते रोशनी विधी वेई आहे।
- भग़त कंवरराम जे भग़ति जी वाखाणि कई वेई आहे।
- भग़त कंवरराम जे शहादत जो वर्णनु कयल आहे।
- कहिड़े बि कुटुंब में ज़ावलु शख़्सु महिनत ऐं लगन सां कामियाबी हासिलु करे सघे थो।
- औरतूं मर्दनि खां घटि न आहिनि, उहे हर खेत्र में मर्दनि सां कुल्हो कुल्हे में मिलाए हलनि थियूं।
- दुनिया जी आदमशुमारीअ जो अधु हिसो औरतुनि जो आहे। उन्हनि जी तरकीअ सां ई देश ऐं दुनिया जो वाधारो थी सघे थो।

ज़ावलु = जनमु वरितलु



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. भग़त कंवरराम जी जीवनीअ ते रोशनी विज्ञो।
2. भग्वंती नावाणीअ जे शख़िसयत जी ज़ाण ड़ींदे बुधायो त उन खे राग़ जी राणी छो चयो वियो आहे?
3. संत कंवरराम परोपकार जा कहिड़ा कम कया?
4. भग्वंती नावाणीअ जे मौसकीअ जे सफ़र ते थोरे में लिखो।
5. भग्वंती नावाणीअ जे ब़ालपण में मौसकीअ जी शुरूआति ते रोशनी विज्ञो।
6. कंवरराम हिंदू मुस्लिम एकता जो हिकु निशानु आहे- कीअं?
7. सिंधी भग़ति ऐं कंवरराम भग़त जी भग़ितीअ जे ख़ासियतुनि ते रोशनी विज्ञो।



जवाब

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- | | | | | | | |
|------|----|-----|----|-----|----|-----|
| 16.1 | 1. | (स) | 2. | (स) | 3. | (ब) |
| 16.2 | 1. | (द) | 2. | (स) | 3. | (स) |
| | 4. | (स) | 5. | (स) | | |



जन संचार माध्यम ऐं सिंधी



अजु साइंस ऐं टेक्नालॉजीअ जो दौर आहे। दुनिया तेज रफतार सां वधी रही आहे। मीडिया कई वाहूं खोले छडियूं आहिन, पोइ चाहे अखबारूं हुजनि, रेडियो टी.वी. हुजे, इंटरनेट हुजे या सोशल मीडिया। बियुनि जातियुनि जियां सिंधी जातीअ जे जिंदगीअ में बि इन जो अहिमु रोल आहे। सिंधियुनि खे बि जन संचार माध्यमनि जो सहारो वठिणो थो पवे। अजुकल्ह घर वेठे ई डूरांहनि इलाकनि ऐं दुनिया जे कुंड कुडिछ में रहंदड़ कंहिं बि घटना जी थडे ते जाण पहुची थी वजे। जन संचार माध्यम में प्रिंट मीडिया खां सवाइ रेडियो ऐं टी.वी. पंहिंजो अहमु किरदारु अदा करे रहिया आहनि। इंटरनेट जे इंकिलाबु अचण सां उन जे अगियां वडियूं ललकारूं पैदा थियूं आहनि। राष्ट्रीय ऐं अंतर्राष्ट्रीय सतह ते उन खेतर में वडो इंकिलाबु अची चुको आहे। भारतीय जन संचार जा माध्यम बि तेजु रफतार सां बदिलजंदड़ दौर में कदम सां कदमु मिलाए, पंहिंजो किरदारु अदा करे रहिया आहनि। असीं प्रिंट ऐं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया जो जिंकु कंदासीं, उन सां गडु उन जे इतिहास ते बि सरसरी नजर विझणु जरूरी आहे। अचो त हिन सबक में उन्हनि खे समुझण जी कोशिश करियूं।



मकसद

हिन सबक खे पढ़ण खां पोइ तव्हां-

- जन संचार ऐं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया जे मुख्तलिफु वसीलानि जे बारे में बयानु करे सघंदा;
- इलेक्ट्रॉनिक मीडिया जे इतिहास में उनजे रोल खे बयानु करे सघंदा;
- अलगि अलगि अखबारुनि में छपियल खबरुनि जी भेट करे सघंदा;
- रेडियो टी.वी. जे कम करण जे तरीके जो वर्णनु करे सघंदा;
- मुख्तलिफु अखबारुनि में शॉया थियल समाचारुनि जो वर्णनु करे सघंदा।

संचार = फहिलाव

वाहूं = रस्ता

अहिमु = महत्वपूर्ण, खासि

थडे ते = उते जो उते

(ऑन द स्पॉट)

इंकिलाबु = क्रांति

किरदारु = पात्र



टिपणी

जन संचार माध्यम ऐं सिंधी



मशिगूलियूं-17.1

तव्हां रोज़मरह जी जिंदगीअ में अख़बारूं पढ़ो था त किनि बि चइनि अख़बारुनि जा नाला लिखो-

- (1) (2)
- (3) (4)

17.1 अख़बारुनि ऐं मैग़ज़नुनि जो सरूप

अख़बार- सुबूह जो चाहिं जे प्याले ते अख़बार पढ़ंदे आमु तरह इहा ई धारणा बणिजी वेई आहे त अख़बार माना ख़बरूं। इएं न आहे। अख़बारुनि में सिर्फ़ ख़बरूं ई न बल्कि बिया बि केतिरा इस्म नज़रि ईंदो। हिन सबक़ में अव्हांखे जन संचार जे माध्यमनि में वक्ति सिर आयलु बदिलाव नज़रि ईंदो। हिक ई ग़ाल्हि या ख़बर खे हरिका अख़बार पंहिंजे तरीके सां पेशि करे थी ऐं उन्हनि खे अलगि अलगि नालनि सां ज़ातो वजे थो ऐं अलगि अलगि मौजूअनि या हिसनि ते आधारित इस्म शामिल कया वजनि था। हाणे ड़िसिणो इहो आहे त उन्हनि जा कहिड़ा अंग आहिनि, उन्हनि जे बारे में बि ज़ाण हासिलु करियूं।

17.2 अख़बारुनि जा अंग या हिस्सा

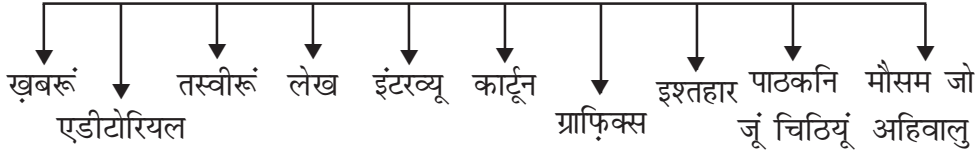
अख़बारुनि में कौमी ऐं आलिमी सतह वारियूं सियासी ख़बरूं, रांदियुनि जूं ख़बरूं, इल्म अदब सां वाबस्ता ख़बरूं, रांदियूं ऐं विंदुर, घर संसार, औरतुनि ऐं ब़ारनि जी दिलचस्पीअ वारियूं ख़बरूं, रांदियुनि जे चटाभेटीअ वारियूं, कल्चरल सरगर्मियुनि, नाटक संगीत, फ़िल्मी दुनिया जूं ख़बरूं, अहमु शख़िसयतुनि सां मुलाकातुनि वारा इस्म, कार्टून, वणिज वापार, स्टॉक एक्सचेंज, मौसम जो अहिवालु, रेलवे जी टाईमिंग, साहित्य जे लिहाज़ खां कहाणियूं, नाटक, एडीटोरियल वगैरह। इहो ज़रूरी नाहे त हर अख़बार में इहे सभेई इस्म शामिलु कया वजनि या वरी उन्हनि खे उन जो हिसो बणायो वजे। हरकहिं अख़बार तरफ़ां पंहिंजो पंहिंजो पैमानो मुकररु कयो वेंदो आहे त छा शामिलु करिणो आहे, छा न करिणो आहे। ख़बरुनि जी अहमियत खे ड़िसंदे, वक्ते किनि इस्मनि खे पासिरो कयो वेंदो आहे।



माध्यमनि = ज़रीअनि
 बदिलाउ = फेरो
 मौजूअनि = विषयनि
 आलमी = अंतर्राष्ट्रीय
 सियासी = राजनीतिक
 इल्म अदब = शिक्षा साहित्य
 सरगरमियूं = गतिविधियूं



अखबारुनि में छपिजंदइ इस्म



17.2.1 समाचार चूडण जा तरीका

खबरुनि जी चूड करणु अखबार जो तमामु अहमु हिसो आहे। इन लाइ चूड करण वारे मथां वडी जवाबदारी आहे। खबर जी सचाई रिपोर्टरनि जे तरफां फाईल कयल कहाणीअ जी अहमियत खे डिसंदे उन खे शामिल करण जी जवाबदारी एडीटर ऐं चीफ एडीटर जे मथां रहे थी। रोजानो गोठनि, शहरनि, कौमी ऐं आलमी सतह ते हजरें घटनाऊं घटिजनि थियूं, उन्हनि मां चूड करणु वडी जिमेदारीअ जो कमु थिए थो। कांहीं खबर जी केतिरी अहमियत आहे, उन जी मकबूलियत या अहमियत खे डिसी, खबर शामिलु कई वजे थी। सियासी, समाजी, रांदियुनि, वणिज वापार वगैरह जा अलगि रिपोर्टर हूदा आहिनि, जेके खबरूं गडु करे ईदा आहिनि। एडीटर, चीफ एडीटर, तिनि जी अहमियत खे नजर में रखंदे चूड कंदा आहिनि। इन खे बि ध्यान में रखियो वेंदो आहे त इन जो कहिडो आधारु या वसीलो रहे थो। हर खबर खे शॉया नथो करे सघिजे। गडियल फ़ैसिले जे तहत चूड कई वेंदी आहे। रिपोर्टर खबरूं एडीटोरियल बोर्ड खे मोकिलींदा आहिनि, उन खां सवाइ अलगि अलगि न्यूज एजेंसियूं बि खबरूं जारी कांदियूं आहिनि। जहिडोकि यू.एन.आई., पी.टी.आई., राईटर या अलगि अलगि मुल्कनि जा एविजी हर मुल्क में मुकररु कया वेंदा आहिनि, जेके पंहिजे पंहिजे मुल्क ड़ाहुं खबरूं मोकिलींदा आहिनि ऐं उहे अलगि अलगि वसीलनि ज़रीए खबरूं मोकिलींदा आहिनि। उन खां सवाइ प्रेस इनफर्मेसन ब्यूरो बि प्रेस रिलीज जारी कंदो आहे। खबरूं डियण वक्ति उन्हनि खबरुनि सां न्यूज एजेंसियुनि जो हवालो ड़ेई खबरूं डिनियूं वेंदियूं आहिनि। इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, रेडियो, टी.वी., इंटरनेट, ई-पेपर बि इन खेत्र में दाखिलु थिया आहिनि। अलगि अलगि वसीलनि वटां खबरूं हथि करे शामिलु कंदा आहिनि,

अहमियत = महत्व
मकबूलियत = लोकप्रिय
वसीलनि = ज़रीअनि



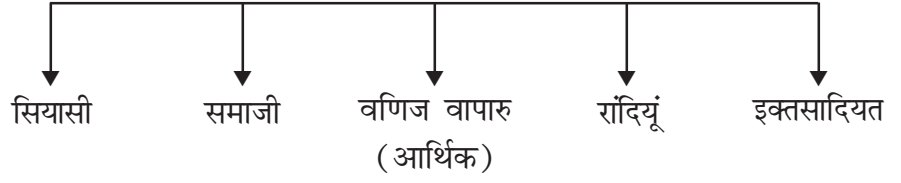
पोइ प्रिंट या वरी ब्राडकास्ट कयूं वेंदियूं आहिनि। रिपोर्टर इंटरनेट या ई-मेल ज़रीए रिपोर्ट मोकिलीनि था। अगे पोस्ट, फ़ैक्स, फ़ोन, एस.एम.एस. ज़रीए मोकिलींदा हुआ, हाणे त वॉट्स-एप जो बि इस्तेमालु कयो पियो वजे।



टिपणी

जन संचार माध्यम ऐं सिंधी

समाचार जा क्स्म

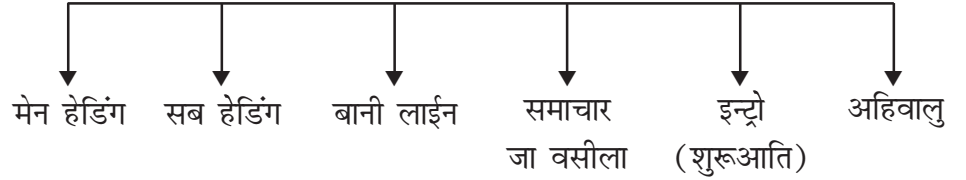


इक्तसादियत = आर्थिकता, माली
 तफ्सील = विस्तारु
 उणि-तुणि = उत्सुकता
 तसदीक = पक, जाच

खबरुनि जो सिलसिलो

जडहिं कोई रिपोर्टर का खबर डिए थो, उन जी अहमियत, ऐं सभिनी अखबारुनि खे ध्यान में रखी ऐं पाठक या बुधंदड़ जी दिलचस्पीअ खे ध्यान में रखी खबर डिनी वेंदी आहे।

समाचार जा अंग



उन्वानु

हेडिंग बॉक्स में, बाकी पहिरिएं पने ते डिजे। बिए, टिएं या आखिरीन सुफहे ते पिणि। खबर, कांहिं बि वारदात जा तफ्सील, उन्हनि खे तदे ते वजी मालूमात हासिलु करण, तस्वीरूं शामिलु करण, उन वारदात जाइ तां रिपोर्ट करणु, हरहिक मालूमाति हासिलु करणु, कशिश कंदड़ हेड-लाईन, जहिं सां पाठक जे मन में उहा खबर बुधण जी उणि-तुणि पैदा थिए।

समाचार जो वसीलो

तमामु अहमु आहे। उन जे सचाईअ जी तसदीक करणु, उफवाह ते स्टोरी फाईल न करणु। उन जी तारीख डिठी वेंदी आहे त हीअ खबर मुम्बईअ मां हासिलु थी, उतां जी आहे या दिल्लीअ जी। कांहिं जे हवाले सां हथि कई वेई। यू.एन.आई., पी. टी.आई. कांहिं खबर डिनी, किथां हथि कई वेई।

शुरूआति

इन्द्रो याने थोरे में वाक्फ़यत डियण बैदि सजी वारदात जी जाण डिनी वेंदी आहे। मथां यानी शुरूअ में थोरे में जाण हूंदी। अंदर तफ्सील में स्टोरी याने खबर डिनी वेंदी आहे। पहिरियाई थुलहनि अखरनि में, अंदर नंठी टाईप थियल नजर ईदी।



टिपणी

अहवालु

वारदात जो अहवालु, जॅहिं सां थी आहे। उन वारदात खे सही तरह पेशि करणु, पर कडुहिं कडुहिं रिपोर्टरु हालतुनि जे मदे-नजर पॅहिंजे वीचारनि सां मेल खाईदड वीचार शामिलु कंदो आहे, जॅहिं मां उन्हनि जी वीचारधारा, पॅहिंजो नजरियो बि नजरि ईदो। उन में वारदात वारी जाइ जूं तस्वीरूं या मुतासिरनि जा वीचार बि शामिलु करे, उन खे अहमियत बख्शे सघिजे थी। इहा घटना किथे थी, कहिडे वक्ति, केरु केरु मौजूदु हुआ वगैरह।

खबरूं पेशि करणु

जीअं ब्यौरे में अक्हीं पढी चुका आहियो त जेका घटना थी आहे, उन जे तफ्सीलुनि खे जीअं जो तीअं पेशि करणु, हकीकत ते आधारित वारदात में रिपोर्टर खे पॅहिंजा वीचार पेशि करण जी गुंजाइश न हूंदी आहे। इहा बी गाल्हि आहे त हर रिपोर्टर जो पॅहिंजो अलगि अंदाजु ऐं भाषा हूंदी आहे, जॅहिं जो इस्तेमालु करे उन घटना जे बारे में पढंदडनि जे मन में उणि-तुणि ऐं दिलचस्पी पैदा करण में कामयाबु वेंदो आहे। इन घटना जे बारे में अगिते जाणण जी इंतजारी बि पैदा करे थो। हिक सुजागु पढंदड जी इहा पिणि कोशिश हूंदी आहे त उन घटना जे बारे में बियुनि बि अखबारुनि खे पढी पोइ ई उन जे हकीकत ते पॅहिंजी राय काइमु करे। पर के जज्बात जे वहुकिरे में वही, हिक वीचारधारा जे वहुकिरे में वही वेंदा आहिनि। अजुकल्ह प्रिंट ऐं इलेक्ट्रॉनिक जा कई न्यूज चैनल पॅहिंजे तरीके सां बुधंदडनि ऐं दर्शकनि खे छिकण लाइ घटना खे सनसनीखेजु बणाए पेशि कनि था। मथां सोशल मीडिया बेलगाम घोडे जियां जहननि ते हमला करे रही आहे। हरकॅहिं जा ब्रु पहलू हूंदो आहिनि। जन संचार जे माध्यम में ईकिलाबु अचण करे खबरूं पेशि कंदडनि मथां वडी जवाबदारी रहे थी त बिए तर्फि खबरुनि पढंदडनि या न्यूज चैनलनि तरफां पेशि थींदड खबरुनि या न्यूज आईटम ते अलगि अलगि वसीलनि जरीए पेशि थियल खबरूं बुधी पोइ पॅहिंजी का राय काइमु करे।

वारदात = घटना
नजरियो = दृष्टिकोणु
मुतासिरु = प्रभावितु
जज्बात = भावना



मशिगूलियूं-17.2

1. अखबारुनि ऐं मैगजनुनि सां मशहूर शख्सियतुनि ऐं इमारतुनि, जायुनि जे हंधनि जूं तस्वीरूं गडु करे, उन्हनि जे विषय में जरूरी ऐं अहमु जाण डींदे प्रोजेक्ट तयारु करियो।
2. कॅहिं बि हिक हादिसे ते फीचर तयारु करियो।
3. कॅहिं बि हिक अखबार जो खाको तयारु करे, मुख्तलिफु तरीकनि सां उन जी निशानदेही करियो।



टिपणी

जन संचार माध्यम ऐं सिंधी



सबक़ बाबति सुवाल-17.1

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- अख़बारुनि में छपियूं वेदियूं आहिनि-

(अ) सभु घटनाऊं	(ब) सुजाणप वारनि जूं ख़बरूं
(स) सिर्फु सियासी	(द) अहमु वारदातूं []
- समाचारनि जे वसीलनि में हेठियनि मां कहिड़ी गाल्हि नथी अचे?

(अ) समाचार कौंहिं हासिलु कया	(ब) किथां हासिलु कयो
(स) कडुहिं हासिलु कया	(द) छो हासिलु कयो []
- हेठियनि मां कहिड़ो जुमिलो सही आहे?

(अ) ख़बरूं तफ़्सीलुनि ते आधारित हूंदियूं आहिनि
(ब) ख़बरूं रिपोर्टर जे वीचारनि ते आधारित हूंदियूं आहिनि
(स) ख़बरूं सचाईअ ऐं बिना भेदभाव वारियूं हूंदियूं आहिनि
(द) ख़बरुनि जी भाषा अलगि थी सघे थी []

17.2.2 सम्पादकीय

जेके अख़बारुनि में ख़बरूं पेशि थींदियूं आहिनि, उन्हनि ते सम्पादक पंहिंजी टिपणी कंदो आहे। हिक या हिक खां वधीक ख़बरुनि खे खणी बि पंहिंजे सम्पादकीय में उन ते टिपणी कंदो आहे। उन ते पढंदड़ पंहिंजे ख़त जरीए राया बि लिखंदा आहिनि। उन ते पंहिंजी राइ बि काइमु कंदा आहिनि। सम्पादक खे सम्पादकीय लिखण जी पूरी छूट हूंदी आहे। सुजागु पढंदड़ मुख़्तलिफ़ पहिलुनि जी छंडछाण करण बैदि ई पंहिंजी राइ काइमु कंदा आहिनि। सम्पादकीय मां सम्पादक या अख़बार जे वीचारधारा जी बि ख़बर पवंदी आहे।

17.2.3 फ़ोटो

फोटो इन माध्यम जो अहमु अंग आहे, जौहिं सां उन ख़बर जी अहमियत, सचाई ऐं हकीकतुनि जी सची तस्वीर असांजे अगियां अचे थी। कुदिरती क़हरनि या इन तरह जे ब्रियुनि घटनाउनि जे ख़बरुनि सां जेकडुहिं तस्वीरूं शामिल हुजनि त इहो सजो मंजर अखियुनि आडो अची वजे थो। उन तस्वीर जे हेठां कुझु सिटुनि में तफ़्सील हूंदा आहिनि, जिनि खे कैप्शन चवंदा आहिनि। तस्वीरूं डिसण बैदि मन में उणि-तुणि पैदा थींदी आहे। उन जो असर बि पवे थो। जीअं केदारनाथ बद्रीनाथ में जेके कुदिरती क़हर वारा हादिसा थिया, उन्हनि जूं तस्वीरूं डिसी, उन विनाशकारी आपदा खां मुतासिरु

मुख़्तलिफ़ = अलगि-अलगि
 क़हरु = आपदा
 मंजरु = दृश्य
 अगियां = वेझो
 ओसे पासे = आसपासि
 स्थाननि = जगहियुनि



टिपणी

थियलनि जूं पीड़ाऊं असीं महिसूसु करे पिया सघूं। तस्वीरुनि हेठां डिनल बिनिसिटुनि सां सजी घटना जी असिलियत बयानु कई वेंदी आहे।



मशिगूलियूं-17.3

1. गुजिरियल बिनिसिहिननि में जहिं खबर तव्हां मथां तमामु घणो असरु छडियो हुजे, उन जो बयानु कंदा। मुतासिरु थियण जा कारण बि बयानु कंदा।

.....

2. पंहिंजे ओसे पासे वारनि अहमु स्थाननि, इमारतुनि, माणहुनि जे तस्वीरुनि मां कुञ्जु ई तस्वीरूं चूड करे, उन्हनि खे बॉक्स अंदर चिंबिड़ायो ऐं उन्हनि जे बारे में टिनि चइनि सिटुनि में लिखो।

.....

.....

17.2.4 फीचर

खबरुनि में सिर्फ वारदात जो बयान हूंदो आहे पर फीचर में मुख्तलिफु पहलुनि खे खणी बयानु कयो वेंदो आहे। कंहिं जे हासलतुनि खे खणी तफसील में पेशि कयो वेंदो, जीअं कल्पना चावला पोलार या डूर आकाश में उडाम भरी हुई। कल्पना केर आहे, उन खे मन में कीअं वीचार आयो, कहिडियूं तक्लीफूं दरि-पेशि आयूं, उते पहुचण ते उन जा कहिडा जज्बा हुआ वगैरह। वेझिडाईअ में जेट एयरवेज जो नौजुवान सिंधी पायलट कैप्टन संदीप मनसुखाणी 55 डीहनिं जे थकाईदड बर्फीली चोटियुनि जो डुखियो सफरु करे 29 हजारनि खां मथे माऊंट एवरेस्ट जे चोटीअ ते पहुची न सिर्फ भारत जो तिरंगो लहिरायो बल्कि पंहिंजे इष्टदेव लाल साईं झूलेलाल जो झंडो बि झूलायो। अखबारुनि जो कम आहे जाण डियणु ऐं विंदुर मुयसरु करणु। फीचर आम जी दिलचस्पीअ वारा, संजीदा छेद करण जहिडा ऐं हल्का फुल्का विंदुर वारा थींदा आहिनि।

मुख्तलिफु = अलगि-अलगि
पोलार = अंतरिक्ष

17.2.5 लेख

अखबारुनि में बिनिसिहिन जा लेख छपिजंदा आहिनि। हिकिडा एडीटोरियल सुफहे ते ऐं बिया फीचर वारे सुफहे ते। सम्पादकीय वारे सुफहे लाइ इहो जरूरी हूंदो आहे त कंहिं घटना सां वाबस्ता हुअणु जरूरी आहे। पर फीचर जे सिलसिले लाइ इहो जरूरी न आहे। फीचर जे सिलसिले में अजुकल्ह अखबारुनि जी कोशिश रहंदी आहे त उन में जाण ऐं खबर बि हुजे।

विंदुर = मनोरंजनु
वाबस्ता = संबंध रखंदडु



टिपणी

फनु = कला

आडी पुछा = पुछा गाछा

माहिरु = विद्वानु

17.2.6 इंटरव्यू

इंटरव्यू याने मुलाकात में कंहिं बि शखिसयत सां गाल्हि बोल्हि करणु। उन में कंहिंजे बि जीवन, फन या बिए कंहिं पहलूअ बाबति हकीकतुनि ते आधारित वाकआ हूदा आहिनि। उन खे असीं गाल्हि बोल्हि बि चई सघूं था। उन में ब शखिसयतूं हूंदियूं आहिनि- सुवाल कंदड़ ऐं जवाब डींदड़। उन खां सवाइ कंहिं हादसे जे बारे में जाणण लाइ इंटरव्यू बि थी सघे थी। उन लाइ इंटरव्यू या मुलाकात वठंदड़ खे जाण हुअणु घुरिजे, जीअं अहमु सुवाल पुछे, जंहिं मां सुठी मालूमाति हासिलु करे सघिजे ऐं आडी पुछा करे वधि में वधि जाण हासिलु करे सघिजे।



मशिगूलियूं-17.4

कारीगर, मास्तर, डाक्टर मां कंहिं बि हिक सां मिली, उन खां सुवाल पुछे। उन्हनि जो इंटरव्यू वठी, सुवाल करियो। तव्हां कहिड़ा सुवाल कया ऐं तव्हांखे कहिड़ा जवाब मिलिया, लिखंदा-

1. अहमु ललकारूं
सुवाल
जवाब
2. माणहुनि जो उन्हनि सां वहिंवारु
सुवाल
जवाब
3. कुटुंबी ऐं सामाजिक जीवनु
सुवाल
जवाब
4. उहे कहिड़े कम में माहिरु आहिनि
सुवाल
जवाब
5. ओसे-पासे जे माहोल ते उन्हनि जो कहिड़ो असरु आहे
सुवाल
जवाब



सबक़ बाबति सुवाल-17.2



टिपणी

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- सम्पादकीय कंहिं ते आधारित हूंदो आहे?

(अ) लेखनि ते	(ब) खबरुनि ते	
(स) फीचर ते	(द) पाठकनि जे वीचार ते	[]
- फोटो जे हेठां छपियल सूचना खे अखबार जे भाषा में छा चवंदा आहिनि?

(अ) इंद्रो	(ब) सब हेडिंग	
(स) कैप्शन	(द) समाचार जो वसीलो	[]
- फीचर में कंहिंजो हुअणु ज़रूरी थींदो आहे?

(अ) सूचना	(ब) वसीले जी ज़ाण	
(स) सम्पादक जा वीचार	(द) तस्वीर	[]
- हेठि डिनल बयाननि में सही जे साम्हूं (✓) जी निशानी ऐं ग़लति जे साम्हूं (✗) जी निशानी लगाईंदा-

(अ) सम्पादकीय ऐं खबरुनि ते सम्पादक जी आज़ादु टिपणी हूंदी आहे।	[]
(ब) सम्पादकीय वारे सुफ़हे ते छपियल लेखनि लाइ ज़रूरी न आहे त उहे समाचारनि या किनि घटनाउनि जे सिलसिले ते आधारित हुजनि।	[]
(स) फोटो में बि पंहिंजो पाण में खबर हूंदी आहे।	[]
(द) इहो ज़रूरी न आहे त फीचर सूचना डींदइ हुजे।	[]
(य) इंटरव्यू जो वाहिपो सिफ़ु अखबारुनि लाइ कयो वेंदो आहे।	[]

17.2.7 कार्टून

अखबारुनि में बिनि तरहनि जा कार्टून छपिजंदा आहिनि। हिकिड़ा तन्ज वारा, बिया मजाकी- जिनि में विंदुर हूंदी आहे। इहे बॉक्स में हूदा आहिनि। अखबारुनि जूं खबरूं रोज़मरह वारियुनि खबरुनि ते आधारित, हरिका अखबार उन लाइ पंहिंजे लिहाज खं जाइ मुकररु कंदी आहे। बिनि अंग्रेजी अखबारुनि में मशहूर मारूफु कार्टूनिस्ट लक्ष्मण ऐं सुधीर धर जे कार्टूननि डिसण जो माणहुनि खे इंतजारु हूंदो हो। नंठी सिट में वड्डी ग़ाल्हि कार्टूननि में चई वेंदी आहे। या वरी लतीफ़नि ज़रीए कार्टून ठाहे बयानु करण। कार्टूननि जे रोज़मरह जे सियासी खबरुनि ते करिडी नज़र रहंदी, जंहिं जे रदि-अमल तौर हिकदम उनखे कार्टून जो रूप डेई पेशि कंदा। जनता बि उन तन्ज खे खूबु पसंद कंदी आहे।

तन्ज = व्यंग

लतीफ़नि = चुटिकुलनि

करिडी = तिखी



टिपणी

लाजिमी = ज़रूरी
पंहिंजे सुधि = पंहिंजे लेखे

रहनुमाई = मार्गदर्शनु, रहबरी
अहिंजनि = तक्लीफुनि
अगकथी = भविष्यवाणी

जन संचार माध्यम ऐं सिंधी

17.2.8 इशितहार

इशितहार अखबारुनि जो अहमु अंग आहिनि ऐं तमामु ज़रूरी बि, जो अखबार हलाइण लाइ पैसे जी ज़रूरत पवंदी आहे। इनकरे इहो लाजमी अंगु बि आहे। इशितहार जारी करण वारियूं एजेसियूं बि आहिनि। के वरी पंहिंजे सुधि पंहिंजे शायुनि जे विकिरे लाइ इशितहार जारी कंदा आहिनि। उन्हनि में स्पांसर थियल प्रोग्राम वगैरह शामिल हूंद आहिनि। पंहिंजे पसंद जी का बि खरीदारी करण जे लिहाज खां इशितहार डिसंदा आहिनि। कपडे लटे, जेवरनि, इलेक्टॉनिक सामान, जायुनि खरीद करण, मतिलब त हर तरह जा इशितहार नजर ईदा। अखबारुनि खे त फाइदो थींदो ई थींदो आहे, गदोगडु खरीदारी कंदड़ बि इशितहारनि जे आधार ते पंहिंजी पसंद जी खरीदारी करे सघंदो।



इशितहार जी भाषा- इशतहार डींदड़ इन गाल्हि जो ध्यानु रखंदा आहिनि त अहिंडी भाषा हुजे, जेका खरीदारी कंदड़ खे पाण तर्फि छिके। थोरे में वडी गाल्हि चवणु।

17.2.9 चिठियूं

पढंदड़नि तरफां एडीटोरियल या बियनि लेखनि वगैरह ते जेके खत मिलंदा आहिनि, से छपिजंदा आहिनि। उन्हनि मां काफ़ी रहनुमाई मिलंदी आहे। बिए तर्फि जनता बि पंहिंजे अहिंजनि जे बारे में खत लिखी उन तर्फि ध्यानु छिकाईदियूं आहिनि। जहिं तर्फि अखबारुनि जो एतिरो ध्यानु न वियो हुजे, इनकरे चिठियुनि जी बि पंहिंजी अहमियत आहे।

17.2.10 मौसमु ऐं बजार

मौसम जी ज़ाण हासिलु करण हवाई सफ़र ऐं सामूंडी इलाकनि वारनि लाइ तमाम ज़रूरी हूंदो आहे। माणहुनि खे खराब मौसम हुअण करे मौसम विभाग पारां हर तरफां चिताउ डिनो वेंदो आहे त उहे समुंड तर्फि न वजनि। हवाई जहाजनि जी उडाम भरण या लहण वक्ति आगाह कयो वेंदो आहे। मौसम जी अगकथीअ सां माणहुनि खे हवाई सफ़र या ट्रेन जे देर मदार वारे टाईम टेबल जी ज़ाण पवंदी आहे। उपग्रहनि जे करे हवाउनि जे रुख़ या मौसम जे बदिलाव जी खबर पवंदी आहे। चौमासे जी आमद आम माणहुनि लाइ त अहमु हूंदी आहे पर हारियुनि नारियुनि लाइ पोख ऐं फ़सुल लाइ बि अहमियत वारी हूंदी आहे। बाजार जे अघनि जी ज़ाण वापारियुनि लाइ त ज़रूरी आहे। अघनि जे लाहे



चाढे जो उन्हनि जे कारोबार जे लिहाज खं हू उन ते सख्तु नजर रखंदा आहनि, त बिए तर्फि शादियुनि मुरादियुनि जे लिहाज खं माण्हू सोन जे अघनि जी ज्ञाण लाइ उन ते बि नजर रखंदा आहनि।



सबक बाबति सुवाल-17.3

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- अखबारुनि में कार्टून छपिजण पुठियां कहिडो मकसदु आहे?

(अ) विंदुर ऐं तिखी तन्ज	(ब) इशितहार जी ज्ञाण ड्रियणु
(स) शिक्षा ड्रियणु	(द) समाजिक राय ड्रियणु []
- इशितहार जो मकसद छ आहे?

(अ) सूचना	(ब) भाषा सेखारणु
(स) कारोबार में वाधारो	(द) प्रचार प्रसार करणु []
- पाठकनि जे चिठियुनि खे अखबारुनि में छो शामिल कयो वेंदो आहे?

(अ) प्रचार लाइ	(ब) पाठकनि जी भागीदारी
(स) चटाभेटीअ लाइ	(द) खबरुनि ड्रियण लाइ []
- मौसम जी ज्ञाण ड्रियण मां कंहिंखे फाइदो आहे?

(अ) एक्टर खे	(ब) हारीअ ऐं वापारीअ खे
(स) डाइरेक्टर खे	(द) फौजीअ खे []

17.3 खबरुनि जी भाषा

अखबारुनि जी भाषा सवली हूंदी आहे। पोइ चाहे रेडियो हुजे या वरी टी.वी.। खबरूं बुधी असीं वाउ सुआअ खं वाकुफु थियूं था। इन्हनि सभिनी में हिक गाल्हि आमु आहे त उन्हनि जी बोली सवली हूंदी आहे। पर किनि खबरुनि में इलाकनि खे ध्यान में रखंदे, उन्हीअ बोलीअ जो वाहिपो कयो वेंदो आहे। अजु कल्ह फ़ैशन ऐं फ़िल्मी दुनिया में हिंदी उर्दू अंग्रेजी लफ़्जनि जो वाहिपो थिए पियो। उन खे ध्यान में रखंदे अहिडा लफ़्ज पढ़ण ऐं बुधण वटां मिलंदा। रेडियो जे परडेही प्रसारण में ऐं आकाशवाणीअ में कतबि ईदड भाषा में फ़र्कु नज़रि ईदो जो जहिं एराजीअ जे माण्हुनि लाइ प्रसारण थी रहियो आहे, उन एराजीअ जे बुधंदडनि खे ध्यान में रखी, उहा ई भाषा इस्तेमालु कई वेंदी आहे या वरी रांदियुनि में कतबि ईदड उहे ई लफ़्ज इस्तेमालु कया वेंदा आहनि। मिसाल तौर क्रिकेट में एल.बी.डबल्यू., नो-बॉल, गुगली वगैरह।



टिपणी

जन संचार माध्यम ऐं सिंधी

राष्ट्रीय ऐं अंतर्राष्ट्रीय खबरुनि या ब्रिए कंहिं समाचार में जेके लफ़्ज़ या भाषा इस्तेमालु थिए थी, उहा ई कतबि आंदी वजे थी। जीअं आकाशवाणी अंतर्राष्ट्रीय लफ़्ज़ जो वाहिपो कंदी त ब्रिए तर्फिं ऑल इंडिया रेडियो जी विदेश प्रसारण शेवा उन खे आलिमी या बैन अलकवामी चवंदी। न्यूज़ पढंदड आकाशवाणी ऐं परडेही प्रसारण लाइ उन एराजीअ जे बुधंदडनि जे लिहाज खं भाषा जे वाहिपे में बदिलाव आणींदा, खबरुनि लाइ नंढा नंढा जुमला कतबि आणींदा।

17.4 इलेक्ट्रॉनिक अख़बार : अख़बार जो नओं सरूप

अजु जी तेज रफ़्तार जिंदगी ऐं वक्ति जे बदिलाव सां हर खेत्र में अलगि अलगि वाहूं खुली वेयूं आहिनि। अख़बार चाहे खबरुनि ड्रियण वारनि तौर तरीकनि में बि वडो इंकिलाबु अची चुको आहे। प्रिंट मीडिया जे छपिजण ऐं इलेक्ट्रॉनिक वारे खेत्र में खबरुनि ड्रियण ऐं छपिजण जे तौर तरीकनि में फ़र्कु आहे। अख़बार में छपिजंदड खबरुनि में कागज़ जो वाहिपो थिए थो त ब्रिए तर्फिं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया में कम्प्यूटर ते कम्पोज़ करे, इंटरनेट ते आम ताई पहुचाए सघिजे थो। पंहिंजे कम्प्यूटर ज़रीए इंटरनेट सां जोडे, वडु तबिके ताई पहुचाए सघिजे थो। प्रिंट जे भेट में इहा महांगी पवे थी पर उनजो वडो फ़ाइदो इहो आहे त उन जी पहुच ऐं रफ़्तार तेजु आहे। हिंद सिंध विलायत मां उन रस्ते न सिर्फ़ जल्दु उते जो उते खबरूं पहुचनि थियूं त ब्रिए तर्फिं यूरोप या अमेरिका में छपिजंदड खबर दुनिया जे कुंड-कुड़िछ में यकिदम पहुची सघे थी। अजुकल्ह गोठनि में बि कम्प्यूटर ऐं इंटरनेट जी पहुच थी वेई आहे। इलेक्ट्रॉनिक मीडिया ज़रीए दुनिया जे कुंड कुड़िछ में खबर पहुचाए सघिजे थी। उन जे भेट में विलायत में प्रिंट थियल अख़बार एतिरो जल्दु



नथी पहुची सघे। ब्रियो त पाडेसिरी मुल्कनि में छपिजंदड अख़बारूं एतिरो जल्दु न पहुची सघंदियूं। सिंधी अख़बार जे लिहाज खं डिठो वजे त उन्हनि खे अजां मंजिल तय करिणी आहे। कुझु अख़बारूं पंहिंजे पंहिंजे वेब-साईट ते प्रिंट थियल अख़बारूं विझनि थियूं, जीअं हिंदवासी वगैरह। पर ब्रियूं केतिरियूं अख़बारूं ऐं मैगज़नूं पी.डी.एफ़. ज़रीए उन ड्रस में विख अगिते खणी रहियूं आहिनि। इन तरह वॉट्स-एप जो बि तमामु घणो वाहिपो कयो पियो वजे। सिंधीअ में अजां एडो वडो इंकिलाबु कोन आयो आहे।

कुंड कुड़िछ = हर हंधि



इलेक्ट्रॉनिक मीडिया हुजे या प्रिंट मीडिया, बिन्हीं में सागीअ तरह जो सिरिशतो मिलंदो आहे। कौमी ऐं आलमी खबरूं, एडीटोरियल, फीचर या वरी तस्वीरूं वगैरह।

17.5 अखबारनवीसीअ जा दौर ऐं उन जो सफ़र

अखबारनवीसीअ खे टिनि दौरनि में विरिहाए सघिजे थो ऐं चोथों दौर इलेक्ट्रॉनिक ऐं इंटरनेट जो मौजूदा दौर।

पहिरियों दौर- सन् 1858 ई. ब्रियो दौर- सन् 1910 ई. टियों दौर- 1947 ई. जेको विरहाडे थियण बैदि वारो दौर। पहिरीं अखबार 'फ़वाइदाह अखबार' हुई। हीअ अखबार कराचीअ मां 25 मई 1858 में शुरू थी। (Fawaidu Akhbar the First Bilingual Weekly- 25th May 1858) सिंधी ऐं फ़ारसीअ में जहिं जा तफ़सील हिंदु ऐं सिंधु जे अखबार नवीसीअ जी तारीख़ में दर्जु थियल आहिनि। पहिरीं सिंधी अखबार सिंधी बोलीअ में 'सिंध सुधार' नाले वारी अखबार हुई, जेका तइलीम खाते तरफ़ां शुरू कई वेई। अगिते हली उन जी वाग़ कराची जे खानगी, समाजी ऐं अदबी संस्था सुधार सभा जे हवाले 1884 ई. में कई वेई।



सबक़ बाबति सुवाल-17.4

हेठियनि सुवालनि जा जवाब हिक सिट में ड्रियो-

1. अखबार नवीसीअ खे कहिड़नि दौरनि में विरहायो वियो आहे?
2. पहिरीं कहिड़ी अखबार निकिती?
3. उहा कहिड़ी भाषा में निकिती?
4. पहिरीं सिंधी बोलीअ में सिंधी अखबार कहिड़ी हुई?
5. पहिरीं अखबार कराचीअ मां कहिड़े सन् में निकिती?



टिपणी

निजाति = छोटिकारो, मुक्ति
निजाम = शासक, हाकिम

जन संचार माध्यम ऐं सिंधी

सन् 1890 ई. में सिंधी न्यूज़ मैगज़ेन 'सरस्वती' नाले शुरू कई वेई, जहिं मैगजीन जो एडीटर शेवकराम आडुवाणी हो। उन मैगजीन जो सालियानो चंदो हिकु रुपयो हो। 1904 ई. में वाइज़ ऑफ़ सिंधु नाले अख़बार शुरू कई वेई ऐं सिंधीअ में 'सदाए सिंधु' तौर शुरू कई वेई। 1914 ई. में 'सिंधुवासी' अख़बार जो ज़िक्र मिले थो, जेका अख़बार बर्तानवी हुकूमत पेशि कंदी हुई, जहिंजो एडीटर सिंधी हो। 1916 ई. में 'सरस्वती' नाले अख़बार शुरू कई वेई। 1916 ई. में ई हिंदू सिंधी रोज़ानी अख़बार महिराज लोकूराम नारायणदास शर्मा ऐं महिराज विष्णू शर्मा शुरू कई। हिंदू सिंधी अख़बार जे एडीटर महिराज विष्णू शर्मा खे हुकूमत गिरफ़्तार कयो, जो हुन पंहिंजे एडीटोरियल ज़रीए अवाम जो आवाज़ बणिजी, सचाईअ खे उजागर कयो हो। उन दौर जे जन संचार जे माध्यमनि जो बियो अहमु उद्देश्य ऐं मक़सदु धारियनि जी गुलामीअ मां निजाति हासिलु करण, सम्पादकीय लेखनि, एडीटोरियल ऐं मज़मूननि ज़रीए हारियुनि नारियुनि खे जागीरदारी, निज़ाम जे जुल्म जबर खां निजाति डियारण, अख़बार नवीसीअ जे मुख़्तसर इतिहास खे अक्हां आडो पेशि कयो।



बियूं अहम अख़बारूं

हिंदुस्तान में अहम अख़बारूं शुरू कयूं वेयूं। रोज़ानी हिंदुस्तान ऐं हफ़्तेवारु हिंदवासी पुराणियूं अख़बारूं आहिनि। उन्हनि जा जेके एडीटर रहिया आहिनि, तिनि प्रिंट मीडिया खे जोड़ण जी पूरी कोशिश कई आहे। अग़िते हली रोज़ानी हिंदुस्तान बांदि थी वेई ऐं



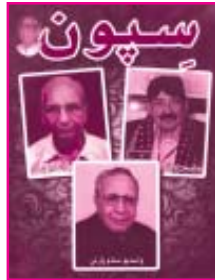


टिपणी



हिंदवासी हफ्तेवारु अजु ताई शाया थी रही आहे। हिन वक्ति रोजानी हिंदू अखबार अहमदाबाद, जयपुर ऐं अजमेर मां छपिजे थी। अहमदाबाद मां झुलेलाल हफ्तेवारु निकिरंदी हुई, सा अगिते हली बंदि थी वेई। अहमदाबाद मां जिंदगी रोजानी अखबार अजु बि निकिरंदी रहे थी। उल्हासनगर मां सिंधी टाईम्स 50 सालनि ताई निकिरंदी रही, पोइ उन जे मुख्य सम्पादक जे देहांत खां पोइ बंद थी वेई। हिन वक्ति टिमाही मैगजीन कूज उल्हासनगर मां, सिपूं मुम्बईअ मां ऐं रचना आदीपुर मां निकिरंदी आहे।

हफ्तेवारु = साप्ताहिक



जन संचार माध्यम ऐं सिंधीअ में उन्हनि जो जिक्रु इनकरे कयो वियो, जो उन्हनि में इल्म अदब सां गडु समाज जो डुखु सुखु ऐं बियो वाउ सुवाउ बि वक्ति बि वक्ति शामिलु कयो पियो वजे। बियूं बि केतिरियूं मैगजनुं निकिरनि पेयूं ऐं पंहिंजो किरदार बखूबी निभाइनि पेयूं। जहिं में देवनागरी, अंग्रेजी, हिंदी ऐं इल्म अदब सां गडु समाज जूं सरगर्मियूं ऐं बियूं खबरूं बि पढण वटां मिलंदियूं, जो इहा मजबूरी आहे।





टिपणी

रुहजानु = लाडो

जन संचार माध्यम ऐं सिंधी

17.6 इलेक्ट्रॉनिक मीडिया

जेतिरे कदुरु इलेक्ट्रॉनिक मीडिया जो सुवाल आहे, सिंधीअ जे सिलसिले में ऑल इंडिया रेडियो ऐं दूरदर्शन जो किरदारु अहम रहियो आहे। दूरदर्शन इल्म अदब जे हवाले सां छिडि-विछिडि प्रोग्रामनि जरीए पंहिंजो रोल दर्ज कराए रहियो आहे।

भारत में ब्रॉड-कॉस्टिंग जो प्रसारण पहिरीं पहिरीं 1920 धारे शुरू थियो। उन बैदि 1936 में उन दौरान ऑल इंडिया रेडियो शुरू कयो वियो।

अजु जे इंटरनेट जे दौर में आम जो रुहजानु पढ़ण तर्फिं घटिजी रहियो आहे। अहिडियुनि हालतुनि में रेडियो ऐं टी.वी. जो भरपूर इस्तेमालु करण जी जरूरत आहे। इंटरनेट जरीए सिंधीअ जे प्रचार प्रसार लाइ उन्हनि जे भरपूर इस्तेमालु करण जे वक्ति जी जरूरत ऐं तकाजा बि आहे।

जेतिरे कदुरु इलेक्ट्रॉनिक मीडिया जो सुवाल आहे, दिल्लीअ मां प्रसारित थींदड़ ऑल इंडिया रेडियो जे विदेश प्रसारण सेवा खां सवाइ अलगि अलगि आकाशवाणी केंद्रनि जरीए सिंधीअ में प्रसारण करे पंहिंजो किरदार अदा करे रहिया आहिनि, जिनि में आकाशवाणी जयपुर, आकाशवाणी मुम्बई, आकाशवाणी कच्छ भुज, आकाशवाणी अहमदाबाद



ऐं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया जा के रिले सेंटर संगीत, नाटक, तकरीरूं, बरनि ऐं भेनरुनि लाइ प्रोग्राम, दुनिया जो वाउ सुआउ, नाटक, म्यूजीकल फीचर, कहाणियूं, तकरीरूं, शेरो शाइरी, डिणनि वारनि ते प्रोगाम, 26 जनवरी रईयती राज ते, बेटिंघरट्रेट, 15 आगस्ट जश्ने आजादीअ ते रेडियो रिपोर्टू, कौमी डिणनि ते राष्ट्रपतीअ जो देश लाइ संदेश, अंतर्राष्ट्रीय, राष्ट्रीय कान्फ्रेंसूं, सार्क गडिजाणियुनि या वरी एशियाई रांदियुनि जहिडियुनि चटाभेटियुनि जा अहिवाल ऐं बियनि प्रोग्रामनि जरीए सिंधी भाषा जे वाधारे लाइ सिंधी जातीअ लाइ सिंधीअ में प्रोग्राम पेशि करे रहिया आहिनि।

सिंधियुनि लाइ जन संचार माध्यमनि जो कहिडीअ तरह रचनात्मकु उपयोगु थी सघे थो, इन जी छंडछाण खां पहिरीं डिंसूं त कहिडा कहिडा खेत्र आहिनि, जिनि जरीए इलेक्ट्रॉनिक मीडिया जो इस्तेमालु करे सघूं था या न। जहिं सां सिंधीअ खे हथी मिले।

1. दुनिया जो वाउ सुवाउ
2. इल्मी अदबी सरगरमियूं
3. साइंस ऐं टेक्नालॉजीअ जी जाण
4. रोजगार ऐं नौकिरियुनि जूं खबरूं
5. भेनरुनि लाइ घर संसार प्रोग्रामु
6. बरनि लाइ प्रोग्राम
7. कल्चर ऐं तारीख ते लेक्चर
8. स्पोर्ट न्यूज
9. बिजनेस न्यूज
10. न्यूज ऐं करंट अफेयर्स
11. जरई प्रोग्राम (किसान भाउरनि लाइ)

वाउ सुवाउ = सार संभाल
जरई = खेतीअ बाबति



इहे प्रोग्राम इलेक्ट्रॉनिक मीडिया कंदी रहे थी। हाणे डिजिटल त सिंधीअ जे हवाले सां कहिड़ा प्रोग्राम उपयोगी थी सघनि था। उन्हनि मां केतिरनि जो सिंधीअ जे हवाले सां वास्तो न आहे, जहिडोकि ज़रई प्रोग्राम।

जन संचार जे माध्यमनि जो सिंधीअ जे हवाले सां पूरो वाहिपो न कयो वियो आहे, जहिं जी सख्तु ज़रूरत आहे। अजु जे दौर में इलेक्ट्रॉनिक मीडिया जो सिंधीअ लाइ भरपूर वाहिपो करण जी सख्तु ज़रूरत आहे। छो जो अजु प्रिंट मीडिया खां वधीक ही वसीलो अजु जे दौर जूं तकाजाऊं भरपूर नमूने पूरियूं करे सघे थो। उन सां सिंधी भाषा, संस्कृति, संगीत ऐं इल्म अदब खे वड़ी हथी मिलंदी।



तहां छा सिख्या

- अखबार जा अंग थींदा आहिनि- खबरूं, सम्पादकीय, फोटो, फीचर, लेख, इंटरव्यू।
- कार्टून, इशितहार, खत, मौसम, बाजार जा अघ वगैरह।
- खबरुनि जा मौजूअ मुख्तलिफु हूँदा आहिनि- सियासी, समाजिक, वापार, माली, रांदि-रूँदि।
- रांदि-रूँदि : इहे टिनि तरहनि जा हूँदा आहिनि- राष्ट्रीय, अंतर्राष्ट्रीय ऐं मकानी।
- मुख्तलिफु खबरूं- साहित्य, संस्कृति, विज्ञान, पर्यावरण, डोहन वगैरह सां वाबस्त खबरूं।
- खबरूं अखबार जी मुख्यु कशिश हूँदियूं आहिनि।
- खबरुनि जी चूँड, उन्हनि जी अहमियत पाठकनि जे पसंदि जो ध्यानु रखी कयो वेंदो आहे।
- खबरुनि जा अंग मुख्य रूप सां ही हूँदा आहिनि- मेन हेडिंग (मुख्यु उन्वान), सब हेडिंग, समाचार जा वसीला, इंट्रो, अहिवाल।



टिपणी

जन संचार माध्यम ऐं सिंधी

- समाचार में कंहिं बि घटना सां जुड़ियल सभिनी अहमु हकीकतुनि खे पेशि करण जी कोशिश कई वेंदी आहे। उन खे पेशि करण वारे रिपोर्टर खे पंहिंजा वीचार पेशि करण जी आज़ादी हूंदी आहे।
- अख़बारुनि में पेशि थींदड़ फोटो बि हिक तरह सां ख़बरुनि जो कमु कंदा आहिन। उहे पंहिंजो पाण में मुकमलु ख़बरूं हूंद। आहिन।
- अख़बारुनि में बिनि तरहनि जा लेख ड़िना वेंदा आहिन। हिकिड़ा उहे, जेके समाचारनि ते आधारित हूंद। आहिन ऐं बिया उहे, जेके मुख़्तलिफ़ु ख़ासि विषयनि ते आधारित हूंद। आहिन। समाचारनि ते आधारित लेख सम्पादकीय वारे पेज ते ऐं बिया मुख़्तलिफ़ु विषयनि सां जुड़ियल लेख फ़ीचर वारे पेज ते छपिया वेंदा आहिन।
- कंहिं बि उत्पादन या वरी योजना जी ज़ाण ड़ियण जे मक़सद सां सवली ऐं दिलचस्पु भाषा में कशिश कंदड़ ढंग सां पेशि कयल सूचनाउनि खे इशितहार चवंदा आहिन।



सबक़ बाबति सुवाल-17.5

1. अख़बार जा मुख्य रूप सां केतिरा अंग (हिसा) हूंद। आहिन? कंहिं हिक जी ख़ासियत बुधाईंदा।
2. समाचारनि जा केतिरा किस्म थींदा आहिन? कंहिं हिक जो खाको तयारु कयो।
3. ख़बरुनि जे चूंड में कहिड़ियूं कहिड़ियूं सावधानियूं अख़त्यारु करिणियूं पवनि थियूं?
4. समाचार वसीले जो अभिप्राय छा आहे? इहो तफ़्सील सां समुझाईंदा।
5. समाचार ऐं फ़ीचर में कहिड़ो फ़र्कु हूंदो आहे?
6. समाचार ते आधारित लेखनि ऐं फ़ीचर में कहिड़ो फ़र्क थींदा आहिन?
7. इशितहार (विज्ञापन) जा ज़रूरी गुण कहिड़ो आहिन?
8. समाचार जे भाषाउनि जी कहिड़ो ख़ासियत आहे?
9. ख़बरुनि जी भाषा कहिड़ो हूंदी आहे ऐं छो?



मशिगूलियूं-17.5

1. तव्हां आकाशवाणी ऐं न्यूज़ जा प्रोग्राम बुधंदा आहियो, उन्हनि में कहिड़ोअ तरह प्रोग्राम पेशि कया वज़नि था।
2. रेडियो ऐं टी.वी. जे रिपोर्टिंग में कहिड़ो फ़र्कु तव्हांखे नज़रि अचे थो।



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

हेठियनि सुवालनि जा जवाब ड़ियो-

1. 1890 ई. में शुरू कयल अख़बार जो नालो छा हो ऐं उन जो एडीटर केरु हो?
2. 1890 ई. में शुरू कयल अख़बार जो सालियानो चंदो केतिरो हो?
3. 1916 ई. में कहिडी अख़बार शुरू कई वेई? उन जो नालो छा हो?
4. हिंदू सिंधी अख़बार जे एडीटर महिराज विष्णू शर्मा खे छो गिरफ़्तार कयो वियो?
5. उन दौर जे अख़बारुनि जा मक़सद कहिडा हुआ?
6. उन्हनि दौरनि जे अख़बारनवीसीअ ते मुख़्तसर नोटु लिखो।



जवाब

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- | | | | | |
|------|----------------|------------------|--------------------|--------|
| 17.1 | 1. (द) | 2. (द) | 3. (स) | |
| 17.2 | 1. (ब) | 2. (स) | 3. (अ) | |
| | 4. (अ) ✓ | (ब) ✗ | (स) ✓ | |
| | (द) ✓ | (य) ✗ | | |
| 17.3 | 1. (अ) | 2. (स) | 3. (ब) | 4. (ब) |
| 17.4 | 1. टिनि | 2. फ़वाइदाह | 3. सिंधी ऐं फ़ारसी | |
| | 4. सिंधु सुधार | 5. 25 मई 1858 ई. | | |

वाबस्ता / सम्बन्धित वेब-साईट :

- <http://epaper.hindvasi.com/>
- <http://www.sindhishaan.com/>
- <http://www.sindhisingat.com/>
- <http://www.ncpsl.gov.in/>
- <http://sindhology.org/>



टिपणी



सिंधी बोलीअ जो विकासु

भाषा सां ई मन जे भावनाउनि खे ज़ाहिरु कयो वजे ऐं इन सां हिक बिए सां जज़बाती संबंधु जुड़े थो। इनकरे इंसान जो भाषा सां गहिरो लाग़ापो आहे। भाषा जो विकासु वहंदड़ पाणीअ मिसलि थींदो आहे, जेको इनजो विकासु ऐं बदिलाउ ड़ेखारे थो। हरकंहिं शख़स खे पाण बाबति, इतिहास बाबति ऐं भाषा जे इतिहास बाबति ज़ाणण जी जिगियासा रहंदी आहे। तव्हांजे मन में बि इहे सुवाल उथंदा हूंद त असांजी मादरी जुबान सिंधीअ जो इतिहासु छा आहे? कडहिं खां शुरु थी, कहिड़ियूं मंजिलूं पार कयाई? इहो अभ्यासु सचुपचु डाढो दिलचस्पु थींदो आहे। हिन सबक़ में तव्हां मिठिड़ी ऐं शाहूकार सिंधी भाषा जे विकासु बाबति ज़ाण हासिलु कंदा। खासि करे जीअं त भारत में सिंधु सूबो कोन्हें, सिंधी हिक हंधि थाईका न आहियूं त असां खे सिंधी भाषा बाबति ज़ाणण जी वधीक ई ख़्वाहिश रहंदी।



मक़सद

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ तव्हां-

- ऋग्वेद जे मंत्रनि खां वठी सिंधी भाषा बाबति बयानु करे सघंदा;
- पाली, प्राकृत ऐं अपभ्रंश जूं मंजिलूं बुधाए सघंदा;
- अरबनि जे हुकूमत वक्ति सिंधीअ ते अरबीअ जे असर बाबति वर्णनु करे सघंदा;
- सूमरा ऐं समा वंश, अंग्रेज़नि जी हुकूमत जो वक्तु बयानु करे सघंदा;
- सिंधीअ ते बियुनि बोलियुनि जे असर बाबति बयानु करे सघंदा।



18.1 बुनियादी सबकु

भारतीय आर्य भाषा जो विकासु जंहीं रीति भाषा विज्ञानियुनि समुझायो आहे, उन मां जाहिरु आहे त ऋग्वेद जा मंत्र जडुहिं संग्रह कया विया, उन जमाने में ऐं उन खां बि कुझु सदियूं अगु सिंधु देश (हाणोके सिंधु प्रांत) में आर्य लोक जेका बोली गाल्हाईदा हुआ, उन्हनि में ई हाणोकी सिंधी बोलीअ जे विकासु जो बिजु समायल हूंदो। वैदिक संस्कृत जी उप-भाषा हुआण करे उन्हीअ बोलीअ जो रूप ऋग्वेद जे प्राचीन मंत्रनि वारी भाषा सां घणो मिलंदु हूंदो। उन्हीअ बोलीअ खे असीं **बुनियादी प्राकृत सिंधी** (बुनियादी प्राकृत बोलियुनि जी मंजिल वारी सिंधु देश जी बोली) चई सघूं था।

किनि खोजना कंदड़नि सिंधी बोलीअ जो बुनियाद मुअनि जे दड़े जी बोलीअ में गोल्लहणु शुरू कयो आहे। मुंहिंजे वीचार में त जेसींताई 'मुअनि जे दड़े' जी बोलीअ खे पढियो न वियो आहे ऐं इहो साबित न थियो आहे त उहा बि हिक आर्य भाषा हुई, तेसींताई हाणोकी सिंधीअ जो उन्हीअ बोलीअ में बुनियाद हुआण बाबति कुझु बि खातिरीअ सां चई नथो सघिजे।

भारतीय आर्य भाषा जी प्राचीन मंजिल वारी बुनियादी प्राकृत सिंधी विकासु जी विचीं मंजिल पार करे, डहीं ईस्वी सदीअ जे आसपास नई मंजिल में दाखिलु थी। बोलीअ जे विकासु जी इहा नई मंजिल अजा ताई हली रही आहे। इन्हीअ मंजिल वारी सिंधु देश जी बोलीअ खे सिंधी चइजे थो। भारतीय आर्य भाषा जी विचीं मंजिल में सिंधु देश जी बोलचाल वारी भाषा जा विकासु जे सिलसिले में जुदा जुदा वक्तनि ते जेके रूप हुआ, तनि खे अभ्यास जी सहूलियत लाइ हेठींअ रीति नाला डेई सघिजनि था-

(1) **पाली-सिंधी** : साहित्यिक पालीअ जे दौर वक्ति (ईस्वी सन् खां 500 साल अगु वारे अरिसे खां वठी, ईस्वी सन् जी शुरूआति ताई) सिंधु देश जी बोलचाल वारी भाषा।

(2) **प्राकृत-सिंधी** : साहित्यिक प्राकृत बोलियुनि जे दौर वक्ति (1 ईस्वी सन् खां वठी 500 ईस्वी सन् ताई) सिंधु देश जी बोलचाल वारी भाषा।

(3) **अपभ्रंश-सिंधी** : साहित्यिक अपभ्रंश जे दौर वक्ति (500 ईस्वी सन् खां वठी 1000 ईस्वी सन् ताई) सिंधु देश जी बोलचाल वारी भाषा।



टिपणी

संग्रह करणु = कठा करणु

हाणोके = मौजूदा

बिजु = बीज

विचीं = विच वारी

डहीं = दसवीं

खासि नुक्ता-

- (1) ऋग्वेद जे वक्त जी बुनियादी प्राकृत सिंधी
- (2) किनि सिंधीअ जो बुनियादु मुअनि जे दड़े जी बोलीअ में गोल्लहणु
- (3) डहीं ईस्वी सदीअ जे आसपास नई मंजिल
- (4) बोल चाल वारी भाषा जे सिलसिले में हेठियां नाला डेई सघिजनि था-
 1. पाली सिंधी-
500 साल अगु
 2. प्राकृत सिंधी-
1 खां 500 ईस्वी ताई
 3. अपभ्रंश सिंधी-
500 खां 1000 ईस्वी ताई



टिपणी

खासियत = खूबी

राजु = हुकूमत, शासन

काह = हमलो

खासि नुक्ता-

(1) बुनियादी प्राकृतिक वैदिक संस्कृत जे वेज्ञो विंची मंजिल पाली जे अपभ्रंश जो रूप साहित्यिक अपभ्रंश जे वेज्ञो

(2) भरत मुनीअ मूजिबि खासियतू 'उ' जो रूप अजा काइमु

(3) राइ घराणे ऐं ब्रह्मण घराणे में अपभ्रंश सिंधी

बुनियाद = पीढि, नींव

सिंधी बोलीअ जो विकासु

जहिडीअ तरह बुनियादी प्राकृत सिंधीअ जो रूपु वैदिक संस्कृत जे वेज्ञो रहियो हूंदो, तहिडीअ तरह विकासु जी विचीं मंजिल में पाली सिंधीअ जो रूपु साहित्यिक पालीअ जे वेज्ञो, प्राकृत सिंधीअ जो रूप प्राकृत जे वेज्ञो ऐं अपभ्रंश सिंधीअ जो रूपु साहित्यिक अपभ्रंश जे वेज्ञो रहियो हूंदो। इन्हीअ में शकु न आहे त विकासु जे इन्हीअ सिलसिले में हरहिक मंजिल ते सिंधु देश जी बोलचाल वारी भाषा जे रूप में कुझ न कुझ निरालाई जरूर रही हूंदी।

प्राचीन मंजिल खां वठी नई मंजिल में दाखिलु थियण ताई सिंधु देश जी बोलीअ जो कहिडीअ तरह विकासु थियो आहे, तंहिंजो अभ्यासु उन्हीअ जमाने जे साहित्य ऐं बियुनि लिखियतुनि ऐं एतिहासिक भाषा विज्ञान जे उसूलनि मूजिबि की कदुरु करे सघिजे थो।

भरत मुनीअ इन्हनि प्रदेशनि जी भाषा जूं खासियतूं जाणण बैदि ई हिन किस्म जो नियम लिखियो आहे। इन मां जाहिर आहे त बीं ईस्वी सदीअ धारे सिंधु जी बोलीअ में 'उ' स्वर जो घणो इस्तेमालु थींदो हुआ। सिंधीअ में इहा खासियत अजा ताई काइमु आहे। मिसाल तौर ही लफ़्ज़ डिसो-

माउ, भाउ, पीउ, हथु, कनु, वातु, लिखणु, पदणु, लिखु, पदु, उथु, वेहु।

सिंधु में जडहिं राइ घराणे (495-631 ई.) ऐं ब्राह्मण घराणे (631-711 ई.) जो राजु हुआ, तडहिं सिंधु देश जी बोली अपभ्रंश सिंधी हुई। ईस्वी सन् 711 में मुहमद बिन कासिम सिंधु ते काह कई ऐं राजा डाहर खे जीते, सिंधु में अरबनि जी हुकूमत जो बुनियादु विधो। अरब हाकिमनि 300 खनु साल सिंधु जे हिस्से ते राजु कयो। संदनि जमाने में अपभ्रंश-सिंधी भारतीय आर्य भाषा जे विकासु जी विचीं मंजिल पार कंदे नई मंजिल में दाखिलु थियण वारी राह ते अगिते वधी रही हुई। इन करे मंजिसि अपभ्रंश ऐं सिंधीअ जूं खासियतूं गडोगडु मिलदंड हुयूं। इन्हीअ जमाने जी अपभ्रंश-सिंधीअ खे **पुराणी सिंधी** बि सडिजे थो।

इन एराजीअ खे सिंधु देश सडियो हुजे। इन आधार ते चई सघिजे थो त सिंधीअ जो विकासु ब्राचड अपभ्रंश मां न पर हाणोकी सिंधु जे इलाके में प्रचलित अपभ्रंश जे बोलचाल वारे रूप मां थियो हूंदो, जंहिं खे सिंधी-अपभ्रंश सडे सघिजे थो।

साहित्यिक अपभ्रंश दौर में नागर अपभ्रंश, ओलह भारत जी साहित्यिक भाषा हुई। मंजिसि घणाई उम्दा काव्य लिखिया विया आहिनि।



टिपणी

सिंधु में अरबनि जी हुकूमत वक्ति अपभ्रंश - सिंधी (पुराणी सिंधी) ते अरबी बोलीअ जो चडो असरु थियो। केतिरा ई अरबी लफ़्ज अपभ्रंश - सिंधीअ में अपनाया विया, जंहिंकरे उनजे रूप में तब्दीली अची वेई। जीअं त अरबीअ जे असर करे अपभ्रंश-सिंधी आवाज़नि जे सिरिशते में अरबी बोलीअ जा चार आवाज़- फ़ (ف), ज़ (ظ), ख़ (خ), ऐं ग़ (غ) दाख़िलु थिया।

भारतीय आर्य भाषा जे प्राचीन ऐं विचीं मंज़िल वारे अरिसे में सिंधु देश जी एराज़ीअ में एतिरे अंदाज़ में लिखियतू (शिलालेख, सिका, मुहिरू, टामे जा पत्रा, प्राचीन हथ लिखियल किताब वगैरह) कीन हासिलु थियूं आहिनि, जो उन्हनि जे आधार ते हिन एराज़ीअ जे बोलीअ जो बाकाइदे सिलसिलेवारु विकासु जाचे सघिजे। उन ज़माने में सिंधु मुल्क में बि ज़रूरु साहित्यिक रचनाऊं थियूं हूंदियूं, जेके अजा रोशनीअ में न आयूं आहिनि। इन्हीअ करे सिंधीअ जे बियुनि भारतीय आर्य बोलियुनि सां भेट करे ऐं सिंधु जे भर वारनि प्रदेशनि में हासिलु थियल प्राचीन लिखियतुनि जो अभ्यासु करे एतिहासिक ऐं तुलनात्मक भाषा विज्ञान जे उसूलनि जो सहारो वठी सिंधु देश जी बोलीअ जे विकासु जो अनुमान कजे थो।

1050 ईस्वी सन् खां वठी 1520 ईस्वी सन् ताई सिंधु में सूमरा ऐं समा वंश जे डेही हाकिमनि जो ज़ोरु हो। संदनि मातृभाषा सिंधी हुई, इन्हीअ करे उन्हनि जे ज़माने में सिंधी बोलीअ चडनी ओसरि पाती। पर हिन दौर जूं सिंधीअ में ख़ातिरीअ जोगियूं लिखियतू घणे अंदाज़ में हासिलु कीन थियूं आहिनि। सिंध में अरगूननि जी हुकूमत शुरू थियण खां वठी (1520 ईस्वी सन्) अंग्रेज़नि जे सिंधु फ़तह करण ताई (1843 ईस्वी सन्) हिन मुल्क जे सरकारी कारोबार जी बोली पारसी हुई, जंहिंजे असर हेठि सिंधीअ में केतिरा ई पारसी लफ़्ज ज़ब्बु थी विया आहिनि। हिन दौर में लिखियल सिंधी साहित्य जूं रचनाऊं झझे अंदाज़ में मिलनि थियूं, जिनि जे आधार ते असीं जुदा जुदा सदियुनि में सिंधी बोलीअ जो बाकाइदे सिलसिलेवारु विकासु जाचे सघूं था।

सिंधु में अंग्रेज़नि जी हुकूमत वक्ति (1843-1947 ई.) केतिरा ई अंग्रेज़ी लफ़्ज सिंधी बोलीअ जो अंगु बणिजी विया। हाणे बि नई सभ्यता ऐं संस्कृतीअ जे असर करे अंग्रेज़ी लफ़्ज न फ़क्ति सिंधीअ में पर भारत जे सभिनी मुख्य भाषाउनि में दाख़िलु थी रहिया आहिनि।

हिंदुस्तान जे विरिहाडे बैदि, भारत ऐं सिंधु में सिंधी भाषा बिनि जुदा नमूननि सां ओसरि पाए रही आहे। भारत में सिंधीअ ते जुदा जुदा प्रांतिक बोलियुनि जो असरु थी रहियो

ख़ासि नुक्ता-

- (1) अरबनि जी हुकूमत वक्ति फ़, ज़, ख़ ऐं ग़ आवाज़ दाख़िलु थिया
- (2) सिंधीअ जी विचीं मंज़िल वारे असें जा सिका मुहिरू हथ लिखणियूं हासिलु न थियूं आहिनि इनकरे सिलसिलेवारु विकासु जो अनुमान कजे थो
- (3) 1050-1520 हाकिम सूमरा समा, मातृभाषा सिंधी, पर ख़ातिरीअ जोगियूं लिखियतू न मिलियूं आहिनि
- (4) 1520-1823 ताई सरकारी बोली पारसी इनकरे सिंधीअ में उहे लफ़्ज ज़ब्बु थी वजणु
- (5) 1843-1947 अंग्रेज़नि जी हुकूमत करे केतिरा अंग्रेज़ी लफ़्ज सिंधीअ में दाख़िलु थी विया



टिपणी

ओसरि = विकासु

मिडनी = सभिनी

असरु = प्रभाव

जुजो = हिसो, भाडो

ख़ासि नुक्ता-

- (1) विरिहाडे बैदि भारत ऐं सिंधु जे भाषा में तफ़ावतु अचणु
- (2) संस्कृत तत्सम लफ़्ज उर्दू, हिंदी लफ़्ज शामिलु
- (3) भारत जी सिंधीअ जे भेट में सिंधु जे बोलीअ में ठेठ रूप ऐं निजु सिंधी लफ़्ज सलामतु रही सघंदा

सिंधी बोलीअ जो विकासु

आहे। इन्हनि मिडनी में साहित्यिक हिंदीअ जो असर सिंधीअ ते वधीक पियो थिए। केतिरा ई हिंदी लफ़्ज ऐं हिंदीअ जे द्वारा संस्कृत लफ़्ज सिंधी बोलीअ जे सिरिश्ते जो जुजो बणिजी चुका आहिनि। बिए तर्फि सिंध में सिंधी बोली उर्दू, पारसी ऐं अरबी लफ़्जनि जे बोझ हेठां दबिजी रही आहे। जेकडहिं हीअ हालति काइमु रही त 50-60 सालनि जे अरिसे में ई भारत जी सिंधी ऐं सिंधु जी सिंधी हिक बिए खां घणो परे हटी वेंदियूं। इहे व्याकरणि बीहक जे लिहाज खां घणे कदुरु पाण में हिक जहिडियूं हूंदे बि, शब्द भंडार ऐं शैलीअ या इबारत जे ख़्याल खां हिंदीअ ऐं उर्दूअ वांगुरु ब निरालियूं बोलियूं बणिजी पवेंदियूं। हिते बिन्हीं मुल्कनि जी सिंधी बोलीअ में कतबि ईदड लफ़्जनि जा कुझु मिसाल डिजनि था।

भारत जी सिंधी बोलीअ में घणेई संस्कृत तत्सम लफ़्ज कतबि पिया अचनि। जीअं त सभ्यता, संस्कृती, वातावरण, संघर्ष, आतंकवाद, आरक्षण, अंतर्राष्ट्रीय, भ्रष्टाचार, बहिष्कार, आकाशवाणी, दूरदर्शन, प्रसार-भारती वगैरह। सरकारी पदनि ऐं विभागनि जा नाला बि सिंधीअ में सागिए रूप में इस्तेमालु पिया थियनि। मिसाल तौर- राष्ट्रपति, उप- राष्ट्रपति, प्रधानमंत्री, मुख्यमंत्री, राज्यपाल, विधान सभा, संसद भवन, सचिवालय, लोक सभा, राज्य सभा वगैरह। इन किस्म जा लफ़्ज सिंधु जे सिंधियुनि लाइ आम तौर समुझ खां बाहिरि आहिनि। बिए तर्फि सिंधु जी सिंधी बोलीअ में घणेई अरबी, फ़ारसी ऐं उर्दू लफ़्ज आहिनि, जिनि जी माना समुझण लाइ भारत जे सिंधियुनि खे शब्दकोश जी मदद वठिणी पवे थी। मिसाल तौर- सकाफ़त (संस्कृती), दहशतगर्दु (आतंकवादी), बैनअलकुवामी (अंतर्राष्ट्रीय), जद्दोजहद (संघर्ष), तशरीह (समुझाणी), अकलियत (थोराई), अक्सरियत (घणाई), शरह (टीका) वगैरह।

सिंधी बोलीअ जो जनम स्थान सिंधु देश आहे। उन मुल्क जी मिटीअ में ई सिंधी बोली सदियुनि खां वठी वधी वीझी रही आहे। सिंधु जे गोठनि जी सिंधी अजा ताई बि बाहिरियनि असरनि खां घणे भाडे आजी आहे ऐं उहा सिंधी सभ्यता ऐं संस्कृतीअ जे वातावरण में पलिजी रही आहे। इन करे शकु न आहे त भारत जी सिंधी बोलीअ जे भेट में सिंधु जी गोठाणी सिंधीअ में बोलीअ जो ठेठ रूप ऐं निजु सिंधी लफ़्ज घणे कदुरु सलामतु रही सघंदा।



तव्हीं छा सिख्या

- वैदिक संस्कृत वारी बोलीअ खे असां बुनियादी प्राकृत सिंधी चवंदा आहियूं।
- मुअनि जे दडे जी बोली बि हिक आर्य भाषा हुई।
- नई मंजिल वारी सिंधु देश जी बोलीअ खे सिंधी चइजे थो।
- सिंधु देश जी बोलचाल वारी भाषा जा विकासु जे सिलसिले में जुदा-जुदा रूप हुआ-
पाली सिंधी, प्राकृत सिंधी अपभ्रंश सिंधी।
- प्राचीन मंजिल खां वठी नई मंजिल ताई सिंधु देश जे बोलीअ जो विकासु उन ज़माने जे साहित्य ऐं बियुनि लिखियतुनि मां मालूम करे सघिजे थो।
- बीं ईस्वी सदीअ में सिंधु जी बोलीअ में 'उ' स्वर जो घणो इस्तेमालु थींदो हो।
- इन ज़माने जी अपभ्रंश सिंधीअ खे पुराणी सिंधी बि सडिजे थो।
- सिंधु में अरबनि जी हुकूमत वक्ति अपभ्रंश (पुराणी सिंधी) ते अरबी (पुराणी सिंधी) ते अरबी बोलीअ जो चडो असरु थियो।
- 1050 ईस्वी सन् खां 1520 ईस्वी सन् ताई सिंधु में सूमरा ऐं समा वंश जे डेही हाकिमनि जो ज़ोरु हो।
- सिंधु में अंग्रेज़नि जी हुकूमत वक्ति केतिरा ई अंग्रेज़ी लफ़्ज़ सिंधी बोलीअ जे वाहिपे में आया।
- विरिहाडे बैदि भारत ऐं सिंधु में सिंधी भाषा बिनि जुदा नमूननि सां ओसरि पाए रही आहे।
- भारत जी सिंधी बोलीअ में घणेई संस्कृत तत्सम लफ़्ज़ कतबि पिया अचनि।
- भारत जी सिंधी बोलीअ जे भेट में सिंधु जी गोठाणी सिंधीअ में बोलीअ जो ठेटु रूपु नज़रि अचे थो।



टिपणी



टिपणी

सिंधी बोलीअ जो विकासु



सबक़ बाबति सुवाल-18.1

(अ) हेठियनि मां सही जे साम्हूं (✓) ऐं ग़लति जे साम्हूं (✗) जी निशानी लगायो-

1. ऋग्वेद जा मंत्र सिंधी बोलीअ में लिखियल आहिनि।
2. सिंधी भाषा ड़हीं ईस्वी सदीअ जे आसपासि नई मंज़िल में दाख़िलु थी।
3. पाली सिंधीअ जो वक्तु आहे- ईस्वी सन् खां 500 साल अगु वारे असें खां ईस्वी सन् जे शुरूआति ताई।
4. अपभ्रंश सिंधीअ जो वक्तु आहे- 500 ईस्वी सन् खां 1000 ईस्वी सन् ताई।
5. अरब हाकिमनि 500 साल सिंधु ते राजु कयो।

(ब) हेठियां खाल भरियो-

1. साहित्यिक दौर में भाषा ओलह भारत जी साहित्यिक भाषा हुई। (नागर अपभ्रंश)
2. अरबी बोलीअ मां चार आवाज़ फ़, ख़ ऐं सिंधीअ में दाख़िलु थिया।
3. 1050 ई. खां 1520 ई. ताई सिंधु में ऐं हाकिमनि जो राजु हो।
4. सिंधु में अंग्रेज़नि जी हुकूमत जो वक्तु ताई हो।



तव्हां छा सिख्या

- हिन सबक़ में तव्हां ऋग्वेद खां वठी सिंधी भाषा जी ज़ाण हासिलु कई।
- पाली प्राकृत ऐं अपभ्रंश जे मंज़िलुनि खां वाकुफु थिया।
- भरत मुनीअ जे बयान, राइ घरणे (945-631) ऐं ब्राह्मण घरणे जे राजु वक्ति सिंधी बोलीअ जी हालति बाबति ज़ाण हासिलु कई।
- अरबनि ऐं अंग्रेज़नि जी हुकूमत वक्ति सिंधीअ मां दाख़िल थियल लफ़ज़नि जी ज़ाण हासिलु कई।
- भारत में सिंधीअ जे आईदह बाबति ज़ाण हासिलु कई।



टिपणी



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

हेठियनि सुवालनि जा मुख़्तसरु जवाब ड़ियो-

1. प्राचीन खां नई मंज़िल ताई सिंधीअ जे विकासु ते मुख़्तसरु नोटु लिखो।
2. सिंधु देश में अंग्रेज़नि जी हुकूमत वक़्त सिंधी बोलीअ में दाख़िलु थियल के बि 8 लफ़ज़ लिखो।
3. लेखक खे सिंधी भाषा जे आईदह बाबति कहिड़ो ख़ौफ़ु आहे?
4. तव्हांजे शहर जे स्कूलनि में सिंधी भाषा जी हालति ते मुख़्तसरु नोटु लिखो।



जवाब

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

18.1 (अ) 1. ✗ 2. ✓ 3. ✓ 4. ✓ 5. ✗

- (ब) 1. नागर अपभ्रंश 2. ज़ ऐं ग़
3. सूमरा ऐं समा 4. 1843 ई. खां 1947 ई.



मजमूनु कीअं लिखिजे

तव्हां खे ख़बर आहे त जडुहिं बि का घटना थींदी आहे या असां खे कंहिं नई गाल्हि जी ख़बर पवंदी आहे त असीं उहा बियनि खे बुधाइणु चाहींदा आहियूं। जे कोई साम्हूं न हुजे त असीं उहो लिखी इज़हारु करणु चाहींदा आहियूं। मोजूअ (विषय) जे नंदो आहे, त असीं उन खे हिक फुकुरे में लिखंदा आहियूं। जे मोजूअ वडो आहे ऐं उन जा केतिरा ई पासा आहिनि त उन खे वधीक फुकुरनि में लिखंदा आहियूं। इहे फुकरा घटना थियण जे सिलसिले ते मदरु रखंदा आहिनि। जडुहिं कंहिं गाल्हि या घटना खे सही सिलसलो डेई हिक खां वधीक फुकुरनि में लिखियो वेंदो आहे, तडुहिं उहो मजमूनु चवाइबो आहे। अचो, हिन पाठ ज़रिए समझूं त हिकु सुठो मजमूनु कीअं लिखियो वेंदो आहे।



मक़सद

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ तव्हां-

- कंहिं विषय जे जुदा-जुदा पासनि ते वीचारु करे उन जे अहमु नुक्तनि जो बयानु करे सघंदा;
- कंहिं विषय खे जुदा-जुदा नुक्तनि जे आधार ते फुकुरनि में विरिहाए उन जो ज़िक्रु करे सघंदा;
- वीचारनि या भावनि खे लिखी इज़हारु करे सघंदा;
- लिखणीअ में सवली ऐं असरदार बोलीअ जो इस्तेमालु करे सघंदा;
- सुठो ऐं असराइतो मजमूनु लिखी सघंदा।



मशिगूलियूं-19.1

तव्हां जे मन में के अहिड़ा विषय अवसि हूँदा, जिनि ते लगातारि सोचण-समुझण जी ज़रूरत महसूसु थींदी हूँदी। इहा इछा बि थींदी हूँदी त पंहिंजनि भावनि ऐं वीचारनि खे बियनि सां वंडियूं। हेठि अहिड़नि पंजनि विषयनि जी लिस्ट ठाहियो, जिनि ते तव्हां कुञ्जु लिखणु चाहींदा:

19.1 मज़मूनु छा आहे?

अचो, सभ खां अवलि जाणण जी कोशिश करियूं था त मज़मूनु छा आहे? मज़मून सां मतिलबु उन रचना सां आहे, जहिं खे सुठी तरह बंधो वेंदो आहे या जहिं में वीचारनि या घटनाउनि खे सही सिलसिलो डेई, गंढे करे लिखियो वेंदो आहे। मज़मूनु नसुर में लिखियो वेंदो आहे। नाविल, कहाणी, यादगीरियूं वगैरह वांगुरु इहा बि नसुर जी हिक अहमु सिन्फ आहे।

मज़मूनु आकार में नढो बि थी सघंदो आहे ऐं वडो बि। बिनि-टिनि सुफ़हनि जा मज़मून बि लिखिया वेंदा आहिनि ऐं पंजवीह टीहनि सुफ़हनि जा बि। तव्हां खे आम तरह टिनि-चइनि सुफ़हनि जा मज़मून लिखण जो अभ्यासु करणु घुरिजे। मज़मून जो विषय को बि थी सघंदो आहे। तव्हां कहिं बि शइ, घटना, वीचार या भाव ते मज़मूनु लिखी सघंदा आहियो। ज़रूरी ग़ाल्हि इहा आहे त उन मज़मून में तव्हां जा पंहिंजा वीचार या तव्हां जा पंहिंजा अनुभव हुअणु खपनि। जे तव्हां बियनि जा वीचार पढ़ंदा या बुधंदा बि आहियो, त बि तिनि खे पंहिंजी भाषा में पेश करियो। पढ़ण वारे खे इएँ लगणु घुरिजे त तव्हां पंहिंजी ग़ाल्हि या पंहिंजा वीचार पेश करे रहिया आहियो।

19.2 मज़मूनु लिखण जी ज़रूरत

जइहिं असीं मज़मूनु लिखण जी ग़ाल्हि करियूं था त तव्हां जो पहिरियों सुवालु इहो थी सघे थो त असीं मज़मूनु छो लिखूं? इन जी ज़रूरत कहिड़ी आहे? तव्हां सही सुवालु पुछियो आहे। तव्हां जेको बि कमु करियो, उन जे 'छो' जो जवाबु जाणणु तव्हां जो अधिकारु आहे। 'डियारी' ते या 'जे मां प्रधानमंत्री हुआं हां' जहिड़नि विषयनि ते मज़मूनु लिखण सां असां खे छा हासिलु थींदो? अचो, असीं इन सुवाल जो जवाबु गोलहण जी कोशिश करियूं।

अचो, हिकु मिसालु खणूं। समुझो, तव्हां जे घर जे रस्ते ते हेठियां हंध अचनि था-



टिपणी



टिपणी

मजमून कीअं लिखिजे

मंदरु

स्कूलु

बागीचो

हास्पिटल

मिठाईअ जो दुकानु

ठीकु आहे। तव्हां जो दोस्तु तव्हां जे घरि अचण लाइ रस्तो जाणणु चाहे थो। तव्हां दोस्त खे पंहिंजे घर जो रस्तो कहिडे नमूने बुधाईदा? हिते लिखो-

तव्हां ठीक लिखियो अथवा। तव्हां बुधाईदा त तव्हां जे घर जे रस्ते में सिलसिले सां कहिडा कहिडा हंध ईदा या कहिडियूं कहिडियूं जगहियूं ईदियूं। यानी घिटीअ जे कुंड ते ई हिकु मंदरु आहे। उन मंदरु खां अगियां हलण ते स्कूलु आहे। स्कूल जे पासे वारी घिटीअ में खाबे पासे मुडण ते हिकु बागीचो आहे। पोइ साजे पासे मुडण ते हास्पिटल ऐं उन खां लगभग 50 मीटर हलण ते खाबे पासे हिकु मिठाईअ जो दुकानु आहे। बस, उन जे साम्हूं ई मुंहिंजो घरु आहे। तव्हां इहो त नथा बुधाए सघो त मुंहिंजे घर जे रस्ते में हिकु बागीचो ईदो आहे, हिकु मंदरु, हिकु मिठाईअ जो दुकानु, हिक हास्पिटल ऐं हिकु स्कूलु। इएं बुधी तव्हां जो दोस्तु बियो किथे बि पहुची वजे, तव्हां जे घर ताई त कोन पहुची सघंदो। तव्हां पंहिंजे दोस्त खे पंहिंजे घरि सडाइणु चाहियो था, त तव्हां खे उन खे पूरो रस्तो तफसील सां बुधाइणो पवंदो। शायद इनकरे ई सूचना, जाण या वाकिए खे तफसील (विस्तार) सां लिखण जी जरूरत थींदी आहे। तफसील सां सिलसिलेवारु लिखण जो इहो तरीको ई मजमून जो जनमुदाता आहे।

अचो, हाणे मजमून लिखण जी गाल्हि करियूं। मजमून में असीं कंहिं विषय ते पंहिंजा वीचार सिलसिलेवारु ऐं तरतीब (ढंग सां, व्यवस्थित नमूने) सां इन नमूने लिखंदा आहियूं जीअं पढण वारो असांजी गाल्हि समुझी सघे ऐं उन सां मुतासिरु (प्रभावित) थिए। मजमून लिखण सां असां खे कंहिं विषय ते पंहिंजनि वीचारनि खे गडु करण, सिलसिलो ठाहिण, मिसाल गडु करण, ऐं उन्हनि खे असराइती बोलीअ में चवण या लिखण जो अभ्यासु थिए थो। इहो ई सबबु आहे त असीं मजमून लिखंदा आहियूं। इन सां असां खे न रुगो दोस्तनि सां गाल्हाइण में, बल्कि घर में, आफूस में ऐं सभिनी हंधनि ते पंहिंजी गाल्हि सही नमूने चवण या लिखण में मदद मिलंदी आहे।

हिक बी गाल्हि। सिन्धीअ खां सवाइ इतिहास, अर्थशास्त्र, भूगोल, वापारु वगैरह विषयनि में केतिरनि ई सुवालनि जा जवाब असांखे कुडु वधीक तफसील सां लिखिणा हूंदा आहिनि। जीअं- अकबर जे शासन जूं खासियतूं, भारत जो आदमशुमारी मसइलो, भूमध्य रेखा जी आबोहवा, या घुरिज (मांग) ऐं पूर्तिअ सां वास्तेदार सुवाल वगैरह। अहिडनि सुवालनि खे मजमून वारा सुवाल चयो वेंदो आहे। इन्हनि जा जवाब डियण में बि मजमून-लेखन जो अभ्यासु कमु ईदो आहे।

हा, त तव्हां हाणे समुझी विया त मजमून लिखण जो अभ्यासु करण जी जरूरत छो आहे? समुझी विया न?



19.3 मज़मून जा किस्म

अचो, हाणे मज़मून जे बारे में के बियूं गाल्हियूं जाणण जी कोशिश करियूं। मौजूअ (विषय) ऐं लिखण वारे जी मनस्थिति मूजिबि अलगि-अलगि तरह जा मज़मून लिखी सघिबा आहिनि। इन तरह मज़मून केतिरनि ई किस्मनि जा हूँदा आहिनि। हिते असीं टिनि किस्मनि जे मज़मूननि ते वीचारु कंदासीं। इहे आहिनि-

1. बयानी
2. वीचारी
3. भावप्रधान

बयानी मज़मून में कंहिं शइ, वाकिए (घटना), प्रदेश जो बयानु कयो वेंदो आहे। मिसाल तोर, होली, डियारी, चेटीचंडु, मुसाफ़िरी, घुमण जहिडी का जगहि या कंहिं रांदि जे मौजूअ ते जडहिं असीं मज़मून लिखंदासीं त उन में मौजूअ जो बयानु कयो वेंदो। इन तरह जे मज़मूननि में वाकिअनि जो हिकु सिलसिलो हूँदो आहे। इन में रवाइती (साधारण) गाल्हियूं वधीक हूँदियूं आहिनि। इहे जाण डींदड़ हूँदियूं आहिनि ऐं इहे लिखण कुझु सवलो हूँदो आहे।

वीचारी मज़मून लिखण लाइ सोचण-वीचारण जी वधीक ज़रूरत हूँदी आहे। इन में बुद्धि ततु अहमु हूँदो आहे ऐं इहे मज़मून घणो करे कंहिं निजी, सामाजिक या सियासी मसइले ते लिखिया वेंदा आहिनि। 'दूरदर्शन जो जीवन ते असरु', 'डेतीलेती', 'प्रजातंत्र' वगैरह कंहिं बि विषय ते वीचारी मज़मून लिखी सघिजे थो। इन में विषय जे सुठनि-खराबु पासनि ते वीचारु कयो वेंदो आहे, दलील डिना वेंदा आहिनि ऐं कडहिं कडहिं मसइले खे हल करण जा रस्ता बि बुधायी वेंदा आहिनि।

भावप्रधान मज़मून में विषय तर्फिं पंहिंजी अहसासी प्रतिक्रिया जो इज़हारु कयो वेंदो आहे। इन में कल्पना जो ततु अहमु हूँदो आहे, तर्क जी वधीक गुंजाइश कोन हूँदी आहे। मिसाल तोर, 'दोस्ती', 'बुढापो' 'जे मां मास्तरु हुजां हा' वगैरह विषयनि ते मज़मून लिखंदे पंहिंजूं भावनाऊं खुलियल नमूने जाहिर करे सघिबियूं आहिनि। अहिसासनि जे इज़हार जे करे हिननि मज़मूननि में हिक तरह जी पंहिंजाइप रहंदी आहे। इहा पंहिंजाइप ई इन तरह जे मज़मूननि जी ख़ासियत आहे।

इन तरह मज़मून खे विषय जे आधार ते बि केतिरनि ई किस्मनि में विरहाए सघिजे थो। जीअं-

1. सामाजिक मज़मून
2. तहज़ीबी या सांस्कृतिक मज़मून
3. देशप्रेम / राष्ट्रीय चेतना सां वास्तेदार मज़मून



टिपणी

मजमून कीअं लिखिजे

4. विज्ञान, तकनीक ऐं उद्योग सां वास्तेदारु मजमून
5. कसरत ऐं रांदियुनि सां वास्तेदारु मजमून
6. तइलीम ऐं ज्ञान सां वास्तेदारु मजमून
7. सियासी या राजनीतिक मजमून
8. प्रेरणादायी मजमून
9. सुवीचारनि सां वास्तेदारु मजमून
10. मनोरंजन जे साधननि सां वास्तेदारु मजमून
11. बोली ऐं अदब सां वास्तेदारु मजमून

अचो, मजमून कीअं लिखियो वेंदो आहे, इहो जाणण खां अवलि असीं इहो जाणूं त इन में कहिडा कहिडा अंग शामिल आहिनि।

19.4 मजमून जा अंग

मजमून जा टे अहम अंग हूदा आहिनि-

1. भूमिका
2. मवादु या विषय-वस्तु
3. पछाडी या उपसंहार

भूमिका खे प्रस्तावना बि चइबो आहे। इन में मजमून जे विषय खे चिटो कयो वेंदो आहे। भूमिका वणंदइ हूदी तइहिं ई पढंदडु मजमून पढण लाइ आतो थींदो। सुवाल इहो अचे थो त मजमून जी भूमिका कीअं लिखिजे? मजमून जी शुरूआति कांहीं लेखक, शाइर, फ़िलासाफ़र या सियासतदान जे कौल (कथन) सां करे सघिजे थी। इहो सही आहे त कांहीं मशहूर कथन सां मजमून जी शुरूआत करण सां पाठक जे दिलि-दिमाग ते सुटो असरु पवंदो आहे। बियो तरीको आहे त कांहीं वाकिए जी गाल्हि कंदे मजमून शुरू कजे। भूमिका में वेझडाईअ में थियल कांहीं वाकिए खे विषय सां जोडे बि माहोलु ठाहे सघिजे थो। हिकु बियो तरीको बि आहे। मूं काफ़ी अरसो अगु हिकु मजमून पढियो हो। उन जी शुरूआति हिन नमूने हुई- “ ‘सांई, अख़बार वठिजो।’ असांजी अखि तइहिं खुलंदी आहे, जइहिं असांजे दरवाजे ते अख़बार ईदी आहे। तव्हां खे जाण आहे त अख़बार कीअं छपजंदी आहे? इहा साइंस जी वडी नेमत आहे।” इन तरह जी भूमिका खां पोइ, ‘अख़बार’ ते घणो कुझु लिखी सघिजे थो। अहमु गाल्हि इहा आहे त भूमिका जी आख़िरी सिट ताई पहुचंदे पहुचंदे मजमून जे मूल विषय जो जिकु अवसि करे छडणु घुरिजे।



मिसाल लाइ भूमिका जो हिकु बियो नमूनो डि़सो। 'महानगर जो जीवनु' विषय जी भूमिका असीं हिन तरह लिखी सघूं था-

महानगर जो जीवनु

असांजो मुल्कु तमामु तेज़ीअ सां तरकी करे रहियो आहे। नित नवां उद्योग खुली रहिया आहिनि। नवां कारखाना लग्गी रहिया आहिनि। नयूं आफ़ीसूं खुली रहियूं आहिनि। पर, इन विकासु जा मरकज़, वडा वडा शहर आहिनि। गोठनि, कस्बनि ऐं नंढनि शहरनि मां माण्हू वडुनि शहरनि तर्फ़ि भज़ी रहिया आहिनि, छो जो उते रोज़गार जा वज़ वधीक आहिनि। नतीजे तोर, ही नगर, महानगर बणिजी रहिया आहिनि। जीअं जीअं महानगरनि में आबादी वधी रही आहे, तीअं तीअं उन्हनि जो जीवनु बदलिजी रहियो आहे। मसइला वधी रहिया आहिनि।

मथीं भूमिका मिसाल तोर डि़नल आहे। जे तव्हां खे पसंद न अचे त तव्हां पहिंजे ढंग सां शुरूआति करियो।

विषय-वस्तु मज़मून जो मुख्य हिस्सो आहे। इन में विषय जी वाक्फ़ियत डि़नी वेंदी आहे, उन जो रूप चिटो कयो वेंदो आहे। विषय जो हिकु ई मरकज़ी भाव हूंदो आहे, तंहिं जो विस्तार करण जी ज़रूरत हूंदी आहे। विषय जा केतिरा ई पासा हूंदो आहिनि। पक्ष-विपक्ष में दलील डेई विषय खे गहराईअ सां समुझायो वेंदो आहे। के विषय अहिडा हूंदो आहिनि, जिन सां थियण वारनि फ़ाइदनि या नुक़साननि जो ज़िकिरु करे सघिबो आहे, जीअं साइंस मां नफ़ा ऐं नुक़सान। ज़रूरत पवण ते उन जी उपयोगिता ते रोशनी विझंदे उन खे अपनाइण जी ग़ाल्हि बि करे सघिजे थी, जीअं अख़बार पढ़णु। किनि शयुनि या रीतियुनि जे बुराइयुनि जी ग़ाल्हि कंदे उन खां दूर रहण जी समझ बि डेई सघिजे थी, जीअं डेती-लेती। इन में तव्हीं पंहिंजो रायो बि जोड़े सघो था। पंहिंजो रायो डींदे निउडत वारी बोली कतबि आणणु बहितर थींदो आहे। इहो बि ध्यानु रखणु घुरिजे त का अहिडी ग़ाल्हि न चई वजे जंहिं जो असरु कंहिं हिक धुरि (पक्ष) लाइ एतराज़ जोगो हुजे। विषय सां वास्तेदारु नएं खां नई ज़ाण डि़यणु मज़मून खे वधीक असराइतो बणाईदो आहे। तव्हां विषय वस्तुअ जे कंहिं पहलूअ ते रोशनी विझंदड कंहिं कविता जूं सिटूं बि इस्तेमालु करे सघो था। पर ध्यानु डि़यण वारी ग़ाल्हि इहा आहे त हर नुक़ते (मुद्दो या बिंदु) खे जुदा फुक़रे (पैराग्राफ़) में लिखिजो।

विषय जी रूपरेखा ठाहींदे असांखे मुख्य विषय-बिंदु या बिंदुनि जा बि नोटु ठाहे वठणु घुरिजनि। के विषय अहिडा हूंदो, जंहिं जा उप-बिंदु थी सघनि था। उप-बिंदुनि सां मतिलबु इहो आहे त उन मुख्य बिंदूअ जे तहत असीं किन-किन ग़ाल्हियुनि खे रखण



टिपणी

बिंदु = नुक्तो

मजमून कीअं लिखिजे

चाहियूं था। जीअं 'डेती-लेती' ते मजमून लिखंदे विषय-वस्तु जा मुख्य विषय बिंदु ऐं उप-बिंदु इन तरह थी सघनि था-

मुख्य विषय-बिंदु

डाजो छा लाइ

उप-बिंदु

- धीअ जो नओं घर
- नई गृहस्थी
- ज़रूरी कम जे शयुनि जी भेट
- वक्त सां इन रिवाज जो बिगिड़जणु
- डाजो डियण जी शुरूआति

डेती-लेतीअ जे रिवाज जूं बुरायूं

- शादीअ खां अवलि घोट लाइ बोली
- घोट जानवर वांगुर विकामजंदा आहिनि
- शादीअ खां पोइ नुहं ते अत्याचार
- घोटेतनि पारां वधदंड घुरूं
- मानसिक पीड़ा पहुचाइणु
- नुहं खे साड़े मारे छडणु

अचो, डिसूं त हिननि गाल्हियुनि खे फुकरनि में कीअं पिरौए सघूं था:

पहिरियों अहमु नुक्तो

डेती-लेती छो?

डेती-लेतीअ जे रिवाज जो जनमु पुराणनि सामाजिक रिवाजनि में गोल्हे सघिजे थो। शादीअ खां पोइ छोकिरी हिक नएं घर में वेंदी आहे। हुन खे नओं परिवारु वसाइणो हूंदो आहे। पंहिंजो नओं आखेरो ठाहिण में खेसि वधीक डुखियाई न थिए, इन लाइ हुन खे के सूखिड़ियूं डियण जो रिवाज हो। तोहफनि में खेसि घर में कमु ईदड़ शयूं, जीअं-बासण, कपड़ा, जेवर वगैरह पंहिंजी मर्जीअ सां डिना वेंदा हुआ, काई घुर या बंधनु कोन हूंदो हो। पर, धीरे धीरे उन में बियूं बुरायूं जुड़दियूं वेयूं। घोटेता, कुआरतनि खां शयुनि जी घुर करण लगा। इहे घुरिजूं वधदियूं वेयूं ऐं कुआरि पासे जे समर्थीअ खे डिठे-समुझे बिना वडियूं वडियूं घुरूं बि थियण लगियूं। इतां ई शुरू थियो डाजो वठण ऐं डियण जो रिवाजु, यानि डेती-लेतीअ जी प्रथा।



बियों अहमु नुक्तो

डेती-लेतीअ जूं बुरायूं

अजु डेती-लेतीअ में केतिरियूं ई बुरायूं अची वेयूं आहिनि। सभ खां पहिरीं ऐं अजीबु गाल्हि त इहा आहे त सुटे घोट लाइ अहिडे नमूने अघु-मुल्हु थींदो आहे जणु अनाज जी मंडीअ या जानवरनि जे मेले में नीलामी थी रही हुजे। तरीको जुदा हूंदो आहे, बाकी गाल्हि त लगभग तहिडी ई हूंदी आहे।

पर, इहो त हिकडो पासो आहे। शादीअ खां पोइ इन जा बिया रूप बि डिसण ईंदा आहिनि। लालची माणहुनि खे नुंहं जे डाजे खां संतोषु कोन थींदो आहे। हू वर-वर करे नई घुर कंदा आहिनि। नुंहं खे मजबूर कंदा आहिनि त हूअ पंहिंजे माता-पिता खां हीउ वठी अचे, हू वठी अचे। हिननि घुरनि खे पूरो करण माइटनि जे वस में कोन हूंदो आहे त हू नुंहं ते अत्याचार कंदा आहिनि। हुन खे केतिरा ई मानसिक कष्ट डिना वेंदा आहिनि। पहिरीं खेसि मजबूर कयो वेंदो आहे त हूअ तंग थी करे आपघातु करे छडे। जे अहिडो कोन थींदो आहे त ससु, नुंहं, घोटु मिली नुंहं खे साडे बि छडींदा आहिनि ऐं इन खे हादिसे जो नालो डिनो वेंदो आहे।

इन तरह, विषय जा नुक्ता ऐं नंदा नुक्ता, फुकुरनि जी रचना में मददगार थींदा आहिनि ऐं मज़मूनु ठहंदो वेंदो आहे।



मशिगूलियूं-19.2

- हेठि डिनल विषयनि जा नुक्ता ऐं नंदा नुक्ता ठाहियो-
असांजो माहोलु मजहबी एको
नीगरियुनि जी तइलीम झंग-जीवन जो बचाउ
- हेठियनि विषयनि जे डिनल नुक्तनि ऐं नंढनि नुक्तनि जे आधार ते फुकुरो लिखो-
(अ) **प्लेटफार्म ते**- अलग अलग तरह जा माण्हू, उमिरि, पहिराउ, मशगूलियूं, गोड़शोरु, कूली, घोरडियनि जा होका, भजुडुक, बदिइंतजामु।
(ब) **रस्ते ते**- चुपचाप, शांतिपूर्ण मुसाफिरी, ओचितो साम्हूं हिकु स्कूटर, टकरु, हादिसो, घायलनि जी हालति, माणहुनि जा सुझाव, पुलिस वटां मदद।
(स) **नारीअ खे सघारो बणाइणु**- घर में: माउ, भेण, जाल, नुंहं, धीअ।
घर खां बाहिरि : ऑफीस, समाज सेवा, सेना, रांदियूं, पुलिस में।
हर हंधि स्त्रीअ जी पहुच- हवाई जहाज में पायलट जे रूप में बि ऐं अंतरिक्ष में बि।



टिपणी

मजमून कीअं लिखिजे

पछाड़ी लिखणु

हाणे तव्हां भूमिका ऐं विषय वस्तु लिखणु सिखी विया आहियो। अचो, पछाड़ी लिखण जो बि अभ्यासु करियूं। छ तव्हां ज्ञाणो था त पछाड़ीअ में सजे मजमून जो निचोडु ऐं नतीजो हूंदो आहे। जीअं भूमिका सुठी हुजे, त उहा पाठक खे मजमून पढण लाइ आमादा कंदी आहे, तीअं ई जे पछाड़ी सुठी हुजे त पढंदइ ते उन जो सुठो असरु थींदो आहे।

मजमून जे मुख्यु भाग यानी विषय वस्तु जे नुक्तनि में जेके गाल्हियूं तव्हां खयूं हुयूं, जेके दलील डिना हुआ, उन जो तात्पुर्जु ऐं हलु पछाड़ीअ में डिनो वेंदो आहे। जुदा जुदा गाल्हियुनि में तालमेल विहारियो ऐं उन खे असरदारु बणायो। जीअं भूमिका लिखण जी का हिक रीति नाहे, तीअं ई पछाड़ी लिखण जी बि का हिक रीति नाहे। तव्हां कांहीं सुविचार सां बि मजमून जी पछाड़ी करे सघो था। असराइती पछाड़ी लिखण जी कामियाबीअ जी हिकड़ी ई कसौटी आहे त उन खां पोइ मजमून अधूरो न लगणु घुरिजे। इऐं न लग्गे त अजा कुझु छुटिजी रहियो आहे या पढण वारो सोचे त अजा कुझु बाकी आहे।

अचो, 'अजु जी नारी' मजमून लाइ हेठि डिनल बिनि तरहनि जूं पछाड़ियूं नमूने तोर डिसूं-

(अ) इन तरह साफु आहे त अजु जी नारी हर खेत्र में पुरुष जे कुल्हे सां कुल्हो मिलाए मुल्क जे निर्माण में मदद करे रही आहे पर पुरुष जो उन तर्फि नजरियो अजु बि पुराणो ऐं पोइते पियलु आहे। हू खेसि बंधन में रखणु चाहे थो, हुन सां ईर्खा करे थो, हुन खे विलास जी शइ मजे थो। पर हीअ हालति वधीक डींहं कोन रहंदी। हाणे नारी पंहिंजी सघ ऐं पंहिंजो मकसदु ब्रई जाणे थी। लक्ष्य हासिलु करण खां कोई बि खेसि रोके कोन सघंदो।

(ब) पुरुषु ऐं नारी सदा हिक बिऐ जा पूरक रहिया आहिनि। नारी अजु जे पुरुष वांगुर तइलीम याफ़ता आहे। हुन खे भारत जे जोड़जक जा अधिकार मिलियल आहिनि। पुरुष जो सहयोग बि खेसि मिलयलु आहे। हूअ तरकीअ जी राह ते अगिते वधे, इन ते कांहीं खे बि एतराजु नाहे, पर हुन खे इहो भुलिजणु न घुरिजे त पुरुष बिना संदसि हासिलात जी साराह बि करु कंदो! इनकरे सुठो इहो ई आहे त हूअ पुरुष जी साथी ऐं दोस्तु बणी रहे!



मशिगूलियूं-19.3

हेठि डिनल मिसाल मूजिबि पछाड़ीअ जा नुक्ता ठाहियो।

(अ) डेती-लेती

पछाड़ी-नुक्ता: सजो भारतीय समाज डेती-लेतीअ जे मर्ज में फाथलु, समाज में कलंकु, विदेश में बदनामी, तरकीअ में रंडक, नौजुवाननि जी जिमेवारी, कुरीति खां मुक्ति जरूरी।

(ब) कसरत

सुठी सिहत खां सवाइ जीवुन बारु, समाज ऐं देश जे कल्याण लाइ जरूरी, सुखी जीवन लाइ कसरत, का न का कसरत करणु लाजिमी।

हाणे हिननि जा पछाड़ीअ जा नुक्ता ठाहियो-

परोपकारु

समाचार पत्र

जे मां रेलमंत्री हुजां हां

19.5 मज़मून जो नमूनो

हेल ताई असां मज़मून जे अलग अलग भाडनि ते गाल्हि बोल्हि कई। अचो, उन्हनि जा मिसाल बि डिसू। हिते असीं हिकु सजो मज़मून मिसाल तोरि डेई रहिया आहियूं। इन खे पढ़ी तव्हां समुझी सघंदा त कांहिं विषय ते सजो मज़मून कीअं लिखणु घुरिजे। हिन मज़मून खे ध्यान सां पढ़ो, सोचियो ऐं समुझो।

सभ खां सुहिणो मुल्कु असांजो

हिन धरतीअ ते सवें मुल्क आहिनि। हिक खां वधि हिक। नंढा-वडा, गरमु-थधा, अमीरु-गरीबु, तरह तरह जा मुल्क। पर सजो धरतीअ ते शींहं वांगुरु सिरु खंयो, अंगद जे परे वांगुरु अटलु, सिज वांगुरु ब्रहिकंदडु, चंड जहिडो ऊजल बसि हिकडो ई मुल्कु आहे। मुहिंजो मुल्कु - भारत। तडहिं ई त शाइर इकबाल चयो आहे, “सारे जहां से अच्छा हिन्दोस्तां हमारा।”



टिपणी



टिपणी

मजमून कीअं लिखिजे

टे-टे समुंड रात-डिंहं इन जा चरण धुअंदा आहिनि। अथाहु समुंड जूं लहिरूं हिकु हिकु करे अची इन जे किनारनि ते मथो हणंदियूं आहिनि, पर इन जी ऊन्हाई कोन जाणे सघंदियूं आहिनि। निरास मोटी वेंदियूं आहिनि। कुदरत हिन खे अनोखी सुजाणप डिनी आहे। बर्फानी हिमालय हिन खे शानदारु रूपु डिंदो आहे, सभ खां सुहिणो बणाईदो आहे। कश्मीर खां उत्तर-ओलह प्रांतनि ताई फहिलियल हिमालय, सदा ऊजलु, सदा सीतलु, अहिडो आहे हिन जो मुकुटु।

गंगा यमुना इन जी गिचीअ जो हारु आहिनि। सतलज, नर्मदा, ताप्ती, महानदी, कृष्णा, कावेरी इन जूं रगूं आहिनि, इन जो जीवनु आहिनि। विंध्य-सतपुडा इन जा कमरबंद आहिनि। अरावली जबलनि जी माला इन जा घाटा केस आहिनि। अहिडो सुंदर सलूणो रूपु आहे हिन जो। तडुहिं ई त देवता बि मुंहिंजे मुल्क में जनमु वठणु चाहींदा आहिनि।

मुंहिंजे मुल्क जी धरती सतरंगी आहे। किथे सायूं बनियूं, त किथे सरहिं, किथे सूरजमुखीअ जी पीलाणि, त किथे टेसूअ जी गाढाणि, ऐं किथे कणिक-चांवरनि जा रंग मटींदड खेत; केरल जा ताड, नारेल, काजू, काफीअ जा बागीचा; सतपुडा जा घाटा बन; कश्मीर जी केसर जूं क्यारियूं; असम जा चांहि बाग - सभु मिलाए मुंहिंजे मुल्क जी सूंहं खे घणो घणो तमाम घणो वधाए छडींदा आहिनि।

मुंहिंजे देशवासियुनि जो पहिराउ डिंसो - रंगीले राजस्थान जी पोती, गुजराती पगु, पंजाबी सलवार कुरतो, हरियाणा जी घघरी, बनारसी साडियूं, कश्मीरी फिरन, सिन्धी-कच्छी शाल - हर हंध जो पंहिंजे को न को खासि पहिराउ आहे। अहिडो सुहिणो, अहिडो मोहींदडु, जो विदेशी सैलानी डिंसंदा ई रहिजी वेंदा आहिनि।

डिण-वार हुजनि या मेला मलाखडा हुजनि, मुंहिंजे देशवासियुनि जे वातां लोक गीतनि जा सुर सजे वायूमंडल खे सुरीलो बणाए छडींदा आहिनि। नचंदड पेरनि जी लर्जिश त बस डिंसंदा ई रहो! ऐं उन सां गडु एतिरा तरह तरह जो साज जो चई खणी बसि करियो!

खासियतूं त बियूं बि आहिनि मुंहिंजे मुल्क में। हेतिरे वडे मुल्क जी सूंहं खे भला लफ़्जनि में कीअं इजहारे सघिजे थो। केतिरनि शाइरनि, अदीबनि इन जी साराह में घणो कुझु लिखियो आहे पर इन जी सूंहं जो समूरो वर्णनु कोई न करे सघियो आहे। नितु बदिलजंदड रूप जो समूरो वर्णनु भला कीअं थी सघे थो। हर पिरह (प्रभात) इन मुल्क में नओं रंगु भरींदी आहे, हर शाम इन खे नओं रूपु डिंदी आहे। असीं त बसि एतिरो ई चई सघूं था - सभ खां सुहिणो, सभ खां प्यारो, मुल्कु असांजो।



मशिगूलियूं-19.4



टिपणी

हिते 'साक्षरता: हिकु वरदानु' ऐं 'बाल मजूरी' विषय ते मजमूननि लाइ के अहमु नुक्ता डिना विया आहिनि। हिननि जे आधार ते मजमून लिखण जी कोशिश करियो।

साक्षरता- हिकु वरदानु

- 'साक्षरता' सां मुराद
- तइलीम जी माना ऐं अहमियत
- निरक्षर हुअण जा सबब
- निरक्षरता सां नुकसान
- साक्षर थियण जी प्रेरणा डियण वारा सबब
- साक्षरता मां फाइदो
- साक्षरता ऐं शोषण मां मुक्ति
- साक्षर थियण जा वझ
- साक्षरता अभियान ऐं असां जी जिमेवारी
- साक्षरता सभिनी लाइ
- साक्षरता ऐं राष्ट्र विकासु
- साक्षरता ऐं सद्भावना

बाल मजूरी

- 'बालपिण' सां मुराद
- बालपिण जी अहमियत ऐ इच्छाऊं
- बाल मजूरीअ जी माना ऐं सरूप
- बाल मजूरीअ जो जुदा जुदा रूप
- बाल मजूरीअ जा कारण
- बाल मजूरी ऐं समाज जी जिमेवारी
- खसिजंदु नंढपिणि: हिकु सामाजिक सिरापु
- बाल मजूरी रोकण वारे कानून जी जाण
- बाल मजूरी रोकण जा उपाअ
- बाल-अधिकारनि जी वस्फ
- बारनि खे तइलीम जे जगत में दाखिलु थियण लाइ सडु



19.6 मजमूनु लिखण खां अवलि जूं तियारियूं

मजमूनु लिखण खां अवलि हेठियुनि गाल्हियुनि जो अवसि खयालु रखणु घुरिजे-

विषय जी चूंड

सुवालनि जे पेपर में घणो करे टे-चार विषय डिनल हूँदा आहिनि। तव्हां खे उन्हनि मां कर्हिं हिक विषय ते मजमूनु लिखणो हूँदो आहे। पंहिंजे लाइ विषय चूंडींदे डिसो त तव्हां छा ते सुठो मजमूनु लिखी सघो था। जर्हिं विषय जी सुठी जाण हुजे, जर्हिं ते तव्हां जा पंहिंजा वीचार ऐं मजुताऊं बि हुजनि, थी सघे थो त उन सां वास्तेदार हिक-ब उक्तियूं बि यादि हुजनि - उहो विषय चूंडे वठो। के शागिर्द कर्हिं विषय खे रुगो सुठो विषय समुझी चूंडे वठंदा आहिनि पर हिकु ब फुकरो लिखण खां पोइ हुनि जो कलमु बीही वेंदो आहे। पोइ विषय बदिलण हाजीकारक हूँदो आहे छो जो तव्हां तेसीताई 15-20 मिनट इस्तेमाल करे चुकिया हूँदा आहियो। पोइ डुखियाई न थिए, इन लाइ तव्हां खे विषय जी चूंड सोचे-समुझी करणु घुरिजे। हा, जे तव्हां खे लगे त तव्हां बिनि या टिनि विषयनि ते सुठीअ तरह मजमूनु लिखी सघो था, त रुगो उहो विषय चूंडियो, जर्हिं जे बारे में तव्हां खे लगे त उन ते घटि शागिर्द लिखंदा। जे घणेई शागिर्द हिक ई विषय ते लिखी रहिया हुजनि, त नए विषय ते लिखियलु मजमूनु असलूको बणिजी वेंदो आहे ऐं उन जो मजमूनु जाचींदड ते सुठो असरु पवंदो आहे।

रूपरेखा जो निर्माणु

पंहिंजी पसंद जो विषय चूंडण खां पोइ कापीअ जे सभ खां पछाडीअ वारे (रफ कम वारे) सुपहे ते मजमूनु जी रूपरेखा ठाहे वठो। भूमिका, बयानु ऐं पछाडीअ में तव्हां छा छा डियणु चाहींदा, उन जो फूसलो पहिरीं खां ई करे वठण सां लिखण में सहूलियत थींदी आहे। इन सां मजमूनु में सिलसिलो बणियलु रहंदो आहे ऐं दुहिराउ कोन थींदो आहे। जीअं, 'महानगर जो जीवु' विषय चूंडण ते मजमूनु जी रूपरेखा हेठिएं नमूने जी थी सघंदी आहे-

भूमिका-

- नगर ऐं महानगर; महानगर कर्हिं खे चइबो आहे?
- महानगरनि जी खासियत, मुंहिंजो महानगर, उन जो जीवु

विषय वस्तुअ

जो बयानु-

- महानगर में भीड़
- घर जी मुशिकलात
- घर ऐं कम जी जगुहि जी दूरी, अचुवजु जी तकलीफ
- मसरूफियत ऐं वक्त जी खोटि
- तडक-भडक, शान-शौकत ऐं गरीबी



प्रदूषण-

- आवाज़, वायु, जल; ऐं सिहत सां वास्तेदारु मसइला
- वडियूं वडियूं अस्पतालूं, पोइ बि साधननि जी खोटि
- आसेपासे माणहुनि जा हशाम हूंदे बि हिक बिए सां
- परिचय जो अभाव
- सुख सुविधाऊं, रोजगार जा वसीला
- देश-विदेश सां संपर्क

पछाडी-

- बुरायूं बि ऐं सुठायूं बि
- उद्योग धंधनि जे करे मजबूरियूं
- के सुझाव

मथे मजमून जी रूपरेखा जो हिकडो मिसालु डिनलु आहे। जरूरी नाहे त तव्हां बि अहिडी ई रूपरेखा ठाहियो। भूमिका में तव्हां उद्योगनि जे तेजीअ सां थींदड विकासु जे करे गोठनि मां शहरनि तर्फि थींदड लड-पलाण जो हवालो डेई सघो था। बयान में तव्हां चाहियो त महानगर जे सुखनि, सहूलियतुनि ते ज़ोरु डेई सघो था ऐं चाहियो त रूगो गरीबनि जे बेवसि, बेआसरे जीवन ते।

तव्हां मथे डिनल विषय ते पंहिंजी रूपरेखा मूजिबि मजमून लिखणु शुरू करियो। पहिरीं सिरो डियो ऐं भूमिका वारो फुकरो लिखो।



मशिगूलियूं-19.5

1. हिते हिक मजमून जी रूपरेखा डिनी वेई आहे। तव्हां उन जे आधार ते मजमून जे विषय जो अंदाजो लगायो।

(अ) भूमिका-

- मुसाफिरी छो? रेल मुसाफिरीअ जो चाहु,
- अहिडो को मौको अचणु

(ब) विषय वस्तु/

बयानु-

- मुसाफिरीअ जी तयारी, टिकेट कढाइणु
- मुसाफिरीअ जी शुरूआति, रेल्वे प्लेटफार्म जो निजारो
- रेल छुटणु, गोडशोरु घटिजणु
- बियनि मुसाफिरनि सां वाक्फियत
- रात जो सभिनी जे सुम्हण खां पोइ थियलु वाक्फिओ
- गाडीअ जे दबे में ड्हिकाउ, जंजीर छिकणु,
- रेल जो बीहणु
- वाक्फिए बाबति ज़ाण



टिपणी

मज़मून कीअं लिखिजे

पछाड़ी-

- कडहिं बि न भुलाए सघिजंदडु तजुबो
- अजु बि यादि

सिरो -

2. 'उहो हादिसो' विषय ते मज़मून जी रूपरेखा लिखो।
3. 'मुंहिंजो पसंदीदा किताबु' विषय ते मज़मून जूं ब जुदा रूपरेखाऊं तयारु करियो।

19.7 ध्यानु रखण लाइ के गाल्हियूं

मज़मून लिखण में के बियूं गाल्हियूं बि मददगार थींदियूं आहिनि। अचो, उन्हनि जे बारे में बि जाणी वटूं।

1. भाषा

भाषा तर्फिं सुजागी ज़रूरी आहे। जुमिला नंढा नंढा ऐं पाण में वास्तेदारु हुजनि। डिघा जुमिला न रुगो थकाईदा आहिनि, उन्हनि में जुमिलो ठाहिण जूं चुकूं बि थी सघंदियूं आहिनि। जुमिलो हर तरह सां सही लिखण जी कोशिश करण घुरिजे। सूरतखतीअ जी गलतियुनि खां बचणु खपे। ज़रूरी नाहे त शुद्ध तत्सम या डुखियनि लफ़्जनि जी घणाई हुजे। सरल, सवलनि लफ़्जनि जो इस्तेमालु मज़मून खे सुभावीक बणाईदो आहे। हा, अंग्रेजी, हिन्दी, अरबी, फ़ारसी ऐं बियुनि बोलियुनि जे गैर-ज़रूरी इस्तेमाल खां बचणु घुरिजे। जीअं- तत्सम 'घोरडियो' (होको डेई शयूं विकणण वारो) जी जगहि ते शयूं विकणंदडु या शयूं विकणण वारो त कमु आणे सघिजे थो पर उन जी जगहि ते 'हॉकर' लिखणु ठीक नाहे।

तव्हां हिन किताब में जगहि-जगहि ते इस्तलाहनि (मुहावरनि) जो इस्तेमालु ध्यान सां पढ़ियो हूंदो। तव्हां जाणो था त इस्तलाह, बोलीअ में जानि विझी छडींदा आहिनि, इनकरे तव्हां बि उन्हनि जो जोगो इस्तेमालु करे सघो था।

2. रूपु ऐं आकारु

मज़मून लिखी वठणु सिखण सां अगिते हली जिंदगीअ में तव्हां खे वडा-वडा मज़मून लिखण जो वझु बि मिली सघे थो। पर इम्तिहान में तव्हां खे लगभग अढाई सौ खां चार सौ लफ़्जनि जो मज़मून ई लिखणो हूंदो आहे। भूमिका ऐं पछाड़ीअ लाइ हिकु-हिकु फुकरो ई काफ़ी आहे। इन खां सवाइ टिनि-चइनि फुक़रनि में विषय सां जुड़ियल घटि में घटि चइनि नुक्तनि में विषय जो विस्तारु करणु घुरिजे। मज़मून लिखण महिल, बोली, रूप ऐं आकार खां सवाइ हेठियुनि गाल्हियुनि जो बि खासि ध्यानु रखणु ज़रूरी आहे-



- हर नई ग़ाल्हि नएं फुकरे सां शुरू करियो एं उन फुकरे में उन ग़ाल्हि ते ई पंहिंजा वीचार डियो।
- जुमिला पाण में जुड़ियल हुजनि।
- वीचार सिलसिलेवार हुजनि, उहे कसियल हुजनि, दुहिराउ न हुजे।
- हिक नुक्ते खे अधूरो छडे बिए नुक्ते ते न लिखियल हुजे।
- सजे मज़मून में वीचारनि ऐं भाषा जो सुभावीक वहिकरो हुजे।



तव्हें छा सिख्या

- मज़मून टिनि किस्मनि जा हूदा आहिनि - बयानी, वीचारी ऐं भावप्रधान।
- बयानी मज़मूननि में वाकिअनि जो सिलसिलो, सूचनाऊं ऐं रवायती बयानी ग़ाल्हियूं हूदियूं आहिनि।
- वीचारी मज़मूननि में बुद्धि तत जी अहमियत हूदी आहे। इहे मज़मूननि कांहिं मसइले ते लिखिया वेंदा आहिनि, इन्हनि में तर्क जो नज़रियो हूंदो आहे।
- भावप्रधान मज़मूननि में कल्पना जी अहमियत, भावनि जी तिखाण ऐं पंहिंजाइप हूदी आहे।
- मज़मून जा टे मुख्य अंग हूदा आहिनि- भूमिका, विषय वस्तू या बयानु ऐं पछाडी
- मज़मून लिखण खां अवलि विषय जी ध्यान सां चूंड करणु घुरिजे। मज़मून जो विषय तइ करण खां पोइ विषय जी रूपरेखा नुक्तनि ऐं नंढनि नुक्तनि समेति ठाहिणु ज़रूरी आहे।
- मज़मून में सिलसिलो हुअणु खपे। जुमिला नंढा ऐं असराइता हुअणु घुरिजनि।
- मज़मून लिखी करे पाण ध्यान सां वरी डिसणु ज़रूरी आहे। इन सां सूरतखती ऐं व्याकरण जूं ग़लतियूं तव्हें पाण दूरि करे सघो था।



टिपणी

मजमून कीअं लिखिजे



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. 'माहोल जी शुद्धता' या 'वधंदड़ प्रदूषण' विषय जी भूमिका पंहिंजनि लफ़्जनि में लिखो।
2. 'शहरी जीवु' या 'कटिजंदड़ वण, घटिजंदड़ बन-प्राणी' उन्वान वारे मजमून जी पछाडी लिखो।
3. हेठियनि विषयनि ते मजमून लिखण लाइ तफ़्सीली (विस्तार सां) रूपरेखा ठाहियो-
 - (अ) मुंहिंजो देशु
 - (ब) पोरहिये जी अहमियत
 - (स) नारी-शक्ति
4. हेठि डिनल हर हिक गुप मां कंहिं हिक विषय ते मजमून लिखो। (लफ़्जनि जो तादादु: लगभग 300 लफ़्ज)
 - (1) क. दूरदर्शन: वरदानु या सिरापु
ख. पढ़ियल-गुढ़ियल छोकरी, रोशनी घर जी
ग. विंदुर जा बदिलजंदड़ वसीला
 - (2) घ. वधंदड़ भ्रष्टाचारु ऐं घटिजंदड़ विकासु
च. पाणीअ जो बचाउ ऐं इंसानी जीवु
छ. मोबाईल जो वधंदड़ रिवाज
 - (3) ज. प्रदूषण जो मसइलो
झ. मुंहिंजो पसंदीदा ड़िणु-वारु
ट. जीवुन में अदब (साहित्य) जी अहमियत



खतु कीअं लिखजे

अजु कल्ह, जडुहिं को बि घर खां बाहिरि वेंदो आहे त संदसि माइट चवंदा आहिनि, “फोन ज़रूर कजि त सुख सां पहुची वियो आहीं।” पर जेकडुहिं फोन ई न हुजे त उहो छा करे? इहो बिल्कुल सही आहे त खतु लिखी पंहिंजो हालु-अहिवालु माइटनि खे डेई सघिजे थो। हूंअं बि पंहिंजनि दिल जे भावनि, उमंगनि ऐं वीचारनि खे ज़ाहिरु करण लाइ खतु लिखण ऐं पंहिंजनि अजीजनि जा खत पढ़ण जो आनंदु ई निरालो हूंदो आहे। बी सुठी गाल्हि इहा आहे त उन्हनि खतनि खे कडुहिं बि पढ़ी सघिबो आहे ऐं जेतिरा भेरा दिलि चाहे, पढ़ी सघिबो आहे।

अव्हां बि पंहिंजे जीवन में के खत त ज़रूर लिखिया हूंदा। जडुहिं अव्हां किथे बाहिरि घुमण लाइ विया हूंदा त ज़रूर पंहिंजे कंहिं दोस्त खे खतु लिखी, उतां जे बारे में कुडु बुधायो बि हूंदो या पंहिंजे कंहिं माइट खे संदसि खत जो जवाबु मोकिलियो हूंदो। या पंहिंजे जनम डींहं जे मौके ते पंहिंजनि दोस्तनि खे नींड-पत्र मोकिले घुरायो हूंदो। या वरी कडुहिं बिजली, पाणी या सफ़ाईअ बाबति दांहं करण लाइ कंहिं सरकारी अमलदार खे खतु लिखियो हूंदो। इऐं बि थी सघे थो त ज़रूरत पवण ते तव्हां राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान (एन.आई.ओ.एस.) या बीअ कंहिं संस्था खे खत लिखिया हुजनि। हाणे अचो त सिखूं- असीं पंहिंजियूं शख़्सी ऐं दस्तूरी गाल्हियूं खतनि ज़रीए कहिडे नमूने करे सघूं था।



मक़सद

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ तव्हां-

- दस्तूरी ऐं ग़ैर-दस्तूरी खतनि में फ़र्कु बयानु करे सघंदा;
- खतनि जे जुदा-जुदा किस्मनि ऐं शैलीअ/इबारत जे बारे में बयान करे सघंदा;
- खत लिखण वक़्त खतनि जे जुदा-जुदा किस्मनि जो सही नमूने वर्णनु करे सघंदा;
- ज़रूरत मूजिबु सही तरीक़े सां दस्तूरी ऐं ग़ैर-दस्तूरी खत लिखण जा तरीक़ा बयानु करे सघंदा;
- लिख-पढ़ जे तरीक़े जो हिक सघारे ज़रीए जे रूप में खतनि जे वाहिपे जो बयानु करे सघंदा।





टिपणी

खतु कीअं लिखिजे

20.1 खत लिखण जा किस्म

अव्हांखे जाण हूंदी त जॅहिं नमूने अव्हां पॅहिंजनि अजीजनि ऐं दोस्तनि खे खत लिखंदा आहियो त उन नमूने खतु कॅहिं संयोजक / अमलदार खे न लिखी सघिबो आहे। पॅहिंजे दोस्त या अजीज खे अव्हां 'प्रिय' शब्द सां मुख़ातिबु कंदे लिखी सघो था, पर कॅहिं प्रोग्राम जे संयोजक लाइ अव्हां 'मानवारा', 'साईं' वगैरह लफ़्ज़नि जो वाहिपो कंदा आहियो। इन खां सवाइ दोस्त खे खतु लिखण वक्ति अव्हां हुन जे कुटुंब जे भातियुनि जो हालु-अहिवालु पुछंदा आहियो, पर संयोजक / अमलदार खे खतु लिखण वक्ति हुनजे कुटुंब जे भातियुनि जे बारे में न पुछंदा आहियो, न ई पॅहिंजे कुटुंब जे भातियुनि जो हालु-अहिवालु बुधाईदा आहियो। इन रीति बियूं बि घणेई गाल्हियूं आहिनि, जिनि में असांखे फ़र्कु करिणो पवंदो आहे। अचो त इन फ़र्क खे समुझण खां पहिरीं खतनि जे किस्मनि बाबति जाण हासिलु करियूं। असां जेके बि खत लिखंदा आहियूं, उन्हनि खे सहूलियत जे लिहाज खां बिनि किस्मनि में विरिहाए सघिजे थो-

(अ) गैर-दस्तूरी खत (अनौपचारिक पत्र) Internal Letters

(ब) दस्तूरी खत (औपचारिक पत्र) Formal Letters

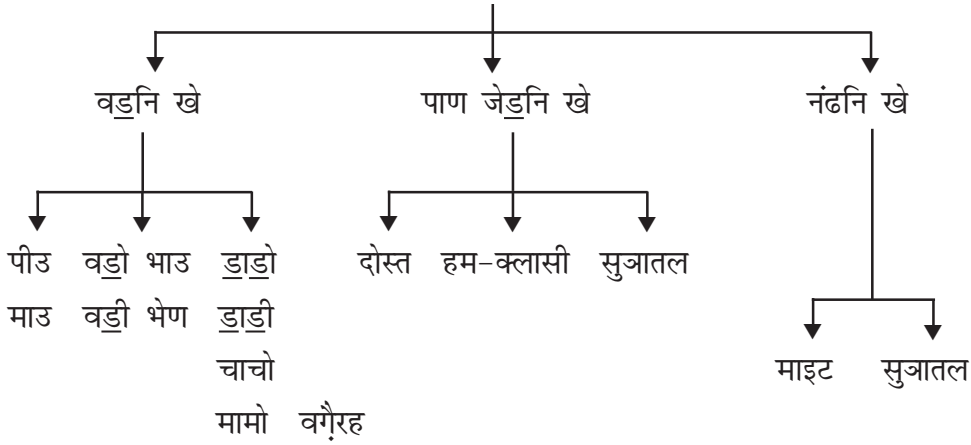
20.1.1 गैर-दस्तूरी खत (अनौपचारिक पत्र) Internal Letters

असीं पॅहिंजनि दोस्तनि खे खत लिखंदा आहियूं, कुटुंब जे भातियुनि खे खत लिखंदा आहियूं या पॅहिंजे कॅहिं सुजातल खे खत लिखंदा आहियूं। इन्हनि माणहुनि खे लिखियल खत गैर-दस्तूरी खत सडिया वेंदा आहिनि। 'गैर-दस्तूरी' लफ़्ज़ जी माना आहे बिना कॅहिं दस्तूर या नियम जे, माना असां खे कुझु बि चवण लाइ कॅहिं खां, कॅहिं बि किस्म जी इजाजत वठिणी न पवे या कुझु बि चवण लाइ 'महिरबानी' जहिडनि थोरा मजण वारनि लफ़्ज़नि जो वाहिपो बि न करिणो पवे। इनजो सबबु इहो आहे त इन किस्म जे गैर-दस्तूरी खतनि में खत लिखण वारे ऐं जॅहिं खे खतु लिखियो वियो आहे बिन्हीं जे विच में गहरो नातो हूंदो आहे। इहो नातो कुटुंबी थी सघे थो, दोस्तीअ जो थी सघे थो या सुजाणप जो बि थी सघे थो। इन किस्म जे खतनि खे 'शख़्सी खत' बि चवंदा आहिनि। गैर-दस्तूरी खतनि खे हिक वण-ग्राफ़ जी मदद सां समुझी सघूं था-



गैर-दस्तूरी खत

(शख्सी खत)



हींअर तव्हां समुझी विया हूदा त पंहिंजाइप जी भावना सां भरियल खतनि खे 'शख्सी खत' चइबो आहे। इहे भावनाऊं इंसान ऐं हालतुनि मूजिबु बदिलिजंदियूं रहंदियूं आहिनि। चविणी बि आहे त 'इंसानु कडहिं भरीअ में त कडहिं भाकुर में' याने कडहिं खुशीअ में त कडहिं गम में। इन सां गडु खतु लिखण जो अंदाज बि बदलिजी वेंदो आहे। खत लिखण जी फ़जीलत खे ध्यान में रखी, इन किस्म जे खतनि खे वाधायुनि वारो खतु, थोरा मजण वारो खतु, शुभकामनाउनि वारो खतु, नींड-खतु ऐं परिचाणीअ (गमीअ) वारे खत जे रूप में विरिहाए सघिजे थो।

20.1.2 दस्तूरी खत (औपचारिक पत्र) Formal Letters

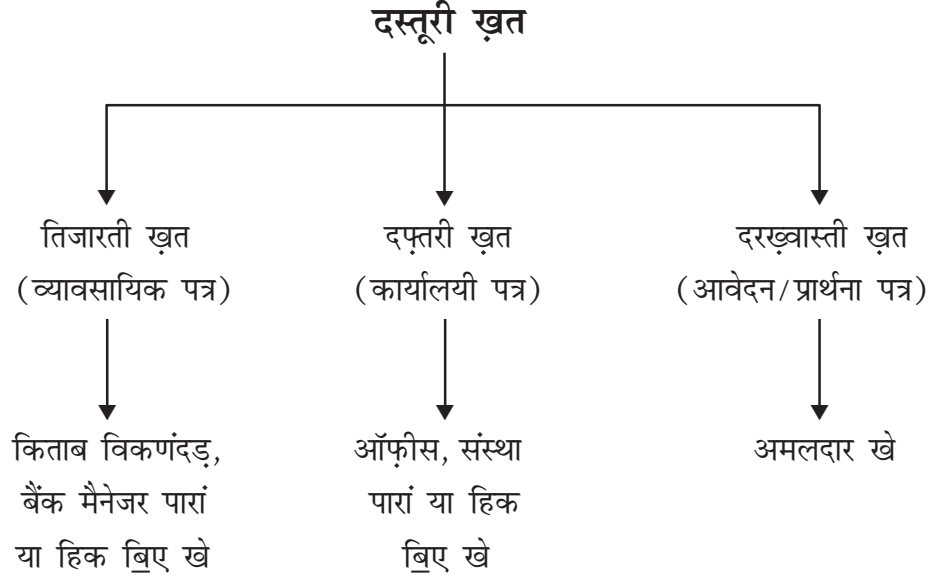
जडहिं ब्रिनि माण्हुनि जे विच में शख्सी लाग्गापा न हूदा आहिनि ऐं हिक ब्रिए सां सुजाणप बि न हूदी आहे ऐं हिक ब्रिए खे खतु वगैरह लिखंदा आहिनि त अहिडनि लाग्गापे वारनि खतनि खे 'दस्तूरी खत' चयो वेंदो आहे। मिसाल तौर जडहिं को किताब खरीद करे घुराइण लाइ कांहीं किताब विकणण वारे खे खतु लिखंदा आहियो त अव्हांखे खबर हूदी आहे त उन शख्स सां अव्हांजो लाग्गापो दस्तूरी आहे ऐं अव्हां हुनखे कांहीं खासि मक़सद सां खतु लिखी रहिया आहियो। सागीअ रीति जडहिं अव्हां कांहीं बैक मैनेजर खे खतु लिखंदा आहियो या सफ़ाई-अमलदार खे खतु लिखंदा आहियो, तडहिं बि खतु लिखण जो तव्हांजो कोई खासि मक़सदु हूंदो आहे। अहिडीअ हालति में जंहिंखे खतु मिले थो, उहो माण्हू अहम न हूंदो आहे, हुनजो उहिदो अहम हूंदो आहे। हकीकत में, अव्हां कांहीं जाण, मसइले या ब्रिए कांहीं मक़सद लाइ उन्हनि खे खतु लिखंदा आहियो ऐं फ़कति उन्हीअ विषय ते गुप्तगू कंदा आहियो। इहे दस्तूरी खत या त ऑफ़िस जे कमकारि बाबति हूदा आहिनि या तिजारती हूदा आहिनि।



टिपणी

खतु कीअं लिखिजे

दुकानदारनि, पब्लिशरनि ऐं कम्पनियुनि खे मोकिलण वारनि खतनि खे 'तिजारती खत' चइबो आहे। अहिइनि खतनि जो लागुपो इंसान जे धंधे-वापार सां हूंदो आहे। जेके खत कर्हिं हिक ऑफीस मां बीअ ऑफीस या माणहुनि खे मोकिलिया वेंदा आहिनि, उहे सभु हिन में ईदा आहिनि।



सबक़ बाबति सुवाल-20.1

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- बैंक मैनेजर खे जेको खतु लिखंदा आहियो, उहो कहिडे किस्म जो हूंदो आहे?
(अ) दस्तूरी (ब) तिजारती
(स) गैर-दस्तूरी (द) दफ्तरी []
- माउ खे कहिडे किस्म जो खतु लिखिबो आहे?
(अ) दस्तूरी (ब) दफ्तरी
(स) शख्सी (द) दरख्वास्ती []

20.2 खत जा डाका

असां हींअर दस्तूरी ऐं गैर-दस्तूरी खतनि बाबति जाण हासिलु कई आहे। खतु दस्तूरी हुजे या गैर दस्तूरी, बिन्हीं खे लिखण लाइ कुझु डाकनि जो सिलसिलेवारु वाहिपो करणु ज़रूरी हूंदो आहे। जीअं, जर्हिं खे खतु मोकिलिजे थो, उन जो नालो, एड्रेस, संबोधन, खत जो मूल मवादु ऐं खत जी पछाडी। हिन खे इन रीति समुझी सघिजे थो-



- (अ) ऐड्रेस ऐं तारीख़ लिखण (शुरूआति)
- (ब) संबोधन ऐं अभिवादन वारनि लफ़्जनि जो वाहिपो करण
(संबोधन ऐं आदर)
- (स) चयल ग़ाल्ह लिखण (ख़त जो मूल मवादु)
- (द) ख़त जी पछाड़ी ऐं सही करण (पछाड़ी)

मथे ज़ाणायल डाका सभिनी किस्मनि जे ख़तनि में थींदा आहिनि, फ़कति उन्हनि खे पेशि करण जो तरीको जुदा जुदा थींदो आहे। जेकडहिं तव्हां कोई बि ख़तु खणी डिंसंदा त तव्हांखे उन में मथे ज़ाणायल सभु ग़ाल्हियूं नज़र ईदियूं। अचो, हींअर असीं ख़त जे जुदा जुदा डाकनि जे बारे में तफ़सील सां ज़ाण हासिलु करियूं।

(अ) ऐड्रेस ऐं तारीख़

तव्हां खे हेल ताई दसीं किताब कोन मिलिया आहिनि, इन सिलसिले में अव्हां राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान खे हिकु ख़तु लिखियो, पर संस्थान खे इहा ख़बर न पेई त तव्हां किथे रहंदा आहियो ऐं तव्हां कडहिं ख़तु लिखियो। पर जेकडहिं उन में ऐड्रेस ई न हूंदी त हू किताब कीअं मोकिले सघंदा ऐं इहो बि ज़ाणी कोन सघंदा त कहिडी तारीख़ ताई अव्हांखे किताब कोन मिली सघिया आहिनि। इनकरे सभिनी ख़तनि जे मथां पहिरिएं ख़ाली पासे साज़ीअ कुंड ते ऐड्रेस लिखी वेंदी आहे ऐं उनजे हेठां तारीख़। जीअं-जडहिं असीं कंहिंखे पहिरियो भरो ख़तु लिखंदा आहियूं, तडहिं असीं उन में पंहिंजी पूरी ऐड्रेस लिखंदा आहियूं। पर जडहिं असीं पंहिंजे कंहिं सुजाणप वारे खे ख़तु लिखंदा आहियूं त कडहिं कडहिं पूरी ऐड्रेस कोन लिखंदा आहियूं, छाकाणि त हुन खे असां जी ऐड्रेस ख़बर हूंदी आहे। वरी बि असीं पंहिंजो शहरु या गोठु ज़रूर लिखंदा आहियूं। इन रीति जिनि खे असीं नेमाइतो ख़तु लिखंदा आहियूं, उन्हनि खे बि वर वर करे ऐड्रेस लिखण जी ज़रूरत न पवंदी आहे। हा, ऐड्रेस बदिलजण ते नई ऐड्रेस बुधाइण लाइ इएं करिणो पवंदो आहे। हूंअं रुगो शहर जो नालो ई लिखिबो आहे। जेकडहिं सागिए शहर में ख़तु मोकिलिजे थो त रुगो तारीख़ लिखण सां बि कमु हली वेंदो आहे। घणो थियो त तारीख़ जे मथां 'मकानी' लिखिबो आहे। इन्हनि टिनि हालतुनि में ख़त खे हिन रीति डेखारे सघिजे थो-

राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
ए-24-25, इंस्टीट्यूशनल एरिया,
सेक्टर-62, नोएडा-201309
30.05.2018



टिपणी

ख़तु कीअं लिखिजे

एड्रेस : ए-8/22 ए
वसंत विहार
नई दिल्ली-110057
30.05.2018

हालति-1

जगह : नई दिल्ली
30.05.2018

हालति-2

मकानी
30.05.2018

हालति-3

(नोट- अजुकल्ह टाईप जी सहूलियत करे एड्रेस ऐं तारीख़ खे खाबे पासे लिखण जो रिवाजु आहे।)

(ब) संबोधनु ऐं आदरु

संबोधनु- जडहिं असां कंहिं खे ख़तु लिखणु शुरू कंदा आहियूं त पहिरियों सुवाल ईंदो आहे त हुन खे छा लिखी करे संबोधित कजे। इहो संबोधन ख़तु लिखण वारे खे ऐं जंहिं खे ख़तु लिखिजे थो, बिन्हीं जे लागापे ते मदारु रखे थो। जडहिं असीं पहिंजे कंहिं दोस्त खे ख़तु लिखंदा आहियूं त हुन लाइ जुदा संबोधन जो वाहिपो कंदा आहियूं ऐं जडहिं कंहिं वडे खे ख़तु लिखंदा आहियूं त उन्हनि लाइ जुदा संबोधनु थींदो आहे। इन रीति, गैर-दस्तूरी लागापनि में जुदा संबोधन जो वाहिपो थींदो आहे।

कुझु मिसाल- पूज्य पिता साहिब, प्रिय मोनू, परम आदरणीय दादा साहिब वगैरह।

ध्यान डींदा- डिनल लफ़ज़ : पूज्य, प्यारा, परम आदरणीय, मानवारा वगैरह संबोधन जा रूप आहिनि। इन्हनि लफ़ज़नि बाबति असांखे कुझु जाण हुअणु घुरिजे-

(1) 'प्रिय' जो वाहिपो हेठि डिनल गैर-दस्तूरी हालतुनि में कयो वेंदो आहे-

पाण खां नंढनि लाइ

हम-उमिरि वारनि लाइ

जिनि सां घाटो नातो हुजे

प्यारा + नालो

(प्यारा रमेश, प्यारी मीनाक्षी,

प्यारा दोस्त वगैरह)

कडहिं कडहिं दस्तूरी ख़त में बि 'प्यारा' जो वाहिपो कयो वेंदो आहे-

1- प्यारा + आकहि (प्यारा रामचंदाणी)

2- प्यारा + नालो + जी वगैरह (प्यारा अजय जी)



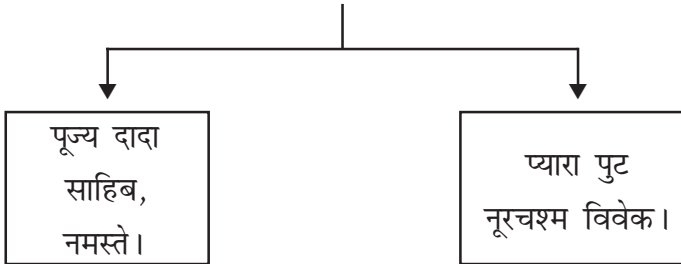
(2) पूज्य, परम पूजनीय, आदरणीय, मानवारा जो वाहिपो उन्हनि माणहुनि लाइ कयो वेंदो आहे, जिनि खे अक्हां मानु डियणु चाहियो था। जीअं पूज्य गुरू महिराज, पूजनीय अमां साहिब, आदरणीय काका जी वगैरह।

सिंधीअ में 'साईं' लफ़्ज जो वाहिपो बि घणो मानु डियण लाइ कयो वेंदो आहे।

संबोधन जे तुर्त बैदि असीं उन माणहूअ जे संबोधन मूजिबि आदर वारनि लफ़्जनि जो वाहिपो कंदा आहियूं। जीअं- नमस्ते, सलाम, प्रणाम वगैरह। आसीस, सदा खुशि हुजो शाल जहिड़ा लफ़्ज बि आदर में शामिल आहिनि।

कडहिं कडहिं संबोधन खां तुर्त बैदि ई खतु शुरू कयो वेंदो आहे। अहिडी हालति में घणो करे संबोधन खे पाण वधीक रूहानी आकारु डिनो वेंदो आहे। जीअं- प्यारा भाउ, मुंहिंजी प्यारी अमडि वगैरह। लफ़्जनि खां पोइ थोरे दम (,) जो वाहिपो कयो वेंदो आहे छाकाणि त बीअ सिट में असांखे आदर या आसीस जो को लफ़्जु डियणो हूंदो आहे। जडहिं नमस्ते, सलाम या नमस्कार जहिड़नि आदर जे लफ़्जनि जो वाहिपो कयो वेंदो आहे त पक हूंदी आहे त असीं पंहिंजनि वडनि खे खतु लिखी रहिया आहियूं। जडहिं सिक, आसीस, प्यार जहिड़नि लफ़्जनि जो वाहिपो थिए त पढण सां ई अंदाजो थी वेंदो आहे त वास्तेदार माणहू खत लिखण वारे माणहूअ खां उमिरि में नंढो आहे।

आदर-सत्कार



दस्तूरी खतनि में संबोधन जे रूप में घणो करे प्रिय, मानवारा, मानवारी जो वाहिपो कयो वेंदो आहे। आदर जो लफ़्जु लिखण बैदि पूरो दमु (।) या अजब जी निशानी (!) जरूरु लगाइणु घुरिजे। मथे डिनल मिसालनि में बि आदर जे लफ़्जनि बैदि पूरे दम (।) जी निशानी डिनी वेई आहे, तक्हां इन ते गौरु कयो हूंदो।



मशिगूलियूं-20.1

कॉलम 'अ' में डिनल माणहुनि लाइ कॉलम 'ब' सां ठहिकदंड संबोधन मिलायो-



टिपणी

खतु कीअं लिखिजे

कॉलम 'अ'	कॉलम 'ब'
दोस्त	पूजनीय
पाडेसिरी	प्यारी
एडीटर	प्रिय दोस्त
मामी	मानवारा
दादा साहिब	आदरणीय
साहिडी	साई
पुलिस अमलदार	प्रिय साहिडी

(स) खत जी विषय-वस्तू

खत में आदर-सत्कार बैदि खत जो मूलु मवाद डियणो हूंदो आहे। उन खत जरीए असीं जेको कुञ्जु चवण चाहियूं था या चई रहिया आहियूं, उन खे खत जो मूलु मवादु चवंदा आहिनि। बियनि लफ़्जनि में इन खे खत जो संदेश, समाचार या हाल-अहिवाल बि चई सघिजे थो। जहिं खे असीं खत जरीए बिए माण्हूअ ताई पहुचाइण चाहियूं था।
हिकु मिसाल डिसो-

प्यारी धीअ सानवी, घणी सिक।	एड्रेस : तारीख :
मूं कल्ह हिक फ़िल्म पिए डिट्टी त मूंखे तुंहिंजी तमाम घणी यादि आई। सुठो थिए हा जे तूं बि	
.....	
.....	

दस्तूरी खतनि में जिते आदर-सत्कार वारनि लफ़्जनि जो वाहिपो कोन कयो वेंदो आहे, उते खत जो संदेशु, समाचारु या हाल-अहिवालु संबोधन खां पोइ ई शुरू कयो वेंदो आहे। जीअं-

मानवारा, NIOS खे खतु	एड्रेस : तारीख :
विषय	
.....	
.....	



खतु जे मवाद जे बारे में कुझु गाल्हियुनि जो ध्यान रखणु जरूरी आहे-

- जेकडहिं खतु पहिरियों भेरो लिखी रहिया आहियो त संदेश जो मकसदु पहिरिएं पैराग्राफ में ई लिखी जाहिरु करियो।
- जेकडहिं खतनि जो सिलसिलो पहिरीं खां ई जारी आहे त पोएं खत जो जिक्र जरूरी आहे। जीअं-

तव्हांजो तारीख 30.05.2018 वारो खतु मिलियो। उन सिलसिले में तव्हांखे जाणायो थो वजे त

.....

.....

- जेकडहिं को सरकारी खतु आहे त खत नंबर ऐं तारीख जो जिक्र जरूरी करियो। जीअं तव्हांजे खत नंबर ई.एछ. 13/2/187 तारीख 01.06.2018 बाबति तव्हां खे जाणाइजे थो
- जेकडहिं खत जो मवादु वधीक आहे त उनखे बिनि या टिनि पैराग्राफनि में विरिहाए सघिजे थो। मुख्य गाल्हि सां खत जी शुरूआति करे बिएं पैराग्राफ में उन सां वाबस्ता गाल्हियूं लिखणु घुरिजनि। नई गाल्हि नएं पैराग्राफ सां शुरू करणु घुरिजे।

जडहिं असीं खतु लिखी पूरो कंदा आहियूं त आखिरी जुमले जे रूप में कोई नढो जुमिलो या लफ़्ज लिखंदा आहियूं, जेको आखिरी पैराग्राफ खां पोइ आजाद रूप में लिखियो वेंदो आहे। जीअं- बाकी बिएं खत में, पंहिंजो ख्याल रखजाइं, शुभकामनाउन सां, महिरबानी मजींदे, तुंहिंजे खत जे इंतजार में वगैरह।

(द) पछाडीअ वारा लफ़्ज ऐं सही

खत में जडहिं नियापो या गाल्हि पूरी थी वेंदी आहे त पछाडीअ में असीं पंहिंजो नालो लिखण खां पहिरीं पछाडीअ वारनि लफ़्जनि जो वाहिपो कंदा आहियूं। तव्हांजो पुटु, तव्हांजो आज्ञाकारी शिष्य / शिष्या, भवदीय / भवदीया, न्याजमंद, अव्हांजी, तव्हांजी, तव्हांजो दोस्त / साहिडी वगैरह। इहे सभु पछाडीअ वारा लफ़्ज आहिनि। इन्हनि जो वाहिपो बि असीं जुदा जुदा हवाले में जुदा तरीकनि सां कंदा आहियूं। जीअं मास्तर खे खतु लिखंदे अव्हांजो आज्ञाकारी शिष्य, शागिर्दु; दोस्त खे तुंहिंजो, तुंहिंजो दोस्त; माउ-पीउ खे तव्हांजो पुटु, तव्हांजी धीअ वगैरह लिखंदासीं। वडनि खे पाण खां नढनि लाइ शुभचिंतक, प्यार मां वगैरह लिखी सघिजे थो।



टिपणी

खतु कीअं लिखिजे

‘पछाडीअ’ वारो लफ़्जु हमेशा संदेश पूरो थियण बैदि नएं जुमिले में लिखिबो आहे। उन खां पोइ थोरो दम जो निशान (,) लगायो वेंदो आहे। दफ़्तरी ऐं तिजारती खतनि में ‘भवदीय’ या ‘अव्हांजो’ लिखंदा आहिनि। दरख्वास्ती खत में ‘भवदीय’ या ‘विनीत’ लिखी सघिजे थो।

पछाडीअ वारे लफ़्जु हेठां सही कबी आहे। सरकारी ऐं दस्तूरी खतनि में सहीअ खां पोइ पूरो नालो ऐं उनजे हेठां उहिदो लिखियो वेंदो आहे, पर गैर-दस्तूरी खतनि में इन्हनि जी जरूरत न हूंदी आहे। हिते ध्यान ड्रियणु घुरिजे त गैर-दस्तूरी खतनि में असां फ़क़ति पंहिंजो नालो लिखंदा आहियूं, पर दस्तूरी खतनि में पंहिरीं सही कबी आहे, उन बैदि पंहिंजो पूरो नालो ऐं उहिदो लिखंदा आहियूं। जीअं-

गैर-दस्तूरी खत

अव्हांजी धीअ,
शीला

दस्तूरी खत

भवदीय/ भवदीया,
(सही)
दीपक/ हर्षा लालवाणी
(उहिदो)



सबक़ बाबति सुवाल-20.2

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- पंहिंजे पाण खां नंढी उमिरि वारनि खे खतु लिखण वक्ति अव्हां संबोधन में छा लिखंदा?
(अ) नमस्ते (ब) प्रणाम
(स) आसीस (द) पेरे पवां थो []
- पाण खां वडी उमिरि वारनि खे खतु लिखण वक्ति पछाडीअ में छा लिखणु घुरिजे?
(अ) तव्हांजो आज्ञाकरी (ब) तव्हांजो खासि
(स) तव्हांजो शुभचिंतक (द) सदा तव्हांजो []
- पंहिंजे ई शहर में खतु लिखण वक्ति छा लिखणु जरूरी आहे?
(अ) तारीख (ब) जग़हि
(स) तारीख ऐं जग़ह बई (द) पंहिंजी पूरी एड्रेस []



20.3 कुझु खतनि जा किस्म

तव्हांजे घर में आयल वक्त-बि-वक्त कुझु खत अव्हां गडु कया हूदा। अव्हां हिकु दफो उन्हनि खे पढी डिसो। हूंअं असां तव्हांजी मदद लाइ कुझु खतनि जा नमूना हिते डेई रहिया आहियूं। इन सां तव्हां खे खत लिखण जे बारे में जाण मिलंदी।

खतु लिखणु बि हिक कला आहे। छा तव्हांखे खबर आहे त रुगो जाण डियणु, हालु-अहिवालु डियणु-वठणु ई खतु कोन आहे। अहिडा खत बोरियत पैदा कंदा आहिनि। सुठे खत जी अहमु खासियत इहा आहे त उन खे पढण सां पंहिंजाइप जो अहसास थिए, पढण वारे खे इएं लग्गे त उहो खत हुन लाइ ई लिखियो वियो आहे। अहिडा खत असांजी दिलि ते असरु कनि था ऐं लागापनि खे मजबूतु ठाहीनि था। अचो डिसूं-

20.3.1 गैर-दस्तूरी खत

प्यारा संजय,
प्यार भरी नमस्ते।

बीरगंज, नेपाल
तारीख 30.05.2018

परीह तुंहिंजो जनम डींहं आहे। इन जूं तोखे मणिएं मुबारकूं! इहा खुशीअ जी गाल्हि त आहे, पर मूखे तमामु अजीबु लगी रहियो आहे। असां बई हिक बिए जे जनम डींहं ते हमेशा गडु ई रहिया आहियूं। इहो पहिरियो भरो थींदो, जो मां तुंहिंजे जनम डींहं ते तोसां गडु न हूंदुसि। परीह मामा जी शादी आहे, इनकरे मां घणो चाहींदे बि तुंहिंजे जनम डींहं ते पहुची कोन सघंदुसि। मां हितां ई तोखे दिलि सां शुभकामनाऊं मोकिले रहियो आहियां। शल अहिडा शुभ डींहं सवें भेरा अचनि ऐं हर पल तो लाइ नओं उल्लास, नयूं उमंगूं ऐं नयूं उमेदूं खणी अचनि।

दिली शुभकामनाउनि सां
तुंहिंजो खासि
जॉनी

मथिएं खत में जॉनीअ पंहिंजे दोस्त खे जनम डींहं जूं मुबारकूं मोकिलियूं आहिनि। तव्हांखे हमेशा ध्यान रखणु घुरिजे त वाधायुनि वारे खत जी शुरूआति हमेशा खुशीअ सां भरियल जुमिले सां थियण घुरिजे ऐं पछाडी शुभकामनाउनि सां गडु। वाधायुनि लाइ हिकु ब जुमिला ई खोड आहिनि। जीअं हिन खत जा आखिरी ब जुमिला। पर जनम डींहं ते न पहुची सघण जो सबबु बुधाईंदे जॉनीअ यदि डियारियो आहे त “बई हिक बिए जे जनम-डींहं ते हमेशा गडु रहिया आहिनि। पहिरियो भरो इएं थींदो जो मां तुंहिंजे जनम डींहं ते मौजूद कोन थी सघंदुसि।” इन्हनि बिनि जुमिलनि सां बिन्हीं दोस्तनि जे सिक भरियल लागापनि जी गहराईअ जो इजहारु थिए थो।



टिपणी

खतु कीअं लिखिजे



मशिगूलियूं-20.2

चडो, हाणे अक्हां बि कुञ्जु करे डिसो।

बुलंदशहर में रहंदड तक्हांजे दोस्त मोहन जे कपड़नि जी दुकान में बाहि लगी वेई, जंहीं सां हुनजो काफ़ी नुक़सानु थी वियो। हुनखे दिलासो ड़ींदे, हिक् सुंवेंदना वारो खतु लिखो-

20.3.2 दस्तूरी खत

जहिडीअ रीति अंदरूनी सिक गैर-दस्तूरी खतनि जी ख़ासि ख़ूबी आहे, उन्हीअ रीति मुख़सिर या थोरनि लफ़ज़नि में ग़ाल्हि चवणु ऐं साफ़गोई दस्तूरी खतनि जी ख़ूबी हूंदी आहे। अजु जे ज़माने में घणो डेघि में पढ़ण जो वक्तु कंहीं अमलदार या वापारीअ खे कोन हूंदो आहे। इनकरे अहिड़नि दस्तूरी खतनि खे लिखण वक़्त बिना कंहीं विस्तार जे सिधो विषय ते अचण घुरिजे ऐं आख़िरि में साफ़ु लफ़ज़नि में इहो बुधाइणु घुरिजे त तक्हां जी खतु लिखण जी मुराद कहिडी आहे? मिसाल तोर हेठि ड़िनल खतु पढ़ो।

शिकायती खतु : सफ़ाई अमलदार खे गंदगीअ बाबति दांहां।

सचिव, आवासीय कल्याण समिति

किदवई नगर, कानपुर

तारीख़ : 30.05.2018

शेवा में,

सफ़ाई अमलदार

कानपुर महानगर पालिका

कानपुर।

विषय: गंदगीअ जो मसइलो।

मानवारा,

तमाम ड़ुख सां लिखिणो पवे थो त गुज़िरियल ड़हनि ड़ींहीं खां वठी असांजी कॉलोनीअ में सफ़ाई कोन थी रही आहे। जग़ह जग़ह ते गंद जा ढेर पिया आहिनि। नालियूं बंदि थी पेयूं आहिनि। सफ़ाई अमलदार बि ड़िसण में कोन था अचनि। जेकड़हिं तुरुं ई इन मसइले खे हल न कयो वियो त कंहीं वड़ी बीमारीअ जे फहिलिजण जो अंदेशो आहे।

मां किदवई नगर जे सभिनी रहाकुनि पारां तक्हांखे दरख़्वास्त करे रहियो आहियां त हिते सफ़ाईअ जो ख़ासि बंदोबस्तु जल्दु कयो वजे।

भवदीय,

(सही) नंद भाटिया



मथिएं खत में तव्हां ध्यानु डिनो हूंदो त श्री नंद भाटिया आवासीय कल्याण समितीअ जो सेक्रेट्री आहे। थी सघे थो त हुन जे नाले सां शायल थियल संस्था जो कोई लेटर-हैड हुजे, अहिडी हालति में हुन खे पंहिंजो नालो, एट्रेस लिखण जी ज़रूरत कान पवंदी। इन खत खे मोकिलण वक्ति हिकु कमु इएं बि थी सघे थो त नंद भाटिया पंहिंजी एट्रेस सहीअ हेठां लिखे। इन रीति, दस्तूरी खतनि में संबोधन खां पहिरीं विषय लिखणु बि ज़रूरी थींदो आहे, जंहिं सां वास्तेदारु अमलदार खे पूरो खत पढण बिना ई खत जो मजमून समुझ में अची वजे ऐं हू जल्दु अजि जल्दु कार्रवाई करे सघे।



मशिगूलियूं-20.3

मजो खणी त नंद भाटिया जी मथीं दांहं ते हेल्थ विभाग ध्यानु नथो डिए ऐं इहो मसइलो पाण वधी वजे थो। इन ई मसइले ते भाटिया तरफां कंहिं रोज़ानी अखबार जे एडीटर खे खतु लिखो-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



टिपणी

खतु कीअं लिखिजे

20.3.3 तिजारती खत

हाणे तव्हां दस्तूरी खतनि में तिजारती खत जो हिकु नमूनो डिंसो। हिते किताब विकिरो करण वारे खे लिखियल खत डांहुं ध्यानु डिंसो। उते एड्रेस, तारीख, संबोधन वगैरह लिखण बैदि सिधो खत जो मकसद लिखियो वियो आहे।

किताब विकिरो कंदड खे खतु- किताब घुराइण लाइ

तारीख : 05.06.2018

शेवा में,
वापार मैनेजर
नेशनल बुक ट्रस्ट
5 ए, ग्रीन पार्क,
नई दिल्ली-110016

विषय: किताब घुराइण लाइ।

मानवारा,

हेठि डिंनल किताबनि जी हिक हिक कॉपी मुंहिंजे नाले सां डिंनल एड्रेस ते जल्दु मोकिलण जी कृपा कंदा।

1. पुस्तकें जो अमर हैं- मनोज दास
2. रतन माला- नवाब का बेड़ा, अजमेर
3. सवलो सिंधी ग्रामर- डाक्टर उषा सारस्वत
4. सिंधी साहित्य जो इतिहास- डाक्टर मुरलीधर जेटले
5. सिंधी पहाका- डाक्टर रविप्रकाश टेकचंदाणी

भवदीय
नेहा भावनाणी
9, वायु सेना स्टेशन
लोह गांव
पुणे (महाराष्ट्र)



20.3.4 दरख्वास्ती खत

दरख्वास्ती खतु बि हिक किस्म जो दस्तूरी खतु थींदो आहे। इन किस्म जे खत लिखण वक्ति बि तव्हां उन्हनि सभिनी गाल्हियुनि जो खासि ध्यानु रखंदा, जेको कंहिं बि बिए दस्तूरी खत लिखण वक्ति रखंदा आहियो। नौकरीअ लाइ या पढाई अगिते जारी रखण लाइ दरख्वास्ती खत मोकिलण जा ब तरीका मशहूर आहिनि। दरख्वास्त मोकिलण खां पहिरीं तव्हांखे इहा पक करणु जरूरी आहे त हुननि जो कोई खासि मवादु त कोन ठहियल आहे, जेकडुहिं आहे त अव्हां उन खे घुराए वठो था या पाण वजी करे वठी सघो था त वठी अचो।

पर, जेकडुहिं कंहिं बि किस्म जो कोई मवादु कोन आहे त अव्हां हिक सादे कागज ते इश्तहार जो हवालो डींदे पंहिंजी काबिलियत ऐं लियाकतू साफु अखरनि में लिखी या टाईप कराए मोकिले सघो था। ऐं हा, तव्हां पंहिंजी एड्रेस लिखण न विसारिजो। तव्हां दरख्वास्ती खत जे हेठि डिनल नमूने मां जाण हासिलु करे सघो था-

सचिव,

पराग टेक्सटाईल लिमिटेड

16 / 11, महाराणी स्ट्रीट,

इन्दौर (मध्यप्रदेश)

विषय : क्लर्क जे उहिदे लाइ दरख्वास्त।

मानवारा,

पंजाब केसरी अखबार जे इश्तहार नं. 633 तारीख 05.05.2018 मूजिबि मां तव्हांजी कम्पनीअ में क्लर्क जे उहिदे लाइ दरख्वास्त पेशि करे रही आहियां।

मां 20 सालनि जी सुरभी आहूजा, बाबा नेभराज स्कूल मां डुहों दर्जो फर्स्ट डिवीजन में पास कयो आहे। इन खां सवाइ मूखे कम्प्यूटर जो इस्तेमालु बि ईंदो आहे ऐं सिंधी ऐं अंग्रेजीअ में तेज स्पीड सां टाईप कंदी आहियां। सर्टीफिकेट जी फोटो कॉपी साणु मोकिले रही आहियां। मूं वटि कम जो आजमूदो कोन आहे। जेकडुहिं अव्हीं मौको डींदा त मां विश्वासु डियारियां थी त पंहिंजे महिनत ऐं लगन सां अव्हांखे शिकायत जो हिकु बि वझु कोन डींदियसि।

महिरबानी मजींदे

सुरभी आहूजा

3/44, प्रताप नगर,

बाडमेर (राजस्थान)



टिपणी

खतु कीअं लिखिजे

नई जाण टेक्नालॉजी ऐं खत

कदीमु ज़माने में माण्हू खत हथ सां लिखी करे खासि टपालियुनि ज़रीए मोकिलींदा हुआ। पोइ टपाल-बंदोबस्त शुरू थियो ऐं टपाल ज़रीए खत मोकिलणु शुरू थिया। सहूलियत मूजिबि चिटई ऐं सफ़ाईअ खे ध्यान में रखंदे घणो करे दस्तूरी / दफ़्तरी खत टाईप थियण लगा। वैज्ञानिक टेक्नालॉजीअ में इंकिलाबी फेरो अचण सां हींअर एकवीहीं सदीअ में खत लिखण ऐं मोकिलण जे ढंग में बि तब्दीली आई आहे। जेतोणीकि कुटुंबी (गैर-दस्तूरी) खत अजु बि घणो करे हथ सां लिखिया वेंदा आहिनि, पर इन्हनि खे पंहिंजी मंज़िल ताई (हासिलु करण वारे ताई) पहुचण में बिनि टिनि डींहनि जो वक्तु लगी वजे थो। कम्प्यूटर ऐं इंटरनेट सां ई-मेल ऐं फ़ैक्स सिरिशते इन वक्तु जी विथीअ खे ज़रे घटि खतम करे ई छडियो आहे।

ई-खत या ई-मेल कम्प्यूटर वसीले थींदड़ खत-वहिवार खे चइबो आहे। ग्राफ़िक ई-मेल सां गडु लिखण वारो ई-खत जो बॉक्स खोलींदो आहे ऐं पंहिंजे मन जी गाल्हि उन में कांहिं तइ थियल माण्हूअ लाइ टाईप कंदो आहे। उहो खतु इंटरनेट वसीले खिन-पल में दुनिया जे कांहिं बि कुंड-कुडिछ में पहुची वेंदो आहे। हासिलु करण वारो उन खे उन ई पल में पंहिंजे कम्प्यूटर स्क्रीन ते पढी वठंदो आहे ऐं चाहे त हू उन जी काँपी बि प्रिंट कराए हासिलु करे सघे थो। ई-मेल ते खत लिखण जे नमूने ऐं रवाजी खत लिखण जे नमूने में कोई खासि फ़र्कु कोन थींदो आहे, पर ई-मेल में ध्यानु रखिबो आहे त खतु मुख़्तसरु हुजे। फ़ैक्स हिक किस्म जी टेली-प्रिंटिंग आहे। अलगि कागज़ ते हथ सां लिखी या टाईप कयल खत खे फ़ैक्स मशीन ज़रीए दुनिया जे कांहिं बि कुंड मां बीअ फ़ैक्स मशीन ते उन्हीअ रूप में प्रिंट कराए सघिजे थो। इहो कमु टेलीफ़ोन सिरिशते सां जुडियल हूंदो आहे ऐं सैटेलाईट जी मदद सां खिन-पल में बीअ फ़ैक्स मशीन ते कागज़ जी सागी कापी मिली वेंदी आहे।

अजुकल्ह नंढा-नंढा नियापा लिखी करे मोबाईल फोन ज़रीए माण्हू पंहिंजे प्रिय अज़ीज़ खे मोबाईल फोन ते नियापो मोकिलींदा आहिनि। बियो माण्हू दुनिया जी कांहिं बि कुंड में छो कीन वेठो हुजे, पहिरियों माण्हू पंहिंजी जाइ खां हुन खे मनपसंदि नियापो मोकिले सघे थो। इन खे एस.एम.एस. चवंदा आहिनि। एस.एम.एस. जो मतिलबु आहे शॉर्ट मैसेज सर्विस (नंढे नियापे जी शेवा) मिसाल तौर नियापनि (एस.एम.एस.) मोकिलण जो सिलसिलो डिसो-

मो. 1. नमस्ते ! तव्हां कीअं आहियो?

मो. 2. ठीकु आहियां !



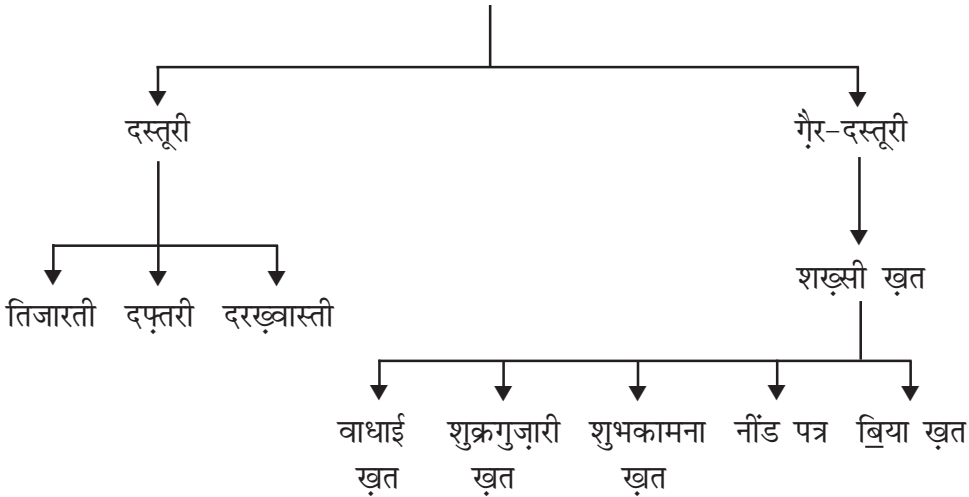
- मो. 1. मूंखे तव्हां सां तमाम घणियूं गाल्हियूं करिणियूं आहिनि। तव्हां किथे आहियो?
- मो. 2. मां हींअर कानपुर में हिक मीटिंग में आहियां। कहिडी तमाम ज़रूरी गाल्हि आहे?
- मो. 1. हा ! आहे त, पर जडुहिं तव्हां दिल्लीअ में हूदा, असीं तडुहिं वेही करे गाल्हियूं कंदासीं।
- मो. 2. ठीकु आहे, मां आरतवार शाम जो दिल्लीअ पहुची वेंदियसि।



तव्हीं छा सिख्या

- पंहिंजे मन जे भावनाउनि खे परे वेठल माणहूअ ताईं पहुचाइण लाइ खत लिखिया वेंदा आहिनि। अजुकल्ह टेक्नालॉजी ऐं संचार में इंकिलाबु अचण सबबि कम्प्यूटर इंटरनेट जरीए बि ई-खत मोकिलिया वेंदा आहिनि। मोबाईल फोन जरीए गाल्हि बोल्हि न करे सघिजे थी, साणु गडु दुनिया जे कंहिं बि कुंड में वेठल बिए माणहूअ जे मोबाईल फोन ते लिखी करे नियापा बि मोकिले सघिजनि था। एस.एम.एस. जरीए अव्हां होली-डियारीअ जा शुभकामना सनीहा पंहिंजनि परे रहंदड दोस्तनि खे मोकिले सघो था।
- खत हेठियनि किस्मनि जा थींदा आहिनि-

खतनि जा किस्म



- दरख्वास्ती खत लिखण वक्ति सभेई गाल्हियूं मर्यादा सां लिखण घुरिजनि। आखिरि में निवडत ऐं न्याज जो इजहारु करण घुरिजे।



टिपणी

खतु कीअं लिखिजे

- दस्तूरी खतनि में विषय चिटे नमूने लिखणु ज़रूरी आहे।
- गैर दस्तूरी खतु पंहिंजनि जे प्यार भरियनि भावनि सां सुभावीक गाल्हि बोल्हि जे अंदाज में लिखियो वेंदो आहे।
- संबोधन ऐं आदर में अदब ऐं फ़ज़ीलत जो अमलु ज़रूरी आहे।



सबक़ जे आखिरि जा सुवाल

1. घरू खतनि जी कहिड़ी मुख्यु खासियत थींदी आहे?
2. दस्तूरी खतु मुख़्तसरु में छो लिखणु ज़रूरी आहे?
3. पंहिंजे दोस्त खे खतु लिखी, पंहिंजी नंढी भेण जी शादीअ में अचण जी नींड ड़ियो।
4. अख़बार जे सम्पादक खे खतु लिखी बुधायो त तव्हांजे शहर में गुंडागर्दी केतिरी वधी वेई आहे?
5. रांदियुनि जो सामानु विकणण वारे दुकानदार खे खतु लिखी पंहिंजे लाइ हिक क्रिकेट-किट घुरायो।
6. पंहिंजे दोस्त जे पीउ जे सुर्गवास थियण ते परिचाणी ड़ींदे खतु लिखो।
7. उल्हास नगर 5, बैरक 164, महाराष्ट्र में रहंदड़ मीरा मटलाणीअ तरफ़ां बिजली ऑफ़ीसर खे खतु लिखी बुधायो त बिजलीअ जी कमीअ सबब पाड़े वारनि खे केतिरियुनि तकिलीफ़ुनि में ड़ींहं गुज़ारिणा पवनि था।
8. बी-36, त्याग नगर, चेन्नईअ जी जय लक्ष्मीअ पारां ड़खण भारत सिंधी प्रचार सभा चेन्नईअ तरफ़ां सिंधी बोलीअ जे वाधारे लाइ कमनि जी साराह कंदे, संपादक हिंदुस्तान, कस्तूरबा गांधी मार्ग, नई-दिल्ली-110 001 खे खतु लिखो।
9. कवि नगर, गाज़ियाबाद जे थाणा-प्रभारीअ खे खतु लिखी, पंहिंजी साईकिल चोरी थियण जे वाक्ए जो मुख़्तसरु अहिवाल ड़ींदे ज़ाण ड़ियो।
10. हिन दफ़े मोकलुनि में तव्हां छा-छा कयो? पंहिंजे दोस्त खे खतु लिखी समुझायो।



जवाब

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- 20.1 1. (अ) 2. (स)
- 20.2 1. (स) 2. (अ) 3. (अ)



सारु कीअं लिखिजे

वीचारनि खे भाषा में इज़हारु करण जा घणाई तरीका आहिनि। केतिरा दफ़ा असां नंढे में नंढी गाल्हि जो बयानु बेहद विस्तार सां कंदा आहियूं त कडुहिं वरी तमामु वडुी वसीअ गाल्हि खे तमामु घटि लफ़ज़नि में ज़ाहिरु था करियूं। जहिडीअ तरह नंढी गाल्हि खे खोले समझाइणु हिक कला आहे, सागीअ रीति विस्तार सां चयल गाल्हि खे घटि लफ़ज़नि में ज़ाहिरु करणु बि हिक कला आहे। विस्तार सां चयल गाल्हि खे घटि लफ़ज़नि में ज़ाहिरु करणु खे ई सारु लिखणु चइजे थो। अचो हिन सबक् में हिन कला जो अभ्यासु करियूं।

वसीअ = विस्तार, फहिलाव



मक़सद

हिन सबक् खे पढ़णु खां पोइ तव्हां-

- सार जी माना ऐं उपयोगिता (फ़ाइदे) जो बयानु करे सघंदा;
- सार ऐं भाव विस्तार में तफ़ावतु बुधाए सघंदा;
- सारु लिखणु जा जुदा-जुदा रूप बुधाए सघंदा;
- सारु लिखणु जो तरीको बयानु करे सघंदा;
- घुरबल सही भाषा में सारु लिखी सघंदा।



टिपणी

सारु कीअं लिखिजे

21.1 सारु लिखण जी माना ऐं फ़ाइदा

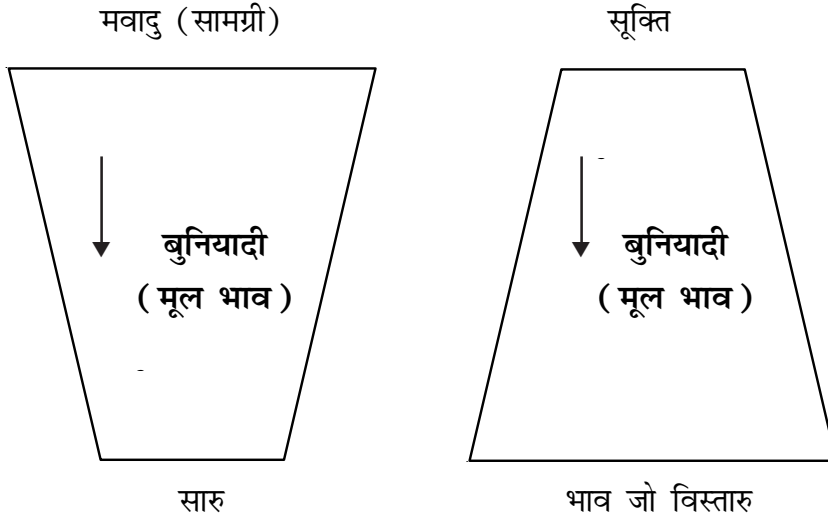
अचो त समुझूं त सारु लिखणु छा थींदो आहे? ऐं असां लाइ उनजी कहिडी उपयोगिता आहे। इहा त अव्हांखे ख़बर आहे त असांजे जीवन में मशिगूलियूं लग्ग़ातार वध्दियूं थियूं वजनि ऐं वक्ति जी कमी थींदी पेई वजे। तव्हांखे इहा बि ख़बर आहे त इंसान जे सभिनी कमनि में भाषा जी अहमु भूमिका थींदी आहे। तव्हां घणनि खे इहो चवंदो बुधो हूंदो- “वजु, कमु करणु डे, अजायूं ग़ाल्हियूं न करि।” इनजो मतलबु थियो त अजायूं ग़ाल्हियूं न करे, मौजूं सही ऐं मुख़्तसर ग़ाल्हि चवण जी अहमियत आहे। मतलबु इहो त भाषा जो इस्तेमालु अहिडीअ रीति कजे, जो वक्त जी बचति थिए। जेकडहिं घटि लफ़्ज कम में आणींदासीं त वक्ति जी बि बचत थींदी ऐं बियो माण्हू असांजी ग़ाल्हि ध्यान सां बि बुधंदो। इन खां सवाइ संचार क्रांति जे हिन समे में फ़ैक्स टेलीफ़ोन वगैरह ते बि पैसा बचंदो। घटि लफ़्जनि में ग़ाल्हाइणु या लिखणु हिक कला आहे। जीवन जे जुदा-जुदा खेत्रनि में इन सां फ़ाइदो रसे थो। इहा त थी घटि लफ़्जनि में पंहिंजी ग़ाल्हि चवण जी भाषाई कला। हिकु बियो बि कम थींदो आहे, कंहिंजे डिनल सामग्रीअ खे घटि लफ़्जनि में ज़ाहिरु करण जी कला। इन खे ई सारु लिखणु चइबो आहे। सारु लिखण में कंहिं बिए पारां लिखियल या चयल ग़ाल्हि खे उनजी बुनियादी भावना सलामत रखंदे घटि लफ़्जनि में पेशि कयो वेंदो आहे। घटि लफ़्जनि में ग़ाल्हि चवण जी कला सारु लिखण में मददगारु थींदी आहे ऐं सारु लिखण जे अभ्यास सां भाषा में असांजी कुशलता वधे थी। जुदा-जुदा खेत्रनि में सारु लिखण जी उपयोगिता आहे। अख़बारुनि में जग़ह जे हिसाब सां समाचार सम्पादक समाचारनि जो सारु लिखनि था। आकाशवाणी ऐं दूरदर्शन ते वक्त जे हिसाब सां इहोई कम कयो वेंदो आहे। केतिरा दफ़ा लेखनि, एतिरे क़दुर जो किताबनि जो सारु बि तयारु कयो वजे थो। सरकारी आफ़ीसुनि में बि मददगार पारां ख़तनि ऐं कडहिं कडहिं त समूरी फ़ाईल जो सारु लिखियो वेंदो आहे।

कुशलता = क़ाबिलियत

विस्तार = फहिलाव

21.2 सारु लिखण ऐं भाव विस्तार में तफ़ावत

सारु लिखण ऐं भाव विस्तार जे तफ़ावत खे हेठियुनि तस्वीरुनि (आरेख) ज़रीए समुझी सघूं था-



तस्वीरुनि मां इहा गाल्हि साफ़ ज़ाहिरु थी वेई न? बुनियादी सामग्रीअ में विस्तारु थिए थो। ज़ाहिरु आहे त समुझाइण लाइ गाल्हियूं विस्तार में चयूं वेंदियूं आहिनि, उनजो मूल भाव या सारु नंदो थींदो आहे ऐं थोरे में लिखी सघिजे थो, इनकरे तस्वीर में मवाद वारी लीक वड्डी आहे, सार वारी लीक मवाद वारी लीक जो हिकु भाडे टे हिसो आहे। सारु लिखणु अक्सरि बुनियादी सामग्री जो 1/3 थींदो आहे। अहिडीअ रीति बी तस्वीर में सूक्ति वारी लीक नंढी आहे। सूक्ति (चविणी) त हिक अधु सिट जी ई हूंदी न। जीअं हिक चविणी खणूं 'वहिदत मां कसिरत थी, कसिरत वहिदत कुलु', हिक मां घणा, घणा हिक में समाइजनि। भाव विस्तार में इन मूल भाव खे ई साफु करिणो हूंदो आहे। कई मिसालनि ज़रीए या केतिरनि तरीकनि सां इन चविणीअ खे समुझाए सघिजे थो। इहो मूल भाव खे पखेड़णु या विस्तारु ड़ियणु आहे। इनकरे भाव जे विस्तार वारी लीक वड्डी आहे। तव्हां तस्वीरुनि में इहो बि ड़िसी रहिया हूंदो, चविणी या भाव विस्तार जे विषय वारी सिट, सार वारी सिट खां बि नंढी आहे। जीअं असां ड़िठो सारु त वरी बि मूल मवाद जो 1/3 हिस्सो हूंदो आहे पर चविणी हिक जुमिले या जुमिले जे हिसे वारी बि थी सघे थी।

21.3 सारु लिखण जा किस्म

तव्हां समुझी चुका आहियो त जुदा-जुदा खेत्रनि में सारु लिखण जी कहिडी उपयोगिता आहे। अलगि-अलगि खेत्रनि, विषयनि या कमनि लाइ सारु लिखण जे केतिरनि अलगि-अलगि रूपनि जो इस्तेमालु कयो वेंदो आहे। अचो, उन्हनि मां किन जे बारे में ज़ाण हासिलु करियूं-

1. वधीक लफ़ज़नि में लिखियल गाल्हि खे घटि लफ़ज़नि में ज़ाहिरु करण जी ज़रूरत समाचार लिखण में थींदी आहे या फ़ैक्स करण में थींदी आहे वगैरह वगैरह। इहो



टिपणी

घिरघिलाई = कमजोरी

मजबूत = पुष्ट

सारु कीअं लिखिजे

अक्सरि भाषा में वधीक लफ़्जनि या जुमिलनि जे अंश लाइ हिक लफ़्ज जो इस्तेमालु करे, लफ़्जनि जे दुहराव या गैर ज़रूरी लफ़्जनि जी कट-सट करे ऐं जुमिलनि जे बनावट जी घिरघिलाईअ खे दूरि करे कयो वजे थो।

2. वडे लेख खे मुख़्तसरु रूप में पेशि करण वक्ति अवलि उनजे भाव या वीचार जा नुक्ता उनखे मजबूत करण वारा वास्तेदारु नुक्ता नोटु कबा आहिनि। पोइ मथिएं तरीके सां उनखे थोरे में जाहिरु कबो आहे।

3. मथियुनि समूरियुनि हालतुनि में सारु लिखंदड़ मूल मवाद खे अक्सरि केतिरा भेरा गौर सां पढी, पंहिंजी भाषा में उनजो सारु पेशि करे थो। पर साहित्यिक रचनाउनि, नाविल, कहाणी वगैरह जो सारु पेशि करण वक्ति इहा कोशिश कई वेंदी आहे त लेखक जी भाषा ऐं शैली बि मुमकिनु तोर सलामतु रहे।

21.4 घणनि लफ़्जनि लाइ हिकु लफ़्जु

तव्हां पढियो त इजहार में पुख़्ताई (कसावट) आणण लाइ घणनि लफ़्जनि या जुमिलनि लाइ हिक लफ़्ज जो इस्तेमालु कयो वेंदो आहे। सिंधीअ में अहिडा अण-गुणियां लफ़्ज आहिनि, जिनि जो इस्तेमालु करे सजे जुमिले खे हिक लफ़्ज में इजहारे सघिजे थो। अचो त असां इन्हनि मां किनि ते कुझु नजर विझूं-

जुमिलो - अंश

जहिं मिसलि को बियो न हुजे

जहिंजी शादी न थी हुजे

ईश्वर में विश्वासु रखंदडु

ईश्वर में विश्वासु न रखंदडु

उहो शख़्सु जहिं का घटना अखियुनि सां डिठी हुजे

कहिं भगल जाइ या इमारत जो बचियलु हिसो

बियनि सां भलाई करण वारो

कपड़ा सिबण वारो

सोन मां जेवर ठाहिण वारो

जहिंजो घोटु मरी वियो हुजे

जहिंजो मुल्हु न कथे सघिजे

जहिं धरतीअ ते कुझु पैदा न थिए

उहा धरती, जिते रेती ई रेती हुजे

जेको हरहंधि मौजूदु हुजे

लफ़्ज

बेमिसाल

कुंवरो

आस्तिकु

नास्तिकु

गवाहु

खण्डहरु

पर-उपकारी

दर्जी

सोनारो

विधवा

अमुल्हु

कलराठी

रेगिस्तानु

सर्व व्यापी



टिपणी

हर रोजु थींदड
 हफ़ते में हिकु दफ़ो थियण वारो
 महिने में हिकु दफ़ो थीदड
 साल में हिकु दफ़ो थींदड
 पंहिंजी हचा पाण करणु
 अखियुनि जे सामुहं
 जेको डिसण में न अचे
 पोरिहियो कंदड
 जंहिंखे तमामु घणो नाणो हुजे
 जंहिं वटि तमामु घटि, न जे बराबर पैसा हुजनि
 जेको को कम न कंदो हुजे
 जेको फुर्तीअ सां हमेशा कम में रुधलु हुजे
 माउ बार खे निंड कराइण वक्ति गाईदी हुजे
 शादीअ में जेके गीत गाता वजनि
 बहिराणे ते जेके प्रार्थना गीत गाइबा आहनि

रोज़ानो
 हफ़तेवारु
 माहवारु
 सालियानो
 आपघातु
 ज़ाहिरु
 गाइबु
 पोरिहियतु
 शाहूकारु
 ग़रीबु
 निकमो
 कर्मयोगी
 लोली
 लाडा
 पंजिडा

21.5 सारु लिखण जी प्रक्रिया

प्रक्रिया = कार्यवाही

सारु लिखण वक्ति किनि गाल्हियुनि जो ध्यानु रखणु ज़रूरी आहे, जो हिन रीति आहनि-

1. बुनियादी नुक्ते जी चूड
2. वास्तेदार नुक्तनि जी चूड
3. बुनियादी ऐं वास्तेदारु नुक्तनि खे सिलसिलो डियणु
4. गैर ज़रूरी मवाद खे छडणु या तरतीब सां लिखणु
5. घुरिबल आकार में सारु लिखणु

अचो, असां हिकु हिकु करे इन्हनि ते वीचारु करियूं-

1. तव्हां नसुर जो को बि टुकिरो पढण ते डिसंदा, लेखकु उन में ख़ासि तोर कंहिं गाल्हि डे पाठक जो ध्यानु छिकणु चाहे थो, इहो ई उनजो बुनियादी ख़्यालु आहे। नसुर जो टुकिरो ब टे भेरा पढी, उनजे मूल भाव खे समुझी सघिजे थो।
2. इन मूल भाव या मर्कज़ी ख़्याल खे स्थापित करण लाइ उन सां वास्तेदारु कुझु बियूं गाल्हियूं लिखियूं वजनि थियूं, जिनि सां मर्कज़ी ख़्याल खे हथी मिले थो। इन्हनि खे वास्तेदारु नुक्ता चइबो आहे।



टिपणी

सारु कीअं लिखिजे

3. सारु लेखक मर्कजी ख्याल ऐं उनखे मजबूत (पुष्ट) कंदड़ वास्तेदारु नुक्तानि खे सुजाणी, उन्हनि खे खुदि लाइ हिकु सिलसिलो ड़ेई तरतीब सां लिखंदो आहे।
4. पंहिजे लेख खे साफु ऐं असराइतो बणाइण लाइ ऐं लेख जे मर्कजी ख्याल खे चिटो करण लाइ लेखकु उनजी समुझाणी ड़िए थो ऐं घणा ई मिसाल ड़िए थो। ज़रूरत पवण ते हू उन भाव खे दुहिराए बि थो। मर्कजी ख्याल जे सुजाणप सां गडोगडु असांखे उन्हनि सभिनी ग़ाल्हियुनि खे बि सुजाणिणो हूंदो आहे, जिनि खे लेखकु पंहिजे मर्कजी ख्याल खे चिटो करण लाइ कमि आणे थो। उहे आहिनि-

- (अ) समुझाणी
- (ब) मिसाल
- (स) दुहिराउ

सार- लेखक लाइ इहे ग़ाल्हियूं ज़रूरी सामग्री हूँदियूं आहिनि। सुठो सारु लिखण लाइ इन्हनि खे सुजाणणु बि तमामु ज़रूरी आहे।

अचो, हिक मिसाल सां असीं हिन ग़ाल्हि खे समुझण जी कोशिश करियूं-

डाति धणी = जिनि खे लिखण
जी डाति मिलियल आहे
तजलो = चमक
कीर्ति = साराह
जसु = नामूस
तहजीब = सभ्यता
बेजोड = बेमिसाल

सिंधी कविता जे आकाश मंडल में घणाई डाति धणी पंहिजे तजले ऐं आब-ताब सां चिमकी रहिया आहिनि, पर सिंधियुनि जे सिरमोर कवि शाह लतीफ़ जो तजलो, कीर्ति, जसु सभिनी खां वधीक आहे। हू हिन आकाश मंडल जे बेशुमार तारनि जे विच में रोशन चंड मिसलि प्रकाशमानु आहे। जीअं कंहिं चयो बि आहे “शाहु लतीफ़ु सिंध जी आत्मा आहे, सिंधी तहजीब जो रूहु आहे, ईदड़ पीढियुनि लाइ बेजोडु आदर्शु आहे, जेको दर्जो अंग्रेजी अदब में शेक्सपीयर जो आहे, उन खां मथभरो दर्जो असीं सिंधी साहित्य में शाह लतीफ़ खे ड़ियूं था ऐं छो न ड़ियूं, ही फ़क्ति कवि न पर बेमिसाल अख़लाक वारो, ऊंचे दर्जे जो सूफी कवि, दार्शनिक, गूढा गुझ सवलनि वणंदड़ लफ़ज़नि में समुझाइण वारो उपदेशक बि हो।

अचो, अवलि असां हिन टुकड़े जे मर्कजी ख्याल खे समुझण जो उदम करियूं। इहो कीअं कंदासीं? हिन टुकड़े जे मर्कजी ख्याल खे समुझी हिते लिखो-

- तव्हां ठीक समुझियो, हिन टुकड़े जो मर्कजी ख्यालु आहे सिंधी सिरमोर कवि शाहु लतीफ़।
 - हिन मर्कजी ख्याल जी पुठिभराई कंदड़ वास्तेदारु नुक्ता आहिनि-
- (अ) सिंधीअ में बेमिसाल उम्दा कवि आहिनि।

उम्दा = तमाम सुठा



टिपणी

(ब) शाहु लतीफ़ उन्हनि में सभ खां ऑला कवि आहे।

(स) हू फ़क्ति कवि न पर ऊचे दर्जे जो सूफी कवि दार्शनिक, गूढ़ा गुझ सवलनि वणंदड़ लफ़ज़नि में समुझाइण वारो उपदेशकु बि हो।

- मथे इन्हनि नुक्तनि खे सिलसिलो बि डि़नो वियो आहे।
 - अचो, डि़सूं त मथिएं टुकड़े जा कहिड़ा कहिड़ा हिसा मिसाल ऐं दुहिराव जे क़तार में अचनि था।
 - हू हिन आकाश मंडल ते बेशुमारु तारनि जे विच में रोशन चंड मिसलि प्रकाशमानु आहे।
 - पंहिंजी ग़ाल्हि चिटी करण लाइ लेखक शेक्सपीअर जो मिसालु डि़नो आहे।
 - बेमिसाल अख़्लाक वारो, ऊचे दर्जे जो सूफी कवि दार्शनिक, गूढ़ा गुझ सवलनि वणंदड़ लफ़ज़नि में समुझाइण वारो उपदेशकु बि हो।
 - सारु लिखण वक्ति असीं मथियूं ग़ाल्हियूं छडे सघूं था।
 - पंहिंजी ग़ाल्हि खे असराइतो बणाइण लाइ लेखकु हेठिएं भाषाई मयार जो इस्तेमालु बि करे थो-
1. मुहावरा ऐं चवणियूं
 2. दृष्टांत
 3. अलंकार
 4. मिसाल ऐं सुहिणा सुखुन
 5. ख़ासि ढंगु या इबारत (शैली)

मथिएं टुकिरे में कविता जे आकाश मंडल में, रूपक अलंकार आहे। आब ताब सां चिमकण मुहावरो आहे। अख़्लाक वारो, दार्शनिक में बि सुफ़तूं आहिनि। सारु लिखण वक्ति असां अहिडियूं ग़ाल्हियूं बि छडे ड़ीदासीं। हाणे असां मथिएं नसुरी टुकरे जो सारु लिखण लाइ तयारु आहियूं, पर हिक ग़ाल्हि जो ध्यान रखिणो आहे। सारु लिखण वक्ति भाव त लेखक जो रखिणो हूंदो आहे, पर भाषा पंहिंजी इस्तेमालु कबी आहे। लेखक जी भाषा खणण ते सारु लिखण तमामु ड़ुखियो बणिजी पवंदो आहे। इन्हनि समूरियुनि ग़ाल्हियुनि खे ध्यान में रखंदे असीं मथिएं नसुरी टुकिरे जो सारु हिन रीति करे सघूं था-

सिन्धी कविता जग़त में घणाई कवि आहिनि, पर शाहु लतीफ़ु सभिनी खां अहम आहे। हू सिंधु जी आत्मा, ईदड़ पीदियुनि लाइ आदर्श, दार्शनिक ऐं सूफी कवि ऐं उपदेशकु बि आहे।

अख़्लाक वारो = चरित्रवान

सुखुन = वचन, लफ़ज़

आब ताब सां चिमकण = मशहूर
ऐं बेहद ऊचे दर्जे जो हुजणु



टिपणी

चितु = मनु
 जफ़ाकशी = संघर्ष
 उदम = महिनत
 अज़खुदि = पंहिंजो पाणेही

सारु कीअं लिखिजे

तेव्हां डिठो त हीउ सारु असुली नसुरी टुकिरे जो टियों हिसो आहे। सारु लिखण खां पोइ इहो बि अवसि डिंसणु घुरिजे त को अहम नुक्तो छुटी त कोन वियो ऐं गैर ज़रूरी गाल्हि त न लिखिजी वेई। पंहिंजी भाषा बि सही ऐं चुस्तु हुजे।



मशिगूलियूं-21.1

हेठिएं नसुरी टुकिरे खे ध्यान सां पढो-

ध्यान सां पढु। पढिणो हुजे, अभ्यास करिणो हुजे, मतिलबु कहिड़ो बि कमु पूरीअ तरह करिणो आहे त अवलि ज़रूरी आहे त चितु लगाइजे। चितु लगाइण जी माना आहे त बिया सभु ख्याल पासे रखी, हिक गाल्हि हिक मनो थी ध्यानु धरणु। इहा हिक आदत आहे त जीअं बियूं आदतूं, तीअं हीअ आदत बि जफ़ाकशीअ ऐं उदम सां पिराइणी आहे। या थिबो एकाग्रु या बि चितो। पूरो पूरो ध्यानु लगाइण जी आदत कीअं सिखिजे? जिते मजमून पसंद हूंदो, उते त डुखियाई थींदी कान, अज़खुदि उन में ध्यानु लगी वेंदो। पर जेकडहिं को पढण ते हिरियलु न हूंदो या मजमून अहिड़ो दिलचस्पु या मजेदारु न हूंदो त पोइ ख्याल खे पंहिंजे वसि रखण में मुशिकलाति आडो ईदी।

हाणे हेठियनि सुवालनि जा जवाब डिउयो-

1. हिन टुकिरे जो मूलु भाव छा आहे? सही जवाब ते (✓) ऐं ग़लति ते (✗) जो निशान लगायो-
 - (अ) ध्यान सां पढु।
 - (ब) कहिड़ो बि कमु करण लाइ चितु लगाइण ज़रूरी न आहे।
 - (स) या थिबो एकाग्रु या थिबो बि चितो।
 - (द) इहा बि हिक आदत आहे।
 - (य) मजमूनु दिलचस्पु या मजेदारु न हूंदो त ख्याल खे वसि रखी सघिबो।
2. हेठियनि सुवालनि जा जवाब हिक लफ़ज़ में डिउयो-
 - (अ) चितु लगाइण जी माना छा आहे?
 - (ब) जीअं बियूं आदतूं, तीअं पढणु बि छा आहे?
 - (स) एकाग्रु जो जिदु आहे।
 - (द) कंहिंखे पंहिंजे वसि रखण में मुशिकलाति ईदी?
 - (य) कहिड़े मजमून में ध्यानु लगी वेंदो?



21.6 सारु लिखण जा कुझु नमूना

अचो, हाणे असां सारु लिखण जा कुझु मिसाल डिंसू-

नसुरी टुकिरो-1

सजो संसारु हिक ब्रिए जे आसिरे ते हले थो। बादशाह खां वठी फकीर ताई अहिडो को कोन्हे, जो ब्रिए जे मदद बिना पंहिंजो सभु कमु पाण करे। हारी अनु पैदा करे थो, जंहिं ते ब्रिया माण्हू गुजिरानु कनि था। हू वरी कपड़े लटे ऐं ब्रिए सामान लाइ ब्रियनि ते आधारु रखे थो। अहिडीअ रीति सभिनी माणहुनि खे जिंदगीअ जे वहिंवार में हिक ब्रिए जी हमदर्दी ऐं मदद जी जरूरत रहे थी। जेकडहिं सभ कंहिं खे पंहिंजो पंहिंजो मतिलबु सिद्ध करिणो हुजे ऐं ब्रियनि जी भलाई ऐं सुख जो ख्यालु न रहे त दुनिया में खल्क जे सुख सहिंज जा जेके वडा कम थिया आहिनि, से जेकर थियनि ई न हा। अस्पतालूं, अनाथ आश्रम, बुढा आश्रम, विधवा आश्रम, अंधनि-मंडनि, लूलनि-लंगडनि, मनोरोगियुनि जा इलाज-घर, स्कूल, कॉलेज ऐं ब्रिया सुख सहिंज जा कम सभु हमदर्दीअ जो नतीजो आहिनि।

सारु-

सजो संसारु हिक ब्रिए जे आसरे, हारीअ जो मिसालु जे हरिको सिर्फु पंहिंजे मतिलबु जो ख्यालु करे त दुनिया जेकर तरकी न करे। हमदर्दी इंसान लाइ जरूरी आहे। इन सां ई सुख सहिंज जा वडा कम थियनि था।

नसुरी टुकिरो-2

जडहिं को कमु कबो आहे त अंदर में सरहाई थींदी आहे, अंदर वारो चवंदो आहे त शाबास! जे को उबतो कमु कबो आहे त झटि अंदर वारो शर्माईदो आहे त अरे! ही कयो छा अथेई, बुडी मरीं। लज नथी अचेई? इहो अंदर वारो फाटोडो दुहिलु आहे, कंहिंजी कीन रखे। वडे टिसींग मां बि कीन टरे। मुंहं ते फहिकाए डिऐसि त हहिडा तहिडा तोखे साजहि न पेई? कमु कहिडो कयो अथेई? मतिलबु त विवेक अहिडो आहे, जो शल कंहिंजो साणुसि पलउ न अडे, को चोरी करे त डिसे, उभिरी वठंदुसि, पराई स्त्रीअ खे हथु लाए त डिसे, पिडु पधिरो कंदुसि, कूडो कसमु खणे त बि कीन छडींदुसि, बुछिडो कंदुसि। डोहीअ खे सदाई पंहिंजो पापु पियो खाए। उहो ख्याल बारहोई चुहिटियो रहेसि ऐं जिते वजे, उते संदसि पीछो न थो छडे, जणु गिचीअ में जंड जो पुडु खंयो पियो घुमे। डाढो व्याकुल ऐं परेशान थो करेसि। 'रातियूं राहत नाहि का, डींहों डींहु हैरानी।'

फाटोडो दुहिलु = साफु चवण वारो
 टिसींग = अमलदार, खासि माण्हू
 साजहि = मर्यादा
 पिडु पधिरो करणु = राजु खोलणु,
 बदनाम करणु
 बुछिडो करणु = बेइजतो करणु
 पापु खाए = गलतीअ जो
 एहसासु थिए
 राहत = आरामु



टिपणी

सारु कीअं लिखिजे

सारु-

चडे कम करण करे माणहूअ जे दिलि खे आनंदु ऐं खराबु कम करण करे विवेक चुहिंडिडियूं थो पाए।

विवेकु कंहिंजो लिहाजु कोन रखे।

विवेकु रूह जी राहत ऐं आरामु फिटायो छडेसि।



मशिगूलियूं-21.2

मथे डिनल बिन्हीं नसुरी टुकिरनि ऐं उन्हनि जे सार खे ध्यान सां पढो। सारु लिखण वक्ति जिन नुक्तनि जो बयानु कयो वियो आहे, उहे हिति न आहिनि। तव्हां इन्हनि टुकरनि जे सार लिखण जे सिलसिले खे हिते लिखो।

नसुरी टुकिरो-1

मूल भाव-

वास्तेदारु नुक्ता-

सिलसिलो-

गैर जरूरी सामग्री (समुझाणी दुहिराव वगैरह)-

नसुरी टुकिरो-2

मूल भाव-

वास्तेदारु नुक्ता-

सिलसिलो-

गैर जरूरी सामग्री (समुझाणी दुहिराव वगैरह)-

21.7 सरकारी आफ़ीसुनि में सारु लिखण

तव्हांखे जाण आहे त सरकारी कमकार में हर फ़ाईल में पननि जो ढेरु वधंदो थो वजे। हिक फ़ाईल जे कागज़नि जो उकिलाउ केतिरियुनि सीटुनि-टेबलनि, काउंटरनि तां थींदो, केतिरनि आफ़ीसरनि जे सहियुनि सां ऐं कडहिं-कडहिं त कए महकमनि ताई घुमी करे थिए थो। इनकरे वक्ति जे बचाव लाइ सहकार डींदड पारां खतनि जो सारु तयारु करे छडिबो आहे, जीअं अगिते जी कार्यवाहीअ लाइ सभिनी कागज़नि खे पढणु जरूरी न बणिजे। फ़ाईल पुराणो थी वजण ते अक्सरि सजे फ़ाईल जे अहमु नुक्तनि खे बि सभ खां मथे लिखी छडिबो आहे। सरकारी खतनि जो सारु लिखण वक्ति बि थुल्हे लेखे

उकिलाउ = निपटारो



सारु लिखण जे कदमनि (चरणनि) जो पालनु कयो वेंदो आहे, गडोगडु सभ खां अवलि तरतीब, अमलदार जे उहिदे जो नालो, वास्तेदारु खातो, वजरात, खतु नम्बरु ऐं तारीख बि दर्ज करे छडिबी आहे।

अचो, सरकारी खत जे सार जो हिकु नमूनो डिंसू।

मूल खतु

खतु नं. 520/15-20/18

तारीख: 20.11.17

इंसानी वसीलो ऐं वाधारो वजरात,
तइलीमी खातो (शिक्षा विभाग),
भारत सरकार

मोकिलींदड : आर. एस. मल्होत्रा
डिप्टी डाइरेक्टर, हिन्दी शिक्षण विभाग,
घरू वजरात, भारत सरकार
नई दिल्ली-110 001

वास्ते,
अवर सचिव,
संघ लोक सेवा आयोग, नई दिल्ली।

मौजूअ (विषय)- मास्तर पारां हिंदी लिखण ऐं टिपणी कला जो विकिरो।
मानवारा साईं,

मूखे हिदायत मिली आहे त मां तव्हां खां इहा जाण हासिलु करियां त तव्हांजे आफ़ीस में कमु कंदड मास्तर श्री सेवाराम शर्मा, जंहिंजी ताजो ई केन्द्र (मर्कज) तां ब्रिए हंधि बदिली थी आहे, तव्हां वटि रहंदे संदसि लिखियल किताब, सिन्धी लेख ऐं टिप्पण कला जूं कापियूं उन्हनि शागिर्दनि ऐं उहिदेदारनि खे विकियूं आहिनि, जेके उन वक्ति सिंधी तइलीम हासिलु करे रहिया हुआ, जेका गाल्हि सरकारी नेमनि जे खिलाफु आहे। इहो बि मइलूमु थियो आहे त कापियूं सौ सौ रुपये में विकियूं वेयूं। इनकरे हिन मामले जी छंडछाण करे जल्दु लिखी मोकिलण जी कृपा कंदा, जीअं मास्तर खां जल्दु जवाबु हासिलु कयो वजे।

न्याजमंद

सही

(आर. एस. मल्होत्रा)

सारु-

डिप्टी डाइरेक्टर तइलीम खाते जो खतु नं. 520/15-20/18 तारीख 20.11.17

टिपणी

तरतीब = सिलसिलो, क्रम संख्या

इंसानी वसीलो ऐं वाधारो वजरात=
मानव संसाधन विकासु मंत्रालय

घरू वजरात = गृह मंत्रालय



टिपणी

सारु कीअं लिखिजे

1. डिप्टी डाइरेक्टर पंहिंजे खत में हिन सिंधी मर्कज् जे मास्तर श्री सेवाराम शर्मा बाबति लिखियो आहे त हुन संदसि ई लिखियल किताब 'सिंधी लेख ऐं टिपणी कला' खे सौ रुपया फी किताब जे मुल्ह ते विकियो आहे।
2. तव्हां बुधायो आहे त खुदि जो लिखियलु किताबु शागिर्दनि खे विकिणणु सरकारी नेमनि जे खिलाफु आहे।
3. छंडछाण करे जल्दु जवाबु डियण जी उमेद कई वेंदी आहे।



तव्हीं छा सिख्या

- सारु लिखण में कंहिं बिए पारां विस्तार सां लिखियल गाल्हि खे उनजो मूल भाव काइमु रखंदे 1/3 लफजनि में पेशि कयो वेंदो आहे।
- सारु लिखण जो फाइदो जीवन जे केतिरनि खेत्रनि में आहे। अखबारुनि में सुफहे में मौजूदु जगहि मुताबिकि समाचार संपादक समाचारनि जो सारु लिखंदो आहे। आकाशवाणी दूरदर्शन में बि जीअं त वक्त जी पाबंदी हूंदी आहे, इनकरे सारु लिखण जी जरूरत पवंदी आहे। लेखनि, किताब जो बि सारु लिखियो वेंदो आहे। आफिस में खतनि या फाईलनि में मौजूदु खतोकिताबत जो सारु लिखिणो पवंदो आहे। अहिडा बिया बि घणेई खेत्र थी सघनि था।
- सारु लिखण जा मुख्यु चरण ही आहिनि-
 - मूलु सामग्रीअ खे बू टे दफा ध्यान सां पढणु।
 - मूलु नुक्तनि जी चूंड।
 - वास्तेदार नुक्तनि जी चूंड।
 - मूलु ऐं वास्तेदारु नुक्तनि खे सिलसिलो डियणु।
 - गैर जरूरी सामग्रीअ खे छडणु ऐं 1/3 हिंसा सारु लिखणु।
- सारु लिखण में इस्तलाहनि, चविणियुनि, दृष्टांतनि, अलंकारनि, मिसालनि वगैरह जो इस्तेमालु न कयो वेंदो आहे। का खासि शैली कमि न आणिबी आहे।
- सरकारी खतनि जो सारु लिखण वक्ति बि थुल्हे लेखे सारु लिखण जा चरण ध्यान में रखिबा आहिनि। फर्कु फक्ति इहो आहे जो इन में सभ खां अवलि क्रम संख्या, आफिसर जो उहिदो, नालो, वास्तेदारु खातो / वजरात, खतु नम्बरु ऐं तारीख जो बि बयान कयो वेंदो आहे।

खतोकिताबत = लिख-पढ



लाइक्कीअ में वाधारो

1. तव्हां अखबार पढ़ंदा ई हूंद। उन मां कुझु खबरुनि जी कटिंग कढो। हाणे सोचियो त जेकडहिं तव्हां समाचार सम्पादक हुजो हा ऐं हिननि खबरुनि लाइ तव्हां वटि 1/3 हिस्सो ई हुजे हा त तव्हीं उन खबर ते कीअं लिखो हा ऐं लिखी वठो।
2. हाणे इन्हनि ई खबरुनि लाइ दूरदर्शन में तव्हां वटि 45-45 सेकंडनि जो वक्तु आहे त इन्हनि खबरुनि खे तव्हीं कीअं लिखंदा? लिखी डिसो।
3. ग्रामर जा जेतारा बि किताब मिली सघनि, उन्हनि में जुमिले लाइ हिक लफ़्ज वारी लिस्ट पढो ऐं उहे यादि करियो।



सबक़ जे आखिरि जा सुवाल

हेठियनि नसुरी टुकिड़नि जो 1/3 लफ़्जनि में सारु लिखो-

(1) अजु कम्प्यूटर इंसानी जिदगीअ जो अण-वंडियो हिस्सो बणिजी चुको आहे। अजुकल्ह सभिनी पासे कम्प्यूटर जो वाहिपो वधी रहियो आहे। जीअं बैंकू, जिनि जो सजो कमु कम्प्यूटर जरीए थींदो आहे; इन सां इहो फाइदो आहे त कमु जल्दी-जल्दी ऐं सही थिए थो। बियो बही खातनि रखण जो खर्चु घटि थिए थो। अस्पतालुनि में सभेई जाचू कम्प्यूटर सां कयूं वजनि थियूं। रेल्वे स्टेशन ते टिकेट बुकिंग में कम्प्यूटर जो उपयोगु थींदो आहे। आफ़ीसुनि मां घणा तणा कम कम्प्यूटर सां थी रहिया आहिनि। दुकान ते बिल ठाहिण खां वठी सजो लेखो-जोखो, स्टॉक रजिस्टर वगैरह कम्प्यूटर जरीए रखियो वेंदो आहे। ओ.एम.आर. शीट जी जांच कम्प्यूटर सां थींदी आहे। इम्तिहान जो रिजल्ट ठाहिण, लाटरीअ में इनाम कढण वगैरह सभु कम कम्प्यूटर सां थी रहिया आहिनि। कम्प्यूटर जी मदद सां रॉकेट हलाईदा आहिनि। उपग्रह मोकिलिजनि था ऐं घणेई आकाशी खोजनाऊं कयूं वजनि थियूं। कम्प्यूटर सां गडु इंटरनेट जी सुविधा बि वठी सघिजे थी, जहिं जरीए असीं दुनिया जे कहिं बि हिसे में पंहिंजे अजीज सां गाल्हि बोल्हि करे सघूं था। फोटो बि डिसणु अचे थो, कहिं बि विषय जी जाण गूगल में दुनिया जे कहिं बि हिसे मां जल्दु हासिलु करे सघिजे थी।

(2) जेकडहिं तव्हां चाहियो था त तकिड़ो ऐं जल्दी वाधारो करियो त रोज़ डायरी लिखो। जेके बि कम कारियूं ऐं वहिंवार करियो, से सचाईअ सां उन में लिखंदा करियो। जीअं उहा डायरी तव्हांजे शानदार कमनि जो हिकु आईनो थी पवे। जेकडहिं तव्हां मुंहिंजे चवण मूजिबि ही साधनाऊं कंदा त तव्हां हिन जा ताकतवरु शहंशाह थी पवंदा।



टिपणी



टिपणी

सारु कीअं लिखिजे

तव्हांजी तंदुरुस्ती शानदारु थींदी, दौलत तव्हांजा पेर चुमंदी ऐं वड्डी हयाती माणींद। पर उन खां बि वधीक रूहानी आनंद सां टिमटारु हूंद। मूं तव्हांखे शानदारु रस्ता डेखारिया आहिनि, हाणे इहो तव्हां ते छडियल आहे त उन मूजिबि हली कामयाबी हासिलु करियो। बुखायल खे खाधो पाण खाइणो आहे ऐं उजायल खे पाणी पाण पीअणो आहे। हाणे तव्हांखे अमृतु पी पाण खे अमरु करिणो आहे या पाण खे रूहानी राह में हीरो बणाइणो आहे। हयातीअ जे हरहिक कार्य में कामयाबु थींदा वजो। जेकडहिं हिकु साल लगातारि मुंहिंजी डेखारियल राह ते नेम अनुसार हलंदा त आहिस्ते आहिस्ते वाधारो कंदा वेंदा ऐं आखिरि पंहिंजी मंजिल ते वजी रसंदा।

(3) बियनि खे सुखियो सताबो डिस्ती या वधंदो वीझंदो डिस्ती न सही सघण खे हसदु या ईर्खा चइबो आहे। बियनि जो वाधारो डिस्ती जलण आहे हसदु। जेको आदमी वधे वीझे थो, इजत मानु, मशहूरी हासिलु करे थो यानी पदार्थु पाए थो त उहो संदसि अगिएं जनम जे नेक कर्मनि जो फलु आहे। इनकरे कांहीं सां बि हसदु छो कजे? छोन पाण बि नेक कम करे इजत, उहिदो, मानु मशहूरी, धन दौलत हासिलु कजे? बिए खे सुखियो डिस्ती सड पच करण सां पाण खे त को बि फाइदो कोन थो थिए ऐं न वरी जहिं सां हसदु कजे थो, उन जो ई को नुकसानु थिए थो। पोइ बि माणहू बेसमुझीअ खां हसदु करे अवलि त पंहिंजो ई नुकसानु करे छडींदो आहे। बिना बाहि जे पंहिंजो जीउ जलाईदो रहंदो आहे। अंदर जे आराम, सुख शांती ऐं खुशीअ खे खाटु हणी खलासु करे छडींदो आहे। हसदु करण करे सुभाउ चिड चिड वारो थी पवंदो आहे, जहिंकरे कांहीं बि कम कंदे कामयाबी कान मिलंदी आहे, पोइ बि पंहिंजो एडो वडो नुकसानु करे बि कांहीं सां हसदु या ईर्खा कजे ई छो?

(4) हेठिएं खत खे सार जे रूप में लिखो-

सं. 102 / नं. 3 / 8.03 तारीख 18.8.16

मोकलींदडु-

जिला अधिकारी, अजमेर

वास्ते,

अवर सचिव, पंचायत विभाग

राजस्थान सरकार, अजमेर

विषय: पंचायत आफिस जे मुलाजिमनि लाइ पहाडी भत्तो मंजूरु करण बाबति।

खाटु हणी = चोराए
खलासु = खतमु



टिपणी

मानवारा साईं,

हिन ज़िले लाइ मंजूरु कयल 2016-17 जे बजट में पहाड़ी भत्ते जी रिथा न रखी वेई आहे। पहाड़ी इलाकनि में बियनि जगहियुनि जे भेट में महंगाई वधीक आहे। इनकरे राजस्थान जे जाबलू इलाइकनि में कमु कंदड़ सभिनी सरकारी मुलाजिमनि खे पहाड़ी भत्तो डिनो वेंदो आहे, जेको हिन ज़िले ते बि लागू आहे। इन बाबति सरकार खे वेनिती आहे त साल 2017-18 जे बजट में पंचायत मुलाजिमनि खे पहाड़ी भत्तो डियण लाइ हिन मद में ड़ह लख रुपयनि जो बंदोबस्तु कयो वजे ऐं गुज़िरियल साल खर्च थियल रकम लाइ कमु थी वजण खां पोइ मंजूरी डिनी वजे।

न्याजमंद
जिला अधिकारी
अजमेर

माध्यमिक स्तर कोर्सु/पाठ्यक्रमु सिंधी

1. मुहागु

भाषा वीचारनि जी डे-वठु आहे। भाषा सां ई मन जे भावनाउनि खे ज़ाहिरु कयो वजे थो ऐं इन सां हिक बिए सां जज़बाती संबंधु जुड़े थो। इनकरे इंसान जो भाषा सां गहिरो लाग़ापो आहे। भाषा जो विकासु वहंदड़ पाणीअ मिसलि थींदो आयो आहे। जेको इनजो विकासु ऐं बदिलाउ ड़ेखारे थो। सिंधी भाषा पिणि तब्दीलियुनि खां अण-छुहियल न रही आहे। शख़िसयत जे निर्माण (रचना) खां वठी समाज निर्माण ताई इनजो अहमु योगदानु आहे।

भारत जहिडे घण-भाषाई मुल्क लाइ मादरी जुबान हिक सामाजिक हकीकत आहे ऐं भाषाई तइलीम हिक अणटरु ज़रूरत। भाषाई तइलीम जी सही नीति ई मुल्क खे माली वाधारे जी सही राह ड़ेखारे थी। भाषाई तइलीम ई क़ौमी एकता खे मज़बूत आधारु अता करे थी। इहो सनदी (प्रामाणिक) सचु आहे त ब़ारु सवलाईअ सां पंहिंजी भाषा खे ग्रहणु करे थो ऐं पंहिंजी भाषा सां समृद्धि खे अपनाए थो ऐं उन में वक्ति बि वक्ति थींदड़ तब्दीलियुनि खे महसूसु करे थो। कड़हिं कड़हिं ग़ाल्हाईदड़नि जो जग़ह मटाइणु, इन में वडी तब्दीली आणे थो। इहो बदिलाउ भाषा खे बरकरार रखण लाइ हिक ललकार साबितु थिए थो। जेकड़हिं सिंधी भाषा जे इतिहास खे ड़िसिजे त उन में तकिड़ा बदिलाव साफ़ु नज़रि अचनि था।

मौजूनियत (औचित्य)- जाग़ाफ़ीअ जे ख़्याल खां सिंधी भाषा जो विकासु अखंड भारत जे सिंधु प्रांत में थियो। विरिहाडे बैदि आज़ाद भारत में हिन भाषा जो विकासु ऐं फहिलाउ ख़ासि तरह सां गुजरात, राजस्थान, महाराष्ट्र, मध्यप्रदेश, उत्तर प्रदेश, दिल्ली ऐं ड़खण भारत जे प्रांतनि में थियो। ख़ासि तरह इन्हनि जग़हियुनि ते उखोड़िजी (पाड़ खां पटिजी) आयल सिंधी भाषियुनि खे वसाइणु जे करे इऐं थियो। भारत जी आदमशुमारी (2001) मुताबिक़ सिंधी मादरी जुबान ग़ाल्हाईदड़ 2525485 आहिनि। इन्हनि मां घणा सिंधी भाषा जे पढ़ण पढ़ाइणु खां परे रहिया ऐं जेके हिनजे शाहूकार अदबी विरासत सां जुड़ी न सघिया, जहिं जा घणे ई इतिहासिक, सामाजिक ऐं माली कारण रहिया आहिनि। अजु बि विरिहाडे जी ट्रेजडी वरी वसण जे दौर मां गुज़िरंदे सिंधी समाज लाइ पंहिंजी भाषा में पढ़ण पढ़ाइणु ऐं भाषाई तइलीम मयसरु कराइणु हिक अहमु ललकार आहे।

सिंधी ग़ाल्हाईदड़नि जे मुख़्तलिफ़ु सूबनि में पखिड़िजण सां मुख़्तलिफ़ु सकाफ़तुनि जे रहण सहण जा तरीका ऐं मुख़्तलिफ़ु भाषाउनि जे वेझिड़ाईअ में अचण सां सिंधी भाषा में बि तब्दीलियूं आयूं आहिनि। भाषाई तइलीम में वधीक तरकी न थियण करे दस्तूरी (औपचारिक) तइलीम में सिंधी भाषा ऐं साहित्य जे शागिर्दनि में काफ़ी घटिताई आई आहे। इन सां भाषाई ख़ूबियुनि ऐं शाहूकार सकाफ़ती (सांस्कृतिक) विरासत ऐं सामाजिक पहलुनि खे महफ़ूजु (सुरक्षित) रखणु ड़ुखियो थी पियो आहे। अजब में विझंदड़ हकीकत इहा आहे त सन् 1967 में भारत जे जोड़जक जी अठीं अनुसूचीअ में सिंधी भाषा जे शामिलु थियण खां पोइ बि सिंधी भाषा जे पढ़ण पढ़ाइणु में, प्रचार प्रसार में घुरिबल रफ़्तार नथी ड़िसिजे। इहा सचपचु चिंता जी ग़ाल्हि आहे। भाषा ऐं अदब जे वाधारे में ग़ाल्हाईदड़नि ऐं पढ़ण पढ़ाइणु वारनि जो अहमु योगदानु हूंदो आहे। इनकरे तइलीमी कोर्स जे दरसी किताबनि ज़रीए नई टहीअ खे भाषा ऐं शाहूकारु साहित्य ड़ाहुं छिके सघिजे थो ऐं सकाफ़ती ख़ज़ाने खे बि महफ़ूजु रखी सघिजे थो।

रवाजी तरह सिंधी भाषी अहिडा अकीचारु शख्स आहिनि, जेके आराम सां सिंधी गाल्हाए सघनि था पर पढ़ण लिखण खां वांझियल आहिनि। नतीजनि संदनि जुड़ाउ भाषा ऐं साहित्य सां कोन्हे। इन्हनि हालतुनि जे महेनजर एन.सी.पी.एस.एल. ऐं एन.आई.ओ.एस. जे सहकार सां सिंधी भाषा कोर्स में दरसी किताब जोड़ण जी योजना ठाही आहे। राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी संस्थान पंहींजी डूराहीं तइलीम जरीए घणियूं सहूलियतूं अता करे थो जीअं शागिर्द भाषा ऐं साहित्य सां लगातारि जुड़ियल रहनि। संस्थान जे पढ़ण जो मवादु खुदि-ब-खुदि पढ़ण जो हिकु अहमु सिरिशतो आहे। हिन सिरिशते जो इस्तेमालु कंदे डूहें दर्जे जे सतह जा दरसी किताब तयारु कया पिया वजनि। मुख्तलिफु चटाभेटी (प्रतियोगी) इम्तिहाननि में सिंधी विषय जी चूड कंदे हिंसो वठंदइनि जो तइदाद घणो उत्साहु वधाईदडु आहे। बियनि इदारनि (संस्थाउनि) में सिंधी भाषा जे पढ़ण पढ़ाइण में चाहु रखंदइनि लाइ असां पारां तयारु कयो वेंदडु खुदि अभ्यास जो मवादु (सामग्री) काफ़ी मददगारु साबितु थींदो।

हीउ कोर्सु भाषा ऐं अदबी जगुत जे मुख्तलिफु पहलुनि जी वाक्फ़यत कराइण में काराइतो साबितु थियण सां गडोगडु भाषा जी सवलाईअ जे मुख्तलिफु जरूरतुनि खे पूरो करण वारो थींदो। हिन खे वधीक वहिंवारी, भाषाई, लियाक़तुनि, क़ाबिलियतुनि (बुधणु, गाल्हाइणु, पढ़णु, लिखणु) ते दारोमदार रखंदइ रोज़ानी हयातीअ सां वास्तेदार वधि में वधि अदबी सिंफुनि (शाखुनि) सां जुड़ियल बणाइण जी कोशिश कई वेई आहे। असीं हयातीअ में जुबानी भाषा जो सभ खां वधीक इस्तेमालु था करियूं। हिकु बिए सां गुफ़तगू में मुख्तलिफु अदीबनि जे रचनाउनि ऐं उन्हनि जी हयातीअ बाबति बुधंदा आहियूं। हिन कोर्स में सिंधी अदीबनि जे योगदान जी वाक्फ़यत बि पेशि कई वेंदी, जीअं सिंधीअ जा समूरा पढ़ंदइ उन्हनि बाबति विस्तार सां ज़ाण हासिलु करे सघनि। ग्रामरु किथे कोर्स खे वधीक गुरो (बोझिल) न बणाए छडे, इनकरे उनखे पढ़ण जे मवाद में शामिल कयो वियो आहे। इन रीति हीउ कोर्सु वधीक वहिंवारी ऐं काराइतो बणिबो।

लक्ष्य समूह

हिन में हेठियां शागिर्द शामिल थी सघो था-

- मुख्तलिफु स्कूलनि में पढ़ंदइ डूहें दर्जे जा शागिर्द
- विच में पढ़ाई छडे चुका हुजनि पर डूहें दर्जे जो इम्तिहानु डियण लाइ ख़्वाहिशमंदु शागिर्द
- पढ़ण जा ख़्वाहिशमंदु वडी उमिरि वारा शख्स
- भाषा में चाहु रखंदइ शख्स वगैरह।

2. अवलि घुरिबल लाइकी

हिन कोर्स में दाखिला खां अवलि शागिर्द मां इहा उमेद रखी थी वजे त हू-

- रवाजी सतह जो नसुरु ऐं कविताऊं सरासरी रफ़्तार सां पढ़ी सघे।
- गाल्हाइण ऐं लिखण में बिना कंहिं ग़लितीअ जुमिलो घड़ण जी सलाहियत जो इस्तेमालु करे सघे।
- रवाजी लफ़ज़नि जी लिखिणी ठीक तरह सां लिखी सघे।
- सिंधी भाषा में पंहींजी गाल्हि गाल्हाए या लिखी इजहारे सघे।
- सिंधीअ जे अटिकल 5000 लफ़ज़नि जी सुजाणप करे सघे ऐं 3500 लफ़ज़नि जो इस्तेमालु करे सघे।

3. मक़सद

कोर्स जा रवाजी ऐं ख़ासि मक़सद हिन रीति आहिनि-

3.1 रवाजी मक़सद

हीउ कोर्सु पूरो करण बैदि शागिर्द-

- भाषाई अनासर (जुज़ा या तत्व) ऐं सिंधीअ जे भाषाई लियाकतुनि जी सघ जो वाधारो करे, उन्हनि जो इस्तेमालु करे सघंदा।
- सिंधीअ ज़रीए बियनि विषयनि जे अभ्यास सां मुख़्तलिफ़ु विषयनि जो बयानु करे सघंदा।
- सिंधी अदब खे पढी उनजो बयानु ऐं छंडछाण करे सघंदा।
- वहिंवार ऐं व्यवसायिक खेत्रनि में सिंधी भाषा जो भलीअ भांति इस्तेमालु करे सघंदा।
- सिंधी भाषा में मौजूद मुख़्तलिफ़ु इंसानी मुल्ह (क़दुर) ऐं सुठियुनि प्रवृत्तियुनि जी छंडछाण करे सघंदा।
- सिंधी सभ्यता ऐं संस्कृतीअ जे गुणनि अवगुणनि खे चिटो करे सघंदा।
- मुख़्तलिफ़ु विषयनि, संदर्भनि ऐं घटनाउनि ते आज़ादु नमूने चिंतनु ऐं मननु करे सिंधीअ में मौलिकु (निजी) रूप सां पहिंजी ग़ाल्हि पेशि करे सघंदा।
- सिंधीअ में आज़ादु नमूने पहिंजे भावनाउनि ऐं वीचारनि खे जुबानी ऐं लिखियल रूप में इज़हारे सघंदा।

3.2 ख़ासि मक़सद

हिन कोर्स खे पूरो करण खां पोइ शागिर्दिनि में भाषा जे हेठियुनि क़ाबिलियतुनि जो वाधारो थींदो-

3.2.1 बुधणु

- धीरज ऐं एकाग्रता सां बुधी करे, पहिंजा वीचार ज़ाहिरु करे सघंदा।
- बुधण जी फ़ज़ीलत ते अमलु करे उनखे इज़हारे सघंदा।
- बुधल वीचारनि, हकीक़तुनि ऐं ख़ासि ग़ाल्हियुनि जी छंडछाण करे सघंदा।
- बुधल भावनाउनि, वीचारनि ऐं हकीक़तुनि जे विच में संबंधु क़ाइमु करे भेट करे सघंदा।
- बुधल वीचारनि ऐं भावनाउनि जे आधार ते फ़ैसलो कढी पेशि करे सघंदा।

3.2.2 ग़ाल्हाइणु

- पहिंजीअ ग़ाल्हि खे शुद्धु ऐं समुझण लाइकु उचारण सां सही रफ़्तार, रुकण, दबाव, हल्काईअ समेति ग़ाल्हाए सघंदा।
- सिंधी भाषा जे मुख़्तलिफ़ु ख़ासि आवाज़नि जो उचारणु करे सघंदा।
- जुदा-जुदा सामाजिक हालतुनि में पहिंजी ग़ाल्हि सवलाईअ सां चई सघंदा।

- मौके मुताबिकि दस्तूरी ऐं गैर दस्तूरी (वेझी तमाम वेझी) फ़ज़ीलत भरी भाषा जो इस्तेमालु करे सघंदा।
- पंहिंजे ग़ाल्हियुनि खे दलीलनि समेति पेशि करे सघंदा।
- पंहिंजे वीचारनि खे सिलसिलेवारु पेशि करे सघंदा।
- जुदा-जुदा हकीकतुनि, वीचारनि ऐं भावनि वास्ते पंहिंजो रद-अमलु पेशि करे सघंदा।

3.2.3 पढ़णु

- जुदा-जुदा किस्मनि जे पढ़णु जो मवादु (नसुर ऐं नज़्म) सही रफ़तार ऐं साही पटणु सां पढ़ी पेशि करे सघंदा।
- अण-पढ़ियल सामग्रीअ खे तिखी रफ़तार सां पढ़ी सघंदा ऐं मन में पढ़णु जी सघ जो वाधारो करे सघंदा।
- पढ़ियल सामग्रीअ में मौजूद मुख्यु वीचारनि, हकीकतुनि ऐं घटनाउनि जी सुजाणप करे सघंदा ऐं उन्हनि जे दरम्यान सिलसिलो (तारतम्य) काइमु करे सघंदा।
- पढ़ियल सामग्रीअ में आयल लफ़ज़नि, जुमिलनि, इस्तलाहनि ऐं चवणियुनि जो प्रसंग मूजिबि भाव ग्रहण करे, उनजो इस्तेमालु करे सघंदा।
- पढ़ियल सामग्रीअ जो ततु ऐं सारु कढी सघंदा।
- ज़रूरत मुताबिकि डिक्शनरी, संदर्भ कोष, विषय-सूची, सिलसिलो वगैरह डिप्सी, उनजो इस्तेमालु करे सघंदा।
- सिंधी भाषा जो ख़ासि आवाज़नि में तफ़ावतु करे पढ़ी सघंदा।

3.2.4 लिखणु

- मानक लिखिणीअ में लफ़ज़नि, जुमिलनि जो इस्तेमालु कंदे पंहिंजी ग़ाल्ह लिखी सघंदा।
- बीहक जे निशानियुनि खे सही ढंग सां इस्तेमालु करे सघंदा।
- वहिंवार में काराइतनि ऐं वापार सां वास्तेदारु लफ़ज़नि, इस्तलाहनि ऐं पदनि जो मौजूं (उपयुक्त) ऐं असराइतो इस्तेमालु करे सघंदा।
- पंहिंजे वीचारनि ऐं भावनाउनि खे चिटो ऐं असराइते ढंग सां जाहिरु करे सघंदा।
- सामग्रीअ खे सिलसिलेवारु ऐं सही संबुंध सां पेशि करे सघंदा।
- सिंधी भाषा जे जुदा-जुदा ख़ासि आवाज़नि खे लिखणु जे काबिलु बणिजी सघंदा।

3.2.5 ग्रामर ऐं वहिंवारी भाषा जो इस्तेमालु

- ग्रामर जे काराइतनि नुक्तनि खे समुझी ऐं इस्तेमालु करे सघंदा।
- ग्रामर मुताबिकि सही भाषा जो इस्तेमालु करे सघंदा।
- जुदा-जुदा किस्मनि जे चोडस फहिलाअ (संचार) जे ज़रीअनि, रसालनि, अखबारुनि वगैरह जी मुख़्तसरु जाणु डेई सघंदा।

- सम्प्रेषण जदीदु तकनीकी भाषा जो सही इस्तेमालु सिखी पेशि करे सघंदा।
- जुदा-जुदा खेत्रनि में काराइती भाषा जा अणगुणिया इस्तेमाल सिखी, उन्हनि खे इस्तेमालु करे सघंदा।

खेत्र ऐं रोज़गार जा वझ

हिन विषय में रोज़गार जा झझा वझ मिली सघनि था-

1. स्कूली तइलीम
2. कॉलेजी तइलीम
3. विश्वविद्यालय जी तइलीम ऐं खोजना जो कमु
4. पत्रकारिता
5. चोडुस फहिलाउ
6. तर्जुमो
7. मीडिया-

एंकरिंग, एक्टिंग, गाइणु, नृत्य वगैरह।

रचनात्मक लेखन

तइलीमी लाइकी- अठों पास या खुदि जो सर्टीफिकेटु
पढण जो माध्यम- सिंधी।

4. कोर्स जी वाक्फ़ियत

हिन कोर्स में सिंधी भाषा जूं चारई लियाकतूं बुधणु, गाल्हाइणु, पढणु ऐं लिखण ते निस्बत मुताबिकि ज़ोरु डिनो वियो आहे। ग्रामर ऐं भाषा जो इस्तेमालु जीअं त सभिनी लियाकतुनि ते दस्तरस हासिलु करणु बि सागिए वक्ति ज़रूरी आहे, इनकरे संदर्भ मूजिबि उन्हनि जी सिख्या डिनी वेई आहे ऐं उनजी परख बि थींदी। भाषा जी लियाकत अहिडो धनु आहे, जहिंजो जेतिरो वधीक इस्तेमालु कजे, ओतिरो ई वधीक वधे थो। भाषा ते सुठो दस्तरस हासिलु करे सघिजे थो।

5. कोर्स जी तफ़्सील

5.1 बुधणु

वक्तु 10 कलाक

मक़सद- हिन इकाईअ जो मक़सदु बुधी करे भाषा जी माना समुझण जी क़ाबिलियत जो वाधारो करणु आहे।

- इकाई-
1. सिंधी आवाज़नि जो शुद्ध उचारणु, आवाज़नि ते ज़ोरु डियणु (स्वरनि) हक़ सहीह ते ज़ोरु डियणु, लाह चाढ़ सां बुधणु।
 2. गुफ़्तगू- तक़रीर, लेक्चर, सुवाल, दलीलनि समेति जवाब बुधणु।

5.2 गाल्हाइणु

वक्तु 10 कलाक

मक़सद- हिन इकाईअ जो मक़सद पंहिंजा वीचार चिटाईअ सां ज़ाहिरु करणु ऐं हालति मुताबिकि पंहिंजी गाल्हि चवणु जी क़ाबिलियत जो वाधारो करणु आहे।

इकाई-

1. सिंधी आवाज़नि जो शुद्ध उचारणु बलाघात स्वाराघात लाह चाढ़ सां गाल्हाइण जी लियाकृत जो वाधारो करणु आहे।
2. रवाजी हालति (दस्तूरी ऐं गैर दस्तूरी) में गुफ्तगू, पंहिंजी वाक्फ़यत डियणु, भाषा, लेक्चर, सुवालु पुछणु, वीचार रखणु, दलील (फ़ाइदे में ऐं ख़िलाफ़त में) पेशि करणु, गाल्हाइण में भूमिका निभाइणु, भाव मूजिबि कविता पढ़णु, बुधाइणु ऐं बयानु करणु, इंटरव्यू, एंकरिंग (मंच संचालन), कहाणी पढ़णु जी लियाकृत जो वाधारो करणु।

5.3 पढ़णु

मार्क 45

वक्तु 50 कलाक

मक़सद (लक्ष्य)- हिन इकाईअ जो मक़सद छपियल ऐं हथ लिखियल दस्तख़त जो ड़ाढियां ऐं मौन वाचनु करे माना समुझण जी क़ाबिलियत जो वाधारो करणु आहे। जीवन में मुख्यु तोर बिनि क़िस्मनि सां सामग्री शागिर्द जे साम्हूं ईदी आहे। पहिरियों भाषा जो नज़्म वारो रूप ऐं बियों नसुर वारो रूप।

इकाई-

5.3.1 कविता खे पढ़णु- कविता जे मुख़्तलफ़ रूपनि सां वाक्फ़यत मर्कजी ख़्यालु साराह ऐं कविताई ख़ूबियुनि जो अभ्यासु। इन मक़सद जे पूराईअ लाइ हेठियनि कवियुनि जूं रचनाऊं कोर्स में शामिल कयूं वेयूं आहिनि- किशनचंद बेवस, शाहु अब्दुल लतीफ़, वासदेव मोही।

बैत, नई कविता ऐं गीत, छंद ऐं अलंकारनि जी हवाले जे घुरिज मुताबिक़ि ज़ाण।

5.3.2 नसुर जो अभ्यासु- नसुर जे मुख़्तलफ़ सिन्फुनि जी वाक्फ़यत, समुझाणी, पेशकशि मूजिबि ख़ूबियुनि जी ज़ाण ड़ींदे शागिर्दनि खे अण-पढियल नसुर खे पढ़ण लाइ बि तयारु कयो वियो आहे।

कहाणी, यादिगीरी, मज़मून, जीवनी, फ़ीचर, एकांकी, पत्रकारिता सां गडोगडु ग्रामर ऐं भाषा जे इस्तेमाल लाइ मुकररु नुक्तनि जी घुरिबल ज़ाण।

5.4 लिखणु

मार्क 35

वक्तु 40 कलाक

मक़सद- हिन इकाईअ जो मक़सद शागिर्दनि खे जुदा-जुदा क़िस्मनि जे लिखण जी लियाकृत में समर्थु बणाइणु आहे, जीअं हू जीवन में ज़रूरत मूजिबु बामक़सद ऐं सुठे इज़हार सां असराइते नमूने लिखी सघनि।

मक़सद- उद्देश मुताबिक़ि

समाचार लिखणु

ख़त लिखणु (दस्तूरी ऐं गैर दस्तूरी, वापारी ख़त, संपादक जे नाले ख़त)

इज़हार मुताबिक़ि

सारु लिखणु

मज़मून लिखणु

5.5 ग्रामर

मार्कू : 10

वक्तु : 20 कलाक

मक़सद- हिन इकाईअ जो मक़सदु शागिर्द खे ग्रामर जे जुदा-जुदा नुक्तनि जो बोधु कराइणु एं उनजो घुरिबल हवाले मुताबिकि भाषाई इस्तेमालु करणु आहे, जीअं उहे शुद्धु एं सही भाषा जे इस्तेमाल में महारत हासिलु करे सघनि।

इकाई-

- जुदा-जुदा रूपनि में भाषा जी हालति।
- भाषा जो क़बूलियलु रूपु, लिपि, आईवेटा (वर्णमाला) बीहक जूं निशानियूं वगैरह।
- लफ़्जनि जी घड़ति, अगियाडियूं, पछाडियूं।
- लफ़्जनि जा क़िस्म- घणनि लफ़्जनि लाइ हिकु लफ़्जु, रूप एं आकार में हिक जहिडनि लफ़्जनि में तफ़ावतु।
- जुमिलनि जी घड़ति, कर्ता, कर्म, फ़इलु, कारक, पदनि जो सिलसिलो, अन्विति एं रवाजी।
- इस्तलाह एं चवणियूं।
- छंद, दोहा, बैत, नज़्म, नई कविता।
- अलंकार, अनुप्रास (तजनीस हफ़ी, तजनीस ख़ती), यमक, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अन्योक्ति, दृष्टांत, मानवीकरण।

6. अभ्यास जी रिथा

हिन कोर्स में भाषा जे चइनी क़ाबिलियतुनि, बुधण, ग़ाल्हाइण, पढ़ण एं लिखण जे वाधारे ते घुरिबल निस्बत (आवश्यक अनुपात) मुताबिकि ज़ोरु डिनो वियो आहे। इन लाइ हरहिक शागिर्द वास्ते हेठि डिनल सामग्री मुयसरु थींदी-

● खुदि पढ़ण (स्वाध्याय) लाइ छपियल सामग्री

शागिर्दनि जी मानसिक सतह खे ध्यान में रखंदे, पढ़ण जी हीअ सामग्री तयारु कई वेई आहे। हिन में कविताऊं, नसुरी सबक (गद्य पाठ) एं लिखण जी क़ाबिलियत सां वास्तेदार सबक पेशि कया विया आहिनि।

● सम्पर्क क्लास (डेठि वेठि....वास्तो काइम करण)

शागिर्दनि लाइ अभ्यासी मर्कज़ ते (अध्ययन केंद्र) 30 कलाकनि जे डेठि वेठि क्लासनि जी रिथा आहे। इहे क्लास छंछर आरतवार या मोकल जे डीहं ते सुबूह जो या शाम जो अभ्यासी मर्कज़ ते मनइकद (आयोजित) कया वेंदा। हिननि क्लासनि में शागिर्द पंहिंजे विषय सां वास्तेदारु मसइलनि जो मास्तर या पंहिंजे साथियुनि सां ग़ाल्हि बोल्हि ज़रीए हलु (समाधानु) करे सघंदा। हू जुदा जुदा किस्मनि जा सुवाल पुछी, पंहिंजे शंकाउनि खे चिटीअ तरह समुझी सघंदा एं पंहिंजे साथियुनि सां ग़ाल्हाए, हौसलो हासिलु करे सघंदा।

7. परख जी रिथा

सिंधी भाषा जे हिन कोर्स जी परख हिन रीति कई वेंदी-

1.	बाहिरीं परख	
	मुख्य इम्तिहानु (अंदरीं परख सां गडु)	100
2.	अंदरीं परख	
	उस्ताद पारां तयारु कयलु परखनामो	
		20

इम्तिहान जे मर्कज ते हरहिक शागिर्द जो 100 मार्कुनि जो लिखित रूप में इम्तिहान वरितो वेंदो। शागिर्द खे उस्ताद पारां तयारु थियल टे परखनामा अभ्यासी मर्कज तां हासिलु थींदा। उहे हल करे अभ्यासी मर्कज ते मुकररु तारीख ताई वापसि करिणा पवंदा। इन्हनि मां कंहिं हिक जी ग्रेड डेखारी वेंदी।

8. मार्कुनि जी विरहासत

इकाई	मार्कू	मुकररु वक्तु
पाठ ते आधार रखंदड	नसुर- 35	कुल पाठ 21 × 10 = 210
पढ़ण जो बोधु		टी.एम.ए. 30
पढ़ण जो बोधु	कविता- 25	कुल 240 कलाक
अण-पढ़ियलु नसुरु	05	
अण-पढ़ियल कविता	05	
लिखण जी क़ाबिलियत	20	
ग्रामरु	10	
कुल जोडु	100	

सिंधी भाषा जूं ख़ासियतूं

सिंधी भाषा सिंधु जे धरतीअ सां ई वजूद में आई आहे।

सिंधी बोली भारतीय भाषाउनि में अहमु जाइ वालारे थी। कदीम बोली आहे, बीहक, उचारण, ग्रामर, लफ़्ज़ भंडार जे ख़्याल खां सिंधीअ जूं घणियूं ई ख़ूबियूं नज़रि अचनि थियूं। के ख़ासि ख़ूबियूं हिन रीति आहिनि-

ख़ासियतूं

1. सिंधी बोलीअ जी सभ खां वड़ी ख़ूबी इहा रही आहे त हिन बियनि बोलियुनि मां घणो कुझु झटे पाण में जज़ब कंदे बि लफ़्ज़नि तोडे बोलीअ जे बनावट जी सतह ते पंहिंजा अनेक निजु अनासर पाण सां सांढे रखिया आहिनि। सिंधीअ जे इन ख़ासियत जी आलिमनि दिलि खोले साराह कई आहे।
2. सिंधीअ जे स्वरनि जो उचारण हिंदीअ मिसलि ई थिए थो।
3. हर्फ़ सही जा नकावां उचारण बि थींदा आहिनि, जंहिं सां माना जी तब्दील अची वजे थी-

साई- उहाई
असी- 80 अंगु

साई- स्वामी
असीं- असां सभु

4. हिंदीअ में लफ़्ज़ जो आख़िरी स्वर ग़ाल्हाइण वक्ति शांत या गुमु थी वेंदो आहे पर सिंधीअ में साफ़ तरह उचारिबो आहे-

हिंदी	सिंधी
घर	घरु
रात	राति

5. केतिरनि लफ़्ज़नि जे आख़िरि में उ या इ हुअण ते जिंस मटिजी वंदी आहे-

सौटु (चाचे जो पुटु)	सौटि (चाचे जी धीअ)
मासातु (मासीअ जो पुटु)	मासाति (मासीअ जी धीअ)
कुकुडु (मुर्गो)	कुकुडि (मुर्गी)

6. किनि लफ़्ज़नि में उ या इ सिंधीअ में दीर्घ (डिघो) थी वजे थो-

हिंदी	सिंधी
कवि	कवी
साधु	साधू

7. सिंधीअ जा चूसणा आवाज़ चार आहिनि- गु, ज़, ड़, ब़, जिनि में हवा मुख जे अंदर छिकिबी आहे।

8. हर आवाज़ लाइ वर्ण या निशानी आहे, जंहिं करे आईवेटा में 52 वर्ण आहिनि। सभ खां वधीक। इनकरे ई सिंधी बोली ज़ाणंदडु दुनिया जी भाषा जो वर्ण-लफ़्ज़ बिना कंहिं अटक जे उचारे सघे थो ख़ासि करे निजु सिंधी वर्ण गु, ज़, ड़, ब़ ऐं फ़ारसीअ जा फ़, ग़, ज़ ऐं ख़ त हिंदी ऐं संस्कृत जा माहिर बि न उचारे सघंदा जो उन्हनि बोलियुनि में इहे अखर न आहिनि।

9. सिंधी संजम वारी बोली आहे। ज़मीरी ऐं फ़इली निशानियुनि वेतरि सिंधीअ खे वधीक किफ़ायती बणाए छडियो आहे। याने जुमिले में घणनि लफ़ज़नि एवज़ि थोरा लफ़ज़ कमि आणे सघूं था। जीअं मूं हिन खे घुमायो एवज़ि हिक्कु लफ़ज़ु 'घुमायोमांसि' इऐं 20 अखरनि एवज़ि 7 अखरनि में जुमिलो ठही सघे थो।
10. सिंधी समृद्ध शाहूकारु भाषा आहे। वसीअ शब्द भंडार अथसि। एतिरो वधीक जो बियूं बोलियूं असां सां रीस कनि, मिसाल हम-माना लफ़ज़नि जो भंडार-
गुणित्तीअ जा 22, कंजूस जा 20, उठ जा 17, वीर जा 22 पर्यायवाची / समअर्थी या हम-माना लफ़ज़ आहिनि।
न रुगो इस्म पर ज़मीर सिफ़ति फ़इल, हर्फ़ ज़र, हर्फ़ जुमिले जा बि घणा ई मिसाल मिलनि था।
अंग्रेज़ीअ में अंकल, आंटी, कज़िन लफ़ज़ ई समूरनि सम्बंधनि लाइ कम में अचनि। हिंदीअ में चचेरी, मौसेरी बहन चवनि पर सिंधीअ में सौटु-सौटि, मासातु-मासाति, सालाजु-सालाजि, ड़ेरोटु-ड़ेरोटि, मारोटु-मारोटि, पुफ़ाटु-पुफ़ाटि, चाची, मामी, मासी, पुफी वग़ैरह इहा बि बोलीअ जे शाहूकारीअ जी साबिती आहे।
सिंधीअ में रहण जी जाइ खे घरु चइजे थो। पर जुदा-जुदा जानवरनि जे रहण जी जाइ लाइ अलगि अलगि नाला आहिनि।
11. सिंधी मिठिडी, रसीली ऐं मधुर बोली आहे, तजनीस ख़ती (उत्प्रेक्षा अलंकार) ऐं तजनीस हर्फ़ी (अनुप्रास अलंकार) उहा रंगीन ज़बानी आहे जंहिं मूजिबि कवि या लेखक पंहिंजी रचना खे असराइतो, ज़ेबाइतो ऐं वणंदडु बणाए थो।
कारा ककर करे वसिकारा (टे दफ़ा क)
धरती धुअनि हणी फूहारा (ब दफ़ा ध)
(गोवर्धन भारती)
सज़ण ऐं साणेह कंहिं अणासीअ विसरे (ब दफ़ा स)
हैफ़ तनी खे होइ वतनु जनि विसारियो (ब दफ़ा ह)
(शाहु लतीफ़)
12. सिंधी असराइती बोली आहे। कंहिं बोलीअ में इहे ख़सूसियतूं तड़हिं थींदियूं आहिनि जड़हिं उन में पुर माना इस्तलाह ऐं पहाका हूंद आहिनि। हज़ारें इस्तलाह, पहाका मौजूद आहिनि।
घोडो-तबेलो, गांइ, मेंहिं-वथाणु, शींहुं-गारि, उटु-झोक, कुओ-बिरु, पखी-आखेरो, माखीअ जी मखि-मानारो, ड़ेंभू-खखरि, कोरीअडो-ज़ारु। टोलीअ जी माना मेडु, हाथियुनि जो मेडु-वगु, मेंहुंनि जो मेहागु, बकिरियुनि जो बाकरु, कुतनि जो-लोध, छेलनि जो-छांग, वणनि जो-झुमटो, गुलनि जो-झुगिटो, अंगूरनि जो-छुगो, वारनि जो-मुचो।
अहिडीअ तरह अखर लफ़ज़-भंडार, जुमिले जे सतह ते सिंधीअ जूं ख़ूबियूं त आहिनि ई, गड़ोगड़ु छंद, अलंकार, इस्तलाह-पहाकनि जी सतह ते बि अनेक ख़ूबियूं आहिनि। अहिडी शाहूकार भाषा खे वधण वीज़ण जे ड़िस में असां सभिनी खे कोशिशूं करणु घुरिजनि।

सबकनि ते तळांजे रदअमल

पहिरियां मोडु

सबक नम्बर	सबक जो नालो	पढियल सामग्री	भाषा	कथाणी सामग्री रोजानी हजलीअ सां वास्तवर आह	तस्वीरूं	मशिगलियूं	तळीं छा सिख्या
		सबली	हुखी	हा	उपयोगी	उपयोगी न	अण-उपयोगी
1.	साफ सुधियो फलत				वणदंड पर	वणदंड पर उपयोगी न	अण-उपयोगी कुइअ उपयोगी
2.	बवांस जू कबोलाक				वणदंड पर	वणदंड पर उपयोगी न	अण-उपयोगी
3.	बुढा आश्रम				उपयोगी नाहिन		
4.	जुलनि रूं पखीअडनि जो ददु						
5.	सिधु जो इतिहास						
6.	धीअरु बचावो, धीअरु पढायो						
7.	आसोपालव वणु						
8.	भारत जूं अरधु सिंधी नादिवूं						
9.	मलिकयत						
10.	शाह लतीफ जा बैत						
11.	अमां मां मोटी इरुसि						
12.	सिंधी संस्कृतीअ जो झलक						
13.	सिधु जूं सुरमिवूं						
14.	साधू वासवाणी						
15.	सिंधी पहाका रूं चवणिपवूं						
16.	सिंधीअ जा फनकार						
17.	जन संचार माध्यम रूं सिंधी						
18.	सिंधी बोलीअ जो विकास						
19.	मजभुत कौअं लिखिजे						
20.	खरु कौअं लिखिजे						
21.	सारे कौअं लिखिजे						

चोधो मोडु

सुवालनि ते रदअमल

टियां मोडु

सबक नम्बर	सबक जो नालो	सबला	डुखिया	वणदंड रूं उपयोगी	वणदंड पर उपयोगी न	अण-वणदंड
1.	साफ सुधियो फलत					
2.	बवांस जू कबोलाक					
3.	बुढा आश्रम					
4.	जुलनि रूं पखीअडनि जो ददु					
5.	सिधु जो इतिहास					
6.	धीअरु बचावो, धीअरु पढायो					
7.	आसोपालव वणु					
8.	भारत जूं अरधु सिंधी नादिवूं					
9.	मलिकयत					
10.	शाह लतीफ जा बैत					
11.	अमां मां मोटी इरुसि					
12.	सिंधी संस्कृतीअ जो झलक					
13.	सिधु जूं सुरमिवूं					
14.	साधू वासवाणी					
15.	सिंधी पहाका रूं चवणिपवूं					
16.	सिंधीअ जा फनकार					
17.	जन संचार माध्यम रूं सिंधी					
18.	सिंधी बोलीअ जो विकास					
19.	मजभुत कौअं लिखिजे					
20.	खरु कौअं लिखिजे					
21.	सारे कौअं लिखिजे					

आखिरी मोडु रूं बदि करियो

अजु पुरो भरे, हिन खाके खे टपाल रस्ते मोकिले डियो

व्यारा शागिर्द,
उमेद आहे ते पढण जी हीअ सामग्री पढी तळांखे आनंद आयो हूंसे। असां पढण जी सामग्रीअ खे वक्ताइतो उपयोगी रूं वणदंडु बणाइण जी पूरी कोशिश कई आहे। हिननि सबकनि जरीए तळांजे हयातीअ जी काबिलियत वधाइण जी कोशिश कई वेई आहे। सबक सां गाडु रूं सबक जो पछाडीअ जा सुवाल इनकरे ई डिन विया आहिन, जीअं तळां विषय खे समझी रोजानी हयातीअ में उनजो इस्तेमालु करे सधो।

तळांजे रदअमल जे आधार ते असां इन में सुधारो कंदासां कर्बु करे, कुशु वक्तु कढी, हीड फार्म भरे करे असांखे मोकिलियो। तळांजे सहकार लाइ शुक्राना।

तइलीमी आफ्रीसर (सिंधी)

ब्रियां मोडु

अव्हांजा राया

छा अव्हां सिंधीअ जो को बियो किताब पढियो आहे?

हा / न

जेकडहिं हा, त उन बाबति कुझु लिखो-

नालो : _____

विषय : _____

रोल नम्बर : _____

किताब नम्बर : _____

ऐड्रेस : _____

टिकावली
तपाल

शिक्षक अधिकाारी
शिक्षी
राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
ए-24-25, इंस्टीट्यूशनल एरिया,
सेक्टर-62, नएडा (उत्तर प्रदेश)
फोन- 201309

हिन सां लगल स्वीकार कोन्हें