



धीअरु बचायो, धीअरु पढायो

कुदिरत = मालिक जी कृति,
प्रकृति
रोशिनी = प्रकाश
सुर्गंधि = खुशबू
फर्कु = भेदभाउ, अंतर
दरिजो = स्थानु

कुदिरत जूं सभु नइमतूं सभिनी खे बराबरि नसीबु थियूं थियनि। सिजु पंहिंजी रोशिनी सभिनी खे बराबरि डींदो आहे। हवा बि सभिनी खे सागी मिलंदी आहे। पाणी बि कांहिं सां को भेदभाउ न कंदो आहे। गुल बि पंहिंजी सुर्गंधि सभिनी खे डींदा आहिनि। फलदार वणनि जा मेवा बि सभिनी खे सागियो सवादु डींदा आहिनि। त पोइ इंसान खे पुट ऐं धीअ में फर्कु छो करणु घुरिजे? पुटु ऐं धीअ, बिन्हीं खे बराबरीअ जो दरिजो छो न मिलणु घुरिजे?



मकसद

हिन सबक खे पढण खां पोइ तव्हीं-

- जमण खां पहिरीं ई धीअ खे न मारण जे बारे में पंहिंजा वीचार जाहिरु करे सघंदा;
- पुट ऐं धीअ में को बि फर्कु न करण खे बयानु करे सघंदा;
- केतिरनि कुटंबनि पारां धीअ खे न पढाइण जा सबबि बयानु करे सघंदा;
- धीअरुनि खे पढाइण जी अहमियत वर्णनु करे सघंदा;
- चौसूलु नाटक जूं ख्रासियतूं बयानु करे सघंदा;
- चौसूलु नाटक ऐं रंगमंच नाटक जो फर्कु वर्णनु करे सघंदा;
- चौसूलु नाटक ऐं लोक नाटक जी हिक-जहिडाई बयानु करे सघंदा।

चौसूलु नाटक = नुक्कडु नाटक
ख्रासियतूं = गुण
हिक-जहिडाई = समानता



मशिंगूलियूं-6.1

भारत सरकार इन डस में नवां कानून ठाहिया आहिनि। स्कॉलरशिप, निःशुल्क तइलीम, लेपटॉप, स्कूटी ऐं बियूं सहूलियतूं ड्रियण बाबति पाण में गुफ्तगू करियो।



6.1 बुनियादी सबकु

चौसूलु नाटक

बुधो बुधो बुधो बुधो बुधो बुधो बुधो बुधो (इए चवंदा ऐं ताडियूं वजाईदा सभु अदाकार रंगमंच ते दाखिलु थींदा ऐं अधु गोलु या सजो गोलु ठाहे बीहंदा। काजलि अगियां अची विच ते बीही चवंदी ऐं बिया उन खे दुहिराईदा)

- काजलि : बुधो बुधो भाई बुधो बुधो।
 सभेई : बुधो बुधो भाई बुधो बुधो।
 काजलि : बुधो असांजी गाल्हि बुधो।
 सभेई : बुधो असांजी गाल्हि बुधो।
 काजलि : दुनिया जो अहिवालु बुधो।
 सभेई : दुनिया जो अहिवालु बुधो।
 काजलि : तुंहिंजी मुंहिंजी गाल्हि बुधो।
 सभेई : तुंहिंजी मुंहिंजी गाल्हि बुधो।
 सभेई : बुधो बुधो भाई बुधो बुधो, बुधो असांजी गाल्हि बुधो।
 काजलि : अजबु असांजी आहि कहाणी।
 सभेई : अजबु असांजी आहि कहाणी।
 काजलि : न कोई राजा, न काई राणी।
 सभेई : न कोई राजा, न काई राणी।
 काजलि : न को झमूरो, न को मदारी।
 सभेई : न को झमूरो, न को मदारी।
 काजलि : औरत तुंहिंजी आहे कहाणी।
 सभेई : औरत तुंहिंजी आहे कहाणी।



टिपणी

निःशुल्क = बिना फीअ
 चौसूलु = नुक्कडु नाटक
 अदाकार = एक्टर

नुंहं = बहू



टिपणी

नुहं = बहू

कुंवारि = बहू, नुहं

डिंहनि सां = गर्भवती

वाधायूं = मुबारकूं

जणियूं = पैदा कयूं

डोहु = गुनाहु

तावीजु = रख्या यंत्रु

सोनोग्राफी = पेट में पुट या
धीउ जे हुअण जो पतो
लगाइण वारी चकास

कुलु = खानदानु

बेकाइदे = गैर कानूनी

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो

- सभेई : बुधो बुधो भाई बुधो बुधो। बुधो असांजी गाल्हि बुधो।
(विचोलीअ उमिरि वारी आशा ऐं संदसि नुहं उतां लंघनि थियूं)
- काजलि : हरे राम चओ।
- आशा : हरे राम, हरे राम।
- काजलि : केडांहुं थियूं वजो?
- आशा : कुंवारि खे डाक्टर वटि वठी थी वजां।
- काजलि : छो, छा थियो अथसि?
- आशा : तबियत त ठीकु अथसि। लगे थो वरी डिंहनि सां आहे।
- काजलि : पोइ त वाधायूं हुजनिव?
- आशा : कहिडियूं वाधायूं थी डीं?
- काजलि : हिन खे त टे बार अगु में ई आहिनि न? त पोइ चोथों बारु?
- आशा : हा! पर टेई धीअरूं जणियूं अथाई।
- काजलि : इन में तव्हांजी नुहं जो कहिडो डोहु?
- आशा : हिन भेरे तावीजु बि ठहिराए डिनो थीमांसि त मन पुटु जमेसि।
- छोकिरी : (अगिते अची)- तावीजु सां छा थींदो? पुटु जमंदो? कहिडे जमाने जूं गाल्हियूं था कयो?
- काजलि : डाक्टरु छा कंदो?
- आशा : पक करण लाइ
- काजलि : तंहिंजी माना तव्हीं सोनोग्राफी कराइण था वजो। जेकडहिं धीअ निकिती त छा कंदा?
- आशा : शुभु शुभु बोलि।
- काजलि : धीअरुनि में कहिडी बुराई आहे?
- आशा : धीअरूं पराओ धनु आहिनि। बियनि जो घरु वसाईदियूं, पर कुल जो नालो त पुटनि सां ई अगिते हलंदो न!
- काजलि : पर सोनोग्राफीअ जी रिपोर्ट बि कडहिं कडहिं गलति थी निकिरे।
- आशा : त पोइ छा कजे? बियो को रस्तो बि त कोन्हे।
- काजलि : सोनोग्राफी हाणे बेकाइदे अथव!
- आशा : हरे राम! हलु कुंवारि हलु।
- छोकिरी : (काजलि खे)- सिंधियुनि में जमण खां अगु ई धीअरुनि खे मारण जा वाक्आ थींदा आहिनि?



टिपणी

- काजलि : हूंअं त सिंधियुनि में ज़मण खां अगु ई धीअरुनि खे मारण जा वाक्या विरिले थींदा आहिनि? पर असांजे आसपासि अहिडा क़िसा आमु जामु थियनि था। इनकरे ख़बरदारु रहण जी ज़रूरत आहे, जो इएं न थिए त इहा बीमारी असां सिंधियुनि में बि फहिलिजी वजे। चल जाने दे!
(बई वजनि थियूं। फिरी अची कोरस सां शामिल थियनि थियूं। काजलि डिंसंदइनि खे मुख़ातिबु थी नाटक़ अगिते थी वधाए)
- काजलि : पुछऊं तव्हीं खां सुवालु था हिकिडो 2
डींदा तंहिंजो जवाबु तकिडो (तरिसी) चल जाने दे!
- कोरसु : छडियो खणी साईं छडियो खणी, साईं छडियो खणी।
- काजलि : डुखिया असांजा सुवाल त लगुंदा 2
लेकिन पुछिणा ई पवुंदा (तरिसी) चल जाने दे!
(बई वजनि थियूं। फिरी अची कोरस सां शामिल थियनि थियूं)
- कोरसु : छडियो खणी साईं, छडियो खणी साईं, छडियो खणी।
- काजलि : पुट जे जाए दुहिल दमामा 2, धीअ जे जाए ऊंदहि ऊंदहि, गोढा गोढा; मायूसी ऐं लाचारी छे? चल जाने दे!
- कोरसु : छडियो खणी साईं, छडियो खणी साईं, छडियो खणी।
- काजलि : पुटनि खे शदमद सां था पालियो 2, पर ज़मण खां पहिरीं धीउ खे मारियो? चल जाने दे!
- कोरसु : छडियो खणी साईं, छडियो खणी साईं, छडियो खणी।
- काजलि : इन जी कहिडी गारंटी आ 2, पुट सदाईं सुख ई डींदा।
चल जाने दे!
- कोरसु : छडियो खणी साईं, छडियो खणी साईं, छडियो खणी।
- काजलि : धीअरुं छा में घटि आहिनि 2, डुख में से ई पुछदियूं आहिनि।
- कोरसु : धीअरुं छा में घटि आहिनि।
- काजलि : वडा वडा उहिदा थियूं संभालीनि 2, मुल्क जो कारोबारु संभालीनि।
- कोरसु : धीअरुं छा में घटि आहिनि।
- काजलि : इंदिरा गांधी, मदर टैरेसा, ऐनी बिसेंटि, कल्पना चावला।
- कोरसु : कहिडा कहिडा नाला बुधायूं। कीअं तव्हीं खे समुझायूं? कीअं तव्हीं खे समुझायूं?
- काजलि : धीअरुनि खे जे इएं मारींदा 2, पुट लाइ कुंवारि किथां आणींदा?

मुख़ातिबु = रूबरू ग़ाल्हाइणु
तकिडो = जल्दु

दुहिल दमामा = खुशी करणु

शदमद = सुठे नमूने



टिपणी

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो

भेदुभाउ = बियाई

लांघाऊ = लंघंदु

तेजु-फहमु = होशियारु

पसि पेशि = आखिरि में

- कोरसु : चओ, चओ, चओ?
- काजलि : ही भेदुभाउ हाणे न हलंदो। नियाणियूं मारणु बंदि करियो। सोनोग्राफी बंदि करियो।
- कोरसु : शरमु करियो, कुझु शरमु करियो, कुझु शरमु करियो।
(सभेई कलाकार मुठि बंदि करे, बांहं मथे करे चवंदा ऐं थोरो बीही रहंदा- जल्दु ई हूं हूं शुरू कंदा)
(उषा ऐं संदसि धीउ अनीता उतां लांघाऊ थियूं थियनि। अनीता रोई रही आहे। काजलि अगियां वधी थी अचे)
- काजलि : (उषा खे)- छो थी रोए?
(उषा को जवाबु नथी डिए)
- काजलि : (छोकिरीअ खे)- छो थी रोई?
- अनीता : ममी मुंहिंजो नालो स्कूल मां कढाए आई आहे। मां पढणु थी चाहियां।
- काजलि : (उषा खे)- तव्हीं खे त खुशि थियणु घुरिजे त तव्हीं जी धीअ खे पढण जो शौंकु आहे।
- अनीता : मां सदाई क्लास में बियां नम्बरु ईदी आहियां, तडहिं बि मूंखे
- काजलि : हहिडी तेजु-फहमु छोकिरीअ खे त अगिते पढण जो मौको डियणु घुरिजे।
- उषा : पिणसि चवे थो त वधीक पढी छा कंदी? तंहिं खां त घर जो कमु-कारि सिखे त पोइ हिन जी शादी कराए छडियूं। पसि पेशि छोकिरियुनि खे घरु ई त संभालिणो आहे। पढाई कहिडे कमि ईदी?
- काजलि : पढाई करे ऐं नौकरी करे पंहिंजनि पेरनि ते बीही सघे थी।
- उषा : असां खे नौकरी कराइणी ई कान्हे।
- काजलि : (अनीता खे)-तुंहिंजी उमिरि घणी आहे?
- अनीता : सोरहं।
- काजलि : अजा हिन जी शादीअ जी उमिरि थी किथे आहे? अरडंहनि सालनि खां पहिरीं शादी कराइणु गैर-कानूनी आहे।
- उषा : छोकिरो ऐं घरु गोल्हण में बि त वक्तु थो लगी वजे।



- काजलि : तेसीं पढंदी रहे त कहिडो हरिजु आहे? पढियल हूंदी त जिंदगीअ में कडहिं बि मुसीबत वक्ति पढाई कमि ईदसि।
- उषा : असां जो वेठा आहियूं मदद करण लाइ।
- काजलि : तव्हीं सदाई त न हूंद।
- उषा : पिणसि चवे थो त स्कूल वारनि पढाईअ जी फी, बसि जी फी ऐं बिल्डिंग फंड जा पैसा एतिरा त वधाए छडिया आहिनि, जो असां नथा पुजी सघूं।
- काजलि : सरकारी स्कूल में छो नथा पढायो? उते त एडी फी कान्हें।
- उषा : घणो पढंदी त छोकियो बि एतिरो ई पढियलु गोलिहणो पवंदो। पढियल छोकिरनि जा नखिरा बि घणा आहिनि। उन्हनि जा त वात फाटा पिया आहिनि। एतिरी डेती लेती किथां आणींदासीं?
- काजलि : पढियल ऐं नौकरी कंदड छोकियो लाइ छोकियो गोलहणु त सवलो थी पवंदुअ।
- उषा : मर्दनि खे केरु समुझाए?
- काजलि : तव्हीं समुझायो।
- उषा : तोखे धीअ आहे?
- काजलि : मां त अजां कुंवारी आहियां।
- उषा : तडहिं उपदेशु वेठी डीं। पहिंजी धीउ थींदइ न, तडहिं पतो पवंदुइ। हलु! (उषा धीउ खे वठी वजे थी)
- काजलि : अजा बि केतिरा माइट इहो था सोचीनि त धीउ पराओ धन आहे। बिए जो घरु वसाईदी, इनकरे उनजी पढाईअ बिले खर्चु करणु अजायो आहे। (बी छोकियो अगियां वधी थी अचे)
- छोकियो : इहो कोन था सोचीनि त पुटु पढंदो आहे त हिकु शख्सु पढंदो आहे, पर धीउ पढंदी आहे त हिकु कुटुंबु पढंदो आहे।
- काजलि : छाकाणि त पढियल माउ ब्रानि खे पढाईदी आहे ऐं हुननि खे सुठा संस्कार डींदी आहे।
- छोकियो : तव्हीं बि इन्हनि पुराणनि दकियानूसी वीचारनि खे तर्कु करियो ऐं धीअरुनि खे पुटनि जे बराबरि दरिजो डियो।
- कोरसु : धीअरूं बचायो, धीअरूं पढायो; पहिंजे मुल्क जो नाउं वधायो, मुल्क जो मानु मथेरो थींदो; जगु में ऊचो गाटु थी पवंदो।

टिपणी

हरिजु = एतराजु

पुजी सघूं = भरे सघूं

वात फाटणु = तमाम घणी घुर

बिले = ते, पुठियां, लाइ

दकियानूसी = पुराणी सोच

तर्कु = परे करियो

नाउं = नालो

मानु = इजत

गाटु = गर्दन, गिची



टिपणी

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो



जाण वधाईदड सुवाल

1- सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. अनीता इनकरे पेई रुप, छाकाणि त-
 - (अ) हूअ डिजिणी आहे।
 - (ब) हूअ वधीक पढणु थी चाहे।
 - (स) हूअ कमिजोरु आहे।
 - (द) हूअ थुल्ही आहे। []

2. उषा कहिडे किस्म जी औरत आहे-
 - (अ) मर्द जो विरोधु कंदड
 - (ब) मर्द जी परवाह न कंदड
 - (स) तमाम फ़ैशनेबुलि औरत
 - (द) मर्द जे चए मूजिबु हलंदड []

3. नाटक में काजलि औरतुनि जे बारे में चवे थी-
 - (अ) औरतुनि जी हालति सुठी आहे
 - (ब) औरतू तमाम मजे में आहिनि
 - (स) औरतू दबियल आहिनि
 - (द) औरतू बेहदि खुशि आहिनि []

चए = चवण



6.2 अचो त समुझूं

तव्हीं जडहिं कहाणी, नाविलु, मजिमूनु या नाटकु पढंदा हूदा त तव्हीं खे नाटक ऐं बियुनि सिंफुनि में हिकिडो फ़र्कु नजरि आयो हूंदो, उहो आहे नज़ारनि जो। नाटक में नज़ारा इनकरे हूदा आहिनि, छाकाणि त उहे रंगमंच ते डिसंदडनि अगियां पेशि कया वेंदा आहिनि।

चौसूलु नाटक खे हिंदीअ में नुक्कड नाटक ऐं अंग्रेज़ीअ में Street Play चयो वेंदो आहे। इन मां ई उनजी वसिफ़ ज़ाहिरु थी थिए। उहो नाटकु, जेको कौहिं बि चौवाटे, टिवाटे, बागीचे, खुलियल मैदान या स्कूल कालेज जे हाते (खुलिए मैदान) में कयो वेंदो आहे।

सिंफुनि = विधाउनि

नज़ारा = दृश्य

वसिफ़ = व्याख्या

चौवाटो = जिते चार रस्ता मिलनि

टिवाटो = जिते टे रस्ता मिलनि

हातो = मैदान



टिपणी



लोक नाटक जियां चौसूलु नाटक बि आम तौर डींहं दौरानि कयो वेंदो आहे। चौसूलु नाटक लाइ नाटक घर जी ज़रूरत न पवंदी आहे, इनकरे नाटककार खे नाटक-घर जी मसवाड़ न डियणी पवंदी आहे।

रंगमंच ते नाटक वांगुरु खासि रोशिनियुनि, पोशाकुनि, मेक-अप ऐं सेट (Set) जी ज़रूरत न पवंदी आहे। इनकरे चौसूलु नाटक ते खर्चु घटि ईदो आहे।

चौसूलु नाटक में हिसो वटंदड़ छोकिरा छोकिरियूं जीन्स ऐं सफेद या रंगीन कुर्तो पाईदा आहिनि ऐं रंगीन सँदिरो या त चेलिह में ब्रुंधंदा आहिनि या गले में मफ़लर जियां लटिकाईदा आहिनि।

चौसूलु नाटक में गीतनि ऐं संगीत जो इस्तेमालु घणो थींदो आहे। नाटक मंडलीअ जा ई कलाकार पाण साज वजाईदा आहिनि ऐं गाईदा बि आहिनि।

चौसूलु नाटक खे मदारीअ जे तमाशे सां भेटे सघिजे थो। जीअं मदारी कंहिं बि चौवाटे ते बीही डमरू वजाईदो आहे ऐं बंसरी वजाईदे, बांदर खे कलाबाजियूं खाराए, माणहुनि खे कठो कंदो आहे ऐं पोइ बांदर ऐं छोकिरे सां गडिजी जमा थियल माणहुनि खे तमाशो डेखारींदो आहे। पर लोक नाटक या मदारीअ जे तमाशे जियां चौसूलु नाटक जो मक़सदु विंदुराइणु न आहे। चौसूलु नाटक हिकिडे लिहाज खं विरोध जो नाटक आहे। उहो कंहिं न कंहिं समाजिक बुराईअ, हैबतिनाकु गुनाह, लिड कांडारींदड़ घटना ड्रांहुं ध्यानु छिकाइणु या कंहिं ग़लति पालीसीअ खिलाफु आवाजु उथारण लाइ कयो वेंदो आहे। चौसूलु नाटक बिना कंहिं अगुवाट लिखियल स्क्रिप्ट (Script) या लिखियल स्क्रिप्ट (Script) जे आधार ते पेशि कयो वेंदो आहे।

मसवाड़ = भाड़ो, किरायो

सँदिरो = कमर में ब्रुधण

लाइ कपिड़ो

चेलिह = कमर

मंडली = ग्रूप (Group)

कलाबाजियूं = टपा डियारणु

जमा = गडु

जियां = वांगुरु

हैबतिनाकु = खतरनाकु

लिड कांडारींदड़ = कंबाईंदड़



टिपणी

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो



सबक़ बाबति सुवाल-6.1

हेठि डिनल लफ़्ज़ कतबि आणे ख़ाल भरियो-

1. अलहिदा
2. घटि
3. नुक्कड़ नाटक
4. सेट
5. हिकजहिड़ाई

(1) चौसूल नाटक खे बि सडियो वेंदो आहे।

(2) चौसूल नाटक ऐं लोक नाटक में आहे।

(3) चौसूल नाटक ते खर्चु ईदो आहे।

(4) चौसूल नाटक ऐं रंगमंच नाटक आहिन।

(5) चौसूल नाटक में जी ज़रूरत न आहे।

अचो, नाटक जे अनासरनि जे आधार ते हिन सबक़ खे समुझण जी कोशिश करियूं-

6.2.1 विषय ऐं मर्कज़ी ख़्यालु

मर्कज़ी ख़्यालु नाटक जो अहमु अंगु आहे। मर्कज़ी ख़्यालु जो वास्तो नाटक में बयान कयल **विषय** सां आहे। मर्कज़ी ख़्यालु ज़ाहिरु करण लाइ घटिनाउनि, हालतुनि ऐं किरदारनि खे ख़लिकियो वेंदो आहे। हिन चौसूल नाटक जो मर्कज़ी ख़्यालु आहे- जनम खां पहिरीं धीअरुनि खे न मारणु घुरिजे ऐं धीअरुनि खे बि पुटनि संई तइलीम डियणु घुरिजे। जीअं उहे पंहिंजे पेरनि ते बीही सघनि ऐं जिंदगीअ में मुसीबतुनि जो मुक़ाबिलो करे सघनि।

काजलि, आशा, उषा ऐं अनीता तोडे गीतनि ज़रीए चौसूलु नाटक खे अगिते वधाए मर्कज़ी ख़्यालु चिटो कयो वियो आहे। हिन चौसूलु नाटक में **ब** विषय खंयां विया आहिन। धीअरु बचायो ऐं धीअरु पढायो।

चौसूलु नाटक में धीअरुनि खे ज़मण खां अगु में मारण जे नुक़साननि ऐं धीअरुनि खे ऊची तइलीम डियण जे फ़ाइदिन जो ज़िक्क़ु कयो वियो आहे। जेकडहिं धीअरुनि खे मारींदा रहंदासीं ऐं उन्हनि खे जनमु वठणु न डींदासीं त पोइ धीअरुनि जो तइदादु मर्दिन

मर्कज़ी = केंद्रीय
संओं = जे बराबर
तइलीम = शिक्षा, पढाई

ज़रीए = मार्फ़ति, वसीले
चिटो = साफ़ु

ज़मणु = जनमु वठणु

तइदादु = गिनती, गणप
कुंवारि = बहू, नुंहं





टिपणी

मुहिताजु = बिए कंहिं ते भाडणु

खां घटिजी वेंदो ऐं पोइ पुटनि लाइ कुंवारि मिलणु डुखियो थी पवंदो। तंहिं खां सवाइ इन सां समाज में औरतुनि सां थींदइ केतिरा गुनाह जनमु वठंदा ऐं वधंदा। इहो बि जिकिरु कयो वियो आहे त धीअरुनि खे पढाइण सां उहे पंहिंजनि पेरनि ते बीही सघंदियूं ऐं जिंदगीअ में मुसीबतुनि जो मुकाबिलो करे सघंदियूं। उन्हनि खे कंहिंजो मुहिताजु थियणो न पवंदो।

6.2.2 सीरतनिगारी (चरित्र-चित्रण)

हिन चौसूलु नाटक में काजलि, आशा, संदसि नुंहं, उषा ऐं अनीता, इहे पंज किरादार आहिनि। तंहिं खां सवाइ सभेई किरदार गडिजी कोरसु (Chorus) जो कमु कनि था। काजलि बयानु कंदइ याने सूत्रधार जो रोलु अदा थी करे ऐं गडोगडु बियनि किरदारनि सां गुफ्तगू करे नाटक खे अगिते थी वधाए।



आशा विचोले तबिके जी घरू औरत आहे, जंहिं जो पंहिंजो को आवाजु कोन्हे। हूअ मुडिस या पुट जे चवण ते पंहिंजे नुंहं जी सोनोग्राफी कराइण लाइ हुन खे डाक्टर वटि वठी थी वजे त जीअं पतो पवे त संदसि नुंहं जे पेट में पुटु आहे या धीअ, छाकाणि त संदसि नुंहं खे पहिरीं टे धीअरू आहिनि ऐं घर जा भाती चाहीनि था त हाणे पुटु ज़मे, जेको कुल जो नालो अगिते वधाए। संदसि नुंहं बि अहिडी औरत आहे, जंहिं जी मरिजी जाणण जी कोई का बि कोशिश नथो करे। संदसि नुंहं ऐं उषा जे किरादारनि मां इहो जाहिरु थो थिए त मर्दनि जी अखित्यारीअ वारे समाज में औरत खे को बि आवाजु न आहे। हुन खां का राइ नथी वरिती वजे।

अनीता हिक होशियारु छोकिरी आहे, जेका अगिते पढणु थी चाहे पर संदसि पिता जी ख्वाहिश मुताबिकि संदसि माउ स्कूल मां संदसि नालो कढाए थी अचे। संदसि पीउ चाहे थो त हूअ घर जो कमु कारु सिखे त पोइ हुन जी शादी कराइजे। आशा उन तबिके जी नुमाइंदिगी थी करे, जिनि जी मजिता आहे त धीअरुनि खे घणो पढाइणु फ़िजूल आहे। छाकाणि त पसि पेशि धीअरुनि खे घरु ई त संभालिणो आहे।

अनीता उन्हनि छोकिरियुनि जी नुमाइंदिगी थी करे, जिनि खे पुटनि जे बराबरि सहूलियतूं नथियूं मिलनि ऐं अगिते वधण जो मौको नथो डिनो वजे। हिन चौसूलु नाटक में कोरसु बि हिक किरदार जो रोलु थो निभाए ऐं उन ज़रीए नाटकनवीसु दर्शकनि ताई पंहिंजो पैगामु दिलचस्पु ऐं असरदारु नमूने पहुचाए थो।

नुंहं = बहू, पुट जी ज़ाल

कुलु = खानदानु

कुहिनी = गंदी

अखित्यारी = अधिकारु

ख्वाहिश = इछा

नुमाइंदिगी = प्रतिनिधित्व,

अगुवानी

मजिता = मजण

फ़िजूल = अजायो

पसि पेशि = आख़रिकारि



टिपणी

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो



सबक़ बाबति सुवाल-6.2

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- काजलि केर आहे?

(अ) नचिणी	(ब) रंदीगिर्याणी	
(स) सूत्रधारु	(द) मज़ाकी औरत	[]
- उषा केर आहे?

(अ) शाहूकारु औरत	(ब) विचोले तबिके जी औरत	
(स) रोलाकु औरत	(द) खर्चीली औरत	[]
- आशा कहिडे किस्म जी औरत आहे?

(अ) जिदी	(ब) घोमू	
(स) आज्ञाकारी	(द) बकिबकी	[]
- अनीता कहिडे किस्म जी छोकिरी आहे?

(अ) पढाईअ में होशियार	(ब) कमज़ोरु	
(स) विदहंदड	(द) बेडपी	[]

6.2.3 गुप्तगू (वार्तालाप)

नाटक में गुप्तगू जी तमाम घणी अहमियत आहे। गुप्तगू ज़रीए ई किरदारनि जी शख़िसयत, ख़ासियतुनि, गुण-अवगुण तोड़े वहिंवार ऐं वीचार जो पतो पवे थो। नाटक में कडहिं कडहिं दर्शकनि सां सिधी गुप्तगू कई वेंदी आहे। केतिरा सुवाल बि उथारिया वेंदा आहिनि। हिन चौसूलु नाटक में डायलाग नंढा आहिनि ऐं डायलाग नंढा हूँदा आहिनि त एक्टरनि खे यदि करण ऐं चवण में सवल्लाई थींदी आहे। इनकरे नाटक में रवानी ईदी आहे। इहा खूबी बि हिन नाटक में नज़रि थी अचे।

मिसाल तोरि-

उषा : तोखे धीअ आहे?

काजलि : मां त अजा कुंवारी आहियां।

उषा : पहिंजी धीअ थींदइ, तडहिं पतो पवदुइ।

इन मां ज़ाहिरु थो थिए त असांजे समाज में धीअ खे बोझु ऐं पुटनि खां घटि समुझियो थो वजे ऐं गैर-कानूनी तरीके सां ई सही, धीअ खां निजात पाइण खे सही समुझियो थो वजे। इन मां तंज जो अहसासु थो उभिरे।

अहमियत = महत्व
शख़िसयत = विभूति
ख़ासियतुनि = गुणनि
खूबी = विशेषता

निजात = छोटकारो
तंज = व्यंग



बियो मिसाल-

उषा : पिणसि चवे थो त घणो पढी छा कंदी?... पसि पेशि छोकिरियुनि खे घरु ई त संभालिणो आहे, पढाई कहिडे कमि ईदी?

इन मां ज़ाहिरु थो थिए त धीअरुनि जी तइलीम तोडे कुटुंब जे बियनि मामलनि में आखरीनि फ़ैसिलो मर्दु कंदो आहे। पोइ उहो पीउ हुजे या पुटु। इन मां ज़ाहिरु थो थिए त छोकिरियुनि जी तइलीम खे केतिरा कुटुंब घणी अहमियत नथा डियनि। नाटक में कवीता ऐं संगीत जो तमामु असराइतो इस्तेमालु कयो वियो आहे।

6.2.4 माहोलु (वातावरण)

हर नाटक जो पहिंजो अलगि माहोल हूंदो आहे, जेको नाटक जे विषय, किरदारनि जी गुफ्तगू ऐं सीरतनिगारीअ मां पैदा थींदो आहे। हालांकि चौसूलु नाटकु रंगमंच नाटक खां अलहिदो आहे, जहिं में ख़ासु पोशाकुनि, प्रॉपर्टीज या सेट जो इस्तेमालु न कयो वेंदो आहे। तडुहिं बि तव्हीं खे एतिरो ज़रूरु पतो पियो हूंदो त हिन नाटक में समाज जे अजु जी हालतुनि जो ज़िक्रु आहे ऐं औरत जी दया जहिडी हालति जो चिटु चिटियो वियो आहे, जहिं खे पहिंजो को आवाजु कोन्हे। सभिनी फ़ैसिलनि लाइ हूअ मर्द जी मुहिताजु थी रहे।

टिपणी

तइलीम = शिक्षा

कुटुंबु = परिवार

अहमियत = महत्व

अलहिदो = भिन्न,

अलगि तरह जो

सीरतनिगारी = किरदारनिगारी,

चरित्र चित्रण

ज़िक्रु = वर्णनु



सबक़ बाबति सुवाल-6.3

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. तव्हीं बि कहिडुनि संसनि में पिया आहियो?" इहो जुमिलो नाटक में कांहिं चयो आहे?
 (अ) काजलि (ब) अनीता
 (स) आशा (द) उषा []
2. "पोइ त तव्हीं खे वाधायूं हुजनि।" इहो जुमिलो कांहिं खे चयो वियो आहे?
 (अ) आशा (ब) अनीता
 (स) उषा (द) कोरस []
3. "अजा हिन जी शादीअ जी उमिरि थी किथे आहे?" इहो जुमिलो कांहिं लाइ चयो वियो आहे?
 (अ) आशा (ब) उषा
 (स) काजलि (द) अनीता []



टिपणी

इस्तेमालु = कतबि, उपयोगु
 मात्रिक = मिसराउन ते बीठल
 असराइतो = प्रभावशाली
 तंज = व्यंग्य

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो

6.2.5 भाषा-शैली

नाटक जी भाषा आमु गुप्तगू वारी हूंदी आहे। नाटक जे किरदारनि जे सामाजिक पस-मंजर, तइलीम, पेशे ऐं वहिंवार पटांदडि हरहिक किरदार लाइ अलगि भाषा इस्तेमालु थींदी आहे। हिन नाटक जी भाषा सवली आहे। हिन में गीतनि जो बि चडो इस्तेमालु कयो वियो आहे ऐं उहा मात्रिक छंद में लिखियल आहे, जंहीं खे सुर में चवणु या गाइणु सवलो आहे। इन सां नाटकु वधीक असराइतो थी पियो आहे ऐं कवीता जरीए तंज बि कई वेई आहे। दर्शकनि खां सुवाल पुछण जे बहाने समाज जे गलति रवाजनि जी बि आलोचना कई वेई आहे।



सबक़ बाबति सुवाल-6.4

सही बयान जे साम्हूं (✓) ऐं गलति बयान जे साम्हूं (✗) जी निशानी लगायो-

1. नंढा डायलाग नाटक जी रवानीअ में रुकावट पैदा कंदा आहिनि। []
2. हिन नाटक में औरतुनि जी हालति जो वर्णनु आहे। []
3. असां जे समाज में औरतुनि जी घणी हलंदी आहे। []
4. चौसूलु नाटक ते घटि खर्चु ईदो आहे। []
5. चौसूलु नाटकु ऐं रंगमंच नाटकु हिकजहिडा आहिनि। []
6. चौसूलु नाटक ऐं लोक नाटक में समानता आहे। []



मशिगूलियूं-6.2

● हेठियनि लफ़्जनि लाइ सिंधीअ में सागी माना वारा लफ़्ज लिखो-

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) फ़िज़ूल | (2) एविज़ीपणो |
| (3) माहोलु | (4) संऊं |
| (5) नइमतूं | (6) चिटो |
| (7) मुहिताजु | (8) कुलु |
| (9) कुहिनी | (10) पसिपेशि |



लफ़्ज हेठि लिखो-

- | | |
|-----|------|
| (1) | (2) |
| (3) | (4) |
| (5) | (6) |
| (7) | (8) |
| (9) | (10) |

- तव्हीं पाण में गडिजी हीउ नाटक पंहिंजे पाडे में करियो।
- जमण खां पहिरीं ई धीअ खे मारण बाबति पाडे में औरतुनि खां राया पुछी, उन आधार ते रिपोर्ट तयारु करियो।

6.3 भाषा जो इस्तेमालु

क्रिया-विशेषण (ज़र्फ़) Adverb

जीअं विशेषण संज्ञा या इस्म जी ख़ासियत बुधाईदा आहिनि, तीअं क्रिया विशेषण या ज़र्फ़ु क्रिया (फ़इल) जी विशेषता बुधाईदा आहिनि।

क्रिया विशेषण (ज़र्फ़ु) क्रिया (फ़इल) जे अर्थ में ख़ासियत पैदा कनि था।

जीअं- 'विशालु धीरे-धीरे लिखी रहियो हो।'

इन जुमिले में 'धीरे-धीरे' क्रिया विशेषणु या ज़र्फ़ु आहे, जेको 'लिखणु' क्रिया जी विशेषता बुधाए थो।

क्रिया विशेषणनि या ज़र्फ़नि जा कुझु बिया मिसाल-

- मंत्री घटि ग़ाल्हाईदो आहे।
- हिकु भेरो सिंधी किताबु पढी त डिंसु।



सबक़ बाबति सुवाल-6.5

हेठि डिनल लफ़्जनि मां ज़र्फ़ु लिखो-

- (1) हू धीरे-धीरे ग़ाल्हाईदो आहे।
-



टिपणी

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो

(2) कार धीरे धीरे हली रही हुई।

.....

(3) जेठालाल वधीक गाल्हाईदो आहे।

.....



तव्हीं छा सिख्या

- धीअरुं बचायो, धीअरुं पढायो चौसूलु नाटकु आहे, जॉहं खे नुक्कड़ नाटकु बि सडियो वेंदो आहे। हिन नाटक में समाज में औरतुनि जी क्यास जोगी हालति जो वर्णनु आहे। नाटक में डेखारियो वियो आहे त अजु बि अहिड़ा अनेकु कुटुंब आहिनि, जेके धीअरुनि खे बोझु था समुझनि। जमण खां अगु ई उन्हनि जी बेकाइदे हत्या करण खे गलति नथा समुझनि। छेकिरियुनि जी पढाईअ खे अहमियत नथा डियनि ऐं धीअरुनि जी पढाईअ जे फाइदनि खां वाकुफु न आहिनि। सोचीनि था त धीअरुनि खे त नेठि शादी करे बिए जो घरु वसाइणो आहे।

क्यास जोगी = दया जहिडी



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. केतिरा माइट धीअरुनि खे जमण खां अगु ई छो मारणु चाहींदा आहिनि?
2. धीअरुनि खे जनम खां अगु ई मारींदा रहंदासीं त उनजो कहिड़ो नतीजो निकिरंदो?
3. सोनोग्राफी छा आहे?
4. आशा पंहिंजी नुहं जी सोनोग्राफी छो पेई कराइणु चाहे?
5. केतिरा माइट धीअरुनि खे घणी तइलीम छो नथा डियारणु चाहीनि?
6. धीअरुनि खे पढाइण मां कहिड़ा फाइदा आहिनि?
7. धीअरुनि जी पढाईअ बाबति आख़िरी फ़ैसिलो केरु कंदो आहे ऐं छो?
8. धीअरुं छा में घटि आहिनि? खोले समुझायो।
9. पसि पेशि धीअरुनि खे घरु ई त संभालिणो आहे, पढाई कहिड़े कमि ईंदी? उपटार करियो।



जवाब



टिपणी

जाण वधाईदइ सुवालनि जा जवाब

1. (ब) 2. (द) 3. (स)

सबक बाबति सुवालनि जा जवाब

- 6.1 1. नुक्कड़ नाटक 2. हिकजहिड़ाई
3. घटि 4. अलहिदा 5. सेट
- 6.2 1. (स) 2. (ब) 3. (स) 4. (अ)
- 6.3 1. (अ) 2. (अ) 3. (द)
- 6.4 1. ✗ 2. ✓ 3. ✗
4. ✓ 5. ✗ 6. ✓

मशिगूलियुनि जे सुवालनि जा जवाब

- 6.2 (1) अजायूं (2) प्रतिनिधित्व, अगुवानी
(3) वातावरण (4) बराबरि, समान
(5) बख्शीशूं (6) स्पष्ट, साफु
(7) आधार रखंदडु (8) खानदानु
(9) गंदी (10) आखिरकारि