

धीअरु बचायो, धीअरु पढायो

पढणु / लिखणु

- नसुरु
- नाटक

जीवन-कौशल (ज़िंदगीअ जी सलाहियत) / सरगर्मियूं

- पुट ऐं धीअ में को बि फर्कु न करणु घुरिजे
- धीअरुनि खे पढाइण जी अहमियत
- चौसूल नाटक जूं खासियतूं

सारु

कुदिरत जूं सभु नइमतूं सभिनी खे बराबरि नसीबु थियूं थियनि। सिजु पहिंजी रोशिनी सभिनी खे बराबरि डींदो आहे। हवा बि सभिनी खे सागी मिलंदी आहे। पाणी बि कंहिं सां को भेदभाउ न कंदो आहे। गुल बि पहिंजी सुर्गंधि सभिनी खे डींदा आहिनि। फलदार वणनि जा मेवा बि सभिनी खे सागियो सवादु डींदा आहिनि। त पोइ इंसान खे पुट ऐं धीअ में फर्कु छो करणु घुरिजे? पुटु ऐं धीअ, बिन्हीं खे बराबरीअ जो दर्जो छो न मिलणु घुरिजे? हिन चौसूल नाटक जो मर्कजी ख्यालु आहे- जनम खां पहिरीं धीअरुनि खे न मारणु घुरिजे ऐं धीअरुनि खे बि पुटनि संई तालीम डियणु घुरिजे। जीअं उहे पहिंजे पेरनि ते बीही सघनि ऐं ज़िंदगीअ में मुसीबतुनि जो मुक़ाबिलो करे सघनि।

काजलि, आशा, उषा ऐं अनीता तोड़े गीतनि जरीए चौसूल नाटक खे अगिते वधाए मर्कजी ख्यालु चिटो कयो वियो आहे। हिन चौसूल नाटक में ब विषय खयां विया आहिनि। 'धीअरु बचायो' ऐं 'धीअरु पढायो'।

चौसूल नाटक में धीअरुनि खे ज़मण खां अगु में मारण जे नुक़साननि ऐं धीअरुनि खे ऊची तालीम डियण जे फाइदनि जो ज़िकिरु कयो वियो आहे। जेकडहिं धीअरुनि खे मारींदा रहंदासीं ऐं उन्हनि खे जनमु वठणु न डींदासीं त पोइ धीअरुनि जो तादादु मर्दनि खां घटिजी वेंदो ऐं पोइ पुटनि लाइ कुंवारि मिलणु डुखियो थी पवंदो। तंहिं खां सवाइ इन सां समाज में औरतुनि सां थींदइ केतिरा गुनाह जनमु वठंदा ऐं वधंदा। इहो बि ज़िकिरु कयो वियो आहे त धीअरुनि खे पढाइण सां उहे पहिंजनि पेरनि ते बीही सघंदियूं ऐं ज़िंदगीअ में मुसीबतुनि जो मुक़ाबिलो करे सघंदियूं। उन्हनि खे कंहिंजो मुहिताजु थियणो न पवंदो। [18]

अचो त समुझूं

- चौसूल नाटक में हिसो वठंदइ छोकिरा छोकिरियूं जीन्स ऐं सफेद या रंगीन कुर्तो पाईदा आहिनि ऐं रंगीन सँदिरो या त चेल्ह में बुधंदा आहिनि या गले में मफलर जियां लटिकाईदा आहिनि।
- चौसूल नाटक में गीतनि ऐं संगीत जो इस्तेमालु घणो थींदो आहे।
- नाटक मंडलीअ जा ई कलाकार पाण साज वजाईदा आहिनि ऐं गाईदा बि आहिनि।
- चौसूल नाटक खे मदारीअ जे तमाशे सां भेते सघिजे थो।
- चौसूल नाटक हिकिडे लिहाजु खां विरोध जो नाटक आहे।
- उहो कंहिं न कंहिं समाजिक बुराईअ, हैबतिनाकु गुनाह, लिड कांडारींदइ घटना डांहुं ध्यानु छिकाइणु या कंहिं गलति पालीसीअ खिलाफु आवाजु उथारण लाइ कयो वेंदो आहे।
- मर्कजी ख्यालु नाटक जो अहमु अंगु आहे। मर्कजी ख्याल जो वास्तो नाटक में बयान कयल विषय सां आहे।
- हिन चौसूल नाटक में काजलि, आशा, संदसि नुंहं, उषा ऐं अनीता, इहे पंज किरादार आहिनि। तंहिं खां सवाइ सभेई किरदार गडिजी कोरसु (Chorus) जो कमु कनि था।
- नाटक में गुफ्तगू जी तमाम घणी अहमियत आहे। गुफ्तगू जरीए ई किरदारनि जी शख़िसयत, खासियतुनि, गुण-अवगुण तोड़े वहिंवार ऐं वीचार जो पतो पवे थो।

अहमु नुक्ता

- असांजे समाज में धीअ ऐं पुट खे बराबरीअ जो दर्जो मिलणु घुरिजे।
- छोकिरियुनि जी तालीम खे तमामु घणी अहमियत डियणु घुरिजे।
- भारत सरकार इन डिस में घणेई नवां कानून ठाहिया आहिनि। जीअं त स्कॉलरशिप, मुफ्त तालीम, लेपटॉप, स्कूटी ऐं बियूं घणेई सहूलियतूँ डियण बाबति कानून वगैरह।
- असांखे मिली करे समाज जे गलति रवाजनि खे बदिलण लाइ कोशिशूँ करणु खपनि।
- जीवन में धीअ ऐं पुट, बिन्हीं जो सहयोग जरूरी आहे।
- हिन नाटक जो मौजूअ समाज जे संवेदनशील मौजूअनि मां हिकु आहे।
- हिन नाटक जो अहमु संदेश आहे 'धीअरु बचायो, धीअरु पढायो'।
- हिन नाटक जी भाषा सवली आहे।

क्रिया-विशेषण (जर्फु) Adverb

जीअं विशेषण संज्ञा या इस्म जी ख़ासियत बुधाईदा आहिनि, तीअं क्रिया विशेषण या जर्फु क्रिया (फ़इल) जी ख़ासियत बुधाईदा आहिनि।

क्रिया विशेषण (जर्फु) क्रिया (फ़इल) जे अर्थ में ख़ासियत पैदा कनि था।

जीअं- 'विशालु धीरे-धीरे लिखी रहियो हो।'

वधीक खां वधीक मार्कू कीअं हासिल कजनि

- तव्हीं पाण में गडिजी हीउ नाटक पंहिंजे पाड़े में करियो ऐं नाटक जे अहमु संदेश खे समुझण जी कोशिश करियो।
- अहमु नुक्तनि जा नोट्स ठाहिणु खपनि।
- नाटक खे सवले नमूने पढणु घुरिजे।

[19]

इहो जाणणु पिण जरूरी आहे

- नाटक में कवीता ऐं संगीत जो तमामु असराइतो इस्तेमालु कयो वियो आहे।
- हर नाटक जो पंहिंजो अलगि माहोल हूंदो आहे, जेको नाटक जे विषय, किरदारनि जी गुफ्तगू ऐं सीरतनिगारीअ मां पैदा थींदो आहे। हालांकि चौसूलु नाटकु रंगमंच नाटक खां अलहिदो आहे, जंहिं में ख़ासु पोशाकुनि, प्रॉपर्टीज या सेट जो इस्तेमालु न कयो वेंदो आहे।
- हिन नाटक में समाज जे अजु जी हालतुनि जो ज़िकिरु आहे ऐं औरत जी दया जहिडी हालति जो चिटु चिटियो वियो आहे, जंहिं खे पंहिंजो को आवाजु कोन्हे। सभिनी फ़ैसिलनि लाइ हूअ मर्द जी मुहिताजु थी रहे।
- नाटक जी भाषा आमु गुफ्तगू वारी हूंदी आहे। नाटक जे किरदारनि जे सामाजिक पस-मंजर, तालीम, पेशे ऐं वहिंवार पटांदडि हरहिक किरदार लाइ अलगि भाषा इस्तेमालु थींदी आहे।

पंहिंजी कथ/परख करियो

1. उषा कहिडे किस्म जी औरत आहे-
(अ) मर्द जो विरोधु कंदड
(ब) मर्द जी परवाह न कंदड
(स) तमाम फ़ैशनेबुलि औरत
(द) मर्द जे चाए मूजिबु हलंदड []
2. "पोइ त तव्हां खे वाधायूं हुजनि।" इहो जुमिलो कंहिं खे चयो वियो आहे?
(अ) आशा (ब) अनीता
(स) उषा (द) कोरस []
3. धीअरुनि खे पढाइण मां कहिडा फ़ाइदा आहिनि?