

राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
माध्यमिक पाठ्यक्रम : चित्रकला
पाठ 7 : घनवाद, अतियथार्थवाद तथा अमूर्त कला
कार्यपत्रक - 7

1. 'घनवाद चित्रकला की वह शैली है जिसका उद्गम पेरिस में हुआ'। इस कथन की अपने शब्दों में व्याख्या कीजिये ।
2. घनवाद तथा अतियथार्थवाद के बीच समानता तथा अंतर अपने शब्दों में लिखिये।
3. अमूर्त कलाकार अपनी कलाकृति में सामान्यतया कई विषयों तथा विचारों का प्रयोग करते थे। क्या आप सहमत हैं, व्याख्या कीजिये ।
4. 'वह प्रतीकवाद से प्रभावित था तथा पेरिस में उसने अपनी निजी शैली विकसित की'। कलाकार की पहचान कीजिये तथा उसकी शैली के विषय में लिखिये।
5. पिकासो ने कई अमूर्त रचनाएँ बनाई हैं। उनकी किसी एक रचना के विषय में संक्षेप में लिखिये।
6. अतियथार्थवाद शैली की विशेषताओं के विषय में अपने शब्दों में लिखिये।
7. 'परसिसटेंस ऑफ मेमरी' चित्र के प्रतीकात्मक अर्थ के विषय में संक्षेप में लिखिये।
8. चित्र में रेखाओं, आकारों और रंगों के अपने अर्थ और उपयोग होते थे। चित्र की पहचान कीजिये तथा इनका कोई एक उपयोग और अर्थ लिखिये।
9. चित्र की काली रेखाओं की सरलता और शुद्ध आरेख के विषय में आप क्या जानते हैं? स्पष्ट कीजिये।
10. घनवाद, अतियथार्थवाद तथा अमूर्त कला के मध्य अंतर क्या हैं? इनमें से कोई दो अंतर लिखिये।